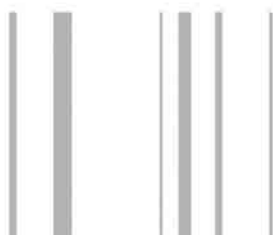


AAA

B-ARCHITECTEN

PRAGMATISCHE MATERIALITEIT



DONDERDAG 17 NOVEMBER 2005, 20U30

LEZING OMTRENT MATERIALITEIT IN PROJECTEN VAN B-ARCHITECTEN (B)
BEURSSCHOUWBURG, A. ORTSSTRAAT 20-28, 1000 BRUSSEL

TOEGANGSPRIJS LEZINGEN: ARCHIPEL-LEDEN: GRATIS / NIET-LEDEN (OOK PARTNERS VAN DE LEDEN): 7 EURO / STUDENTEN: 5 EURO.
VERPLICHT RESERVEREN VIA HET ARCHIPEL-SECRETARIAAT, ELKE MIDDAG (UITGEZONDERD ZAT. EN ZON.) VAN 13U00 TOT 16U00,
T 050 322 420, F 050 322 421 / INFO@ARCHIPELVZW.BE





Beursschouwburg Brussel
Centrale hal

BSBbis
Brussel



B-ARCHITECTEN

Donderdag 17 november 2005, 20u30

Lezing door B-architecten omtrent materialiteit in hun projecten

Beursschouwburg, A.Ortsstraat 20-28, 1000 Brussel

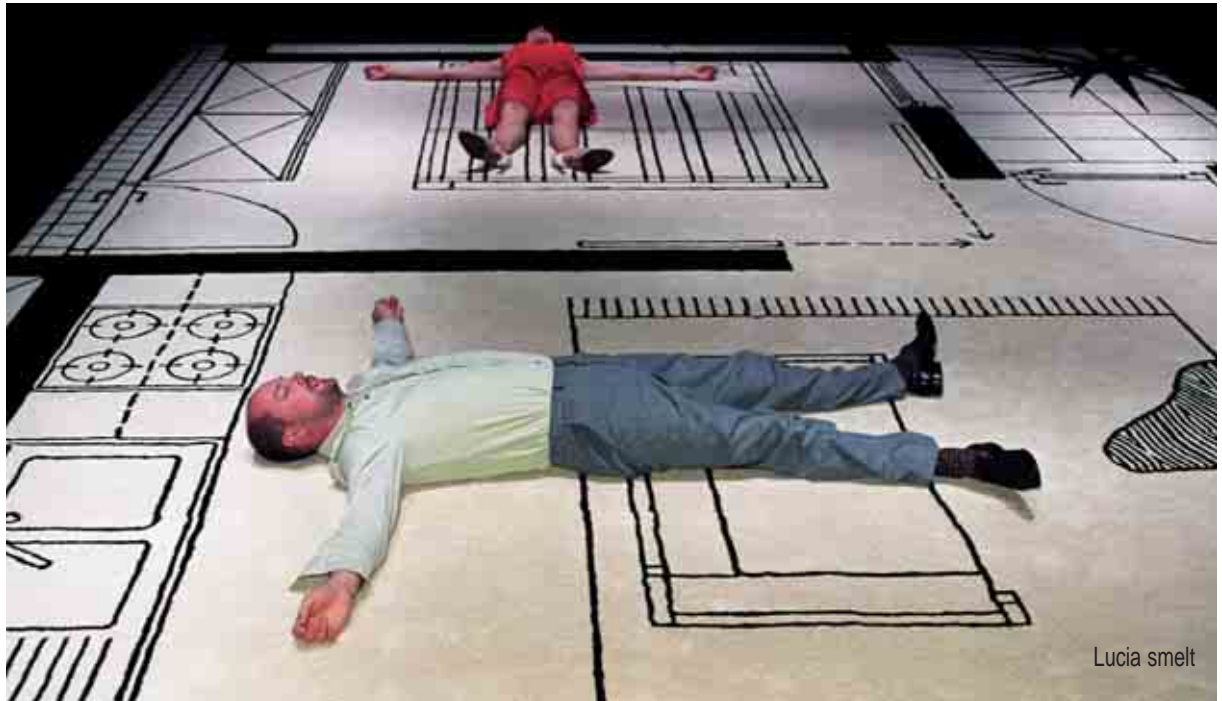
Pragmatische materialiteit

Acht jaar geleden zetten Evert Crols, Dirk Engelen en Sven Grooten het ontwerpbureau B-architecten op. Op deze korte tijd kunnen zij terugblikken op een Belgische architectuuraward, het decor voor een productie op een tekst van Jan Fabre, een tentoonstelling in deSingel en een monografie over hun werk ter gelegenheid van deze expositie.

Deze met jute ingebonden publicatie springt uit de band vergeleken met de andere architectuurmonografieën van uitgeverij Ludion. Niet alleen het formaat en de layout door Paul Boudens stralen een bijzondere hedendaagsheid uit, maar ook de projecten en de teksten communiceren frisse invalshoeken en weinig eerder verkende kruisbestuivingen.

"Mijn eerste stad strekte zich uit over de grote tafel op zolder. Mijn grootvader had haar in zijn jeugd jaren rond de eeuwwisseling gebouwd. In het midden stond het Centraal Station. Een sierlijk gebouw met ramen van glas en deuren met koperen klinken." Met dezelfde banaliteit en helderheid als "ramen van glas" zijn, tracht het jonge Antwerpse bureau in haar architectuur via een rits randvoorwaarden antwoorden te vinden op prangende en functionele vragen, eerder dan over te hellen naar esthetiek of overbodig technisch vernuft.

In de monografie wordt in hoofdzaak nadruk gelegd op de strategische positie die B-architecten in het gangbare Belgische architectuurlandschap inneemt. Doorgedreven samenwerkingsverbanden met andere partijen zoals kunstenaars, schrijvers, mode-ontwerpers en choreografen vormen de basis van opmerkelijke 'A-stedenbouw' en 'B-architectuur'. In deze creatieve disciplines vormen de (al dan niet landschappelijke) ruimtes het decor voor een complex stedelijk schouwspel waarbij de acties van de uiteenlopende andere partijen een plaats vinden. Vanuit een combinatie van pragmatiek, absurditeit en professionele allianties creëert B-architecten op alle schaalniveaus een zuivere, bijna kinderlijk eenvoudige en prettig aanvoelende architectuur.



Lucia smelt

Privé woning Tyteca-Peeters

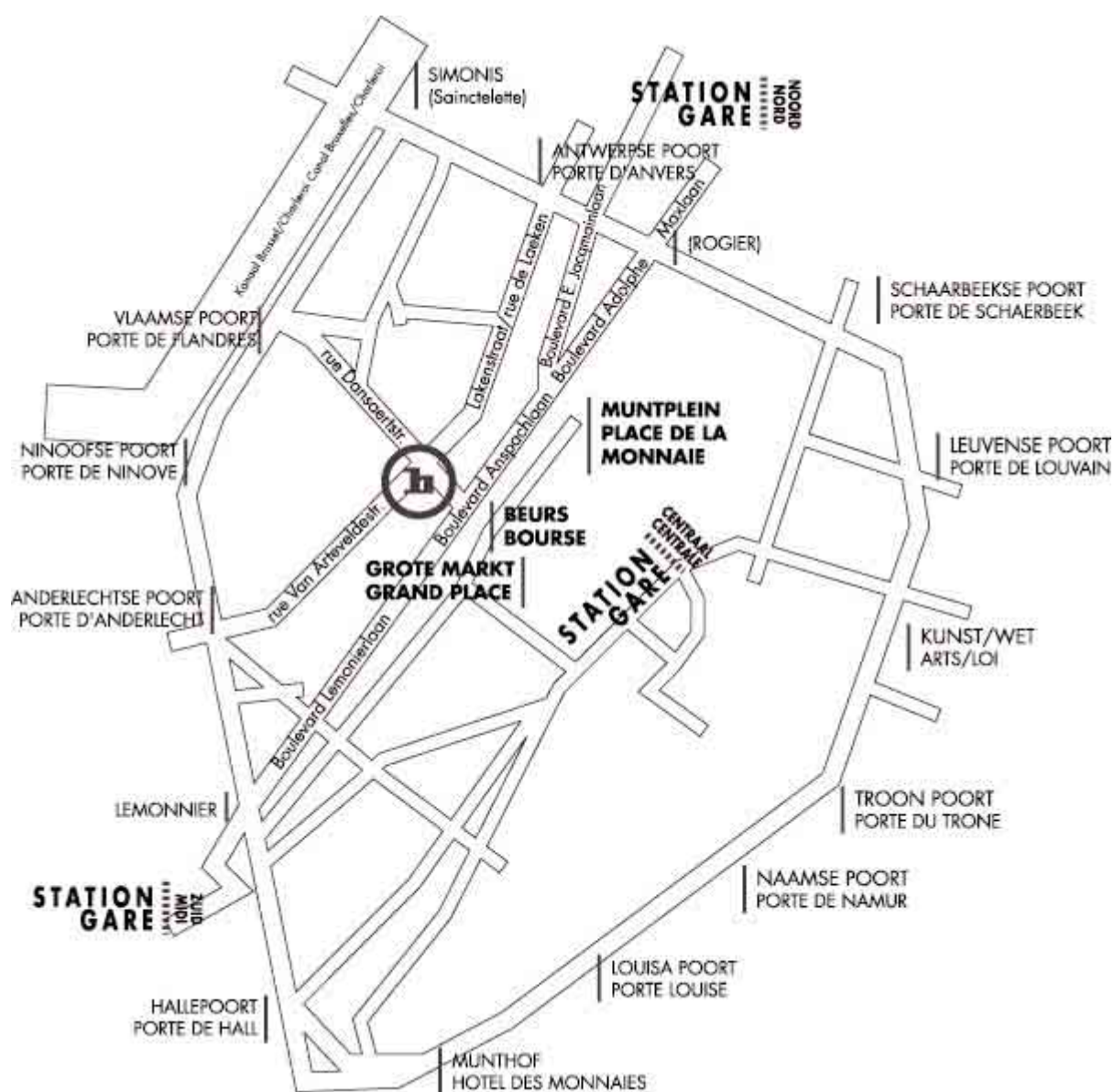


Winkel Walter

De dergelijke extreme vanzelfsprekendheid zet zich ook door in een architectuur die bol staat van hier-en-nu-oplossingen. Precies dankzij deze houding slagen Evert Crols, Dirk Engelen Sven Grooten erin ruimtelijke organisaties uit te denken die aandoen als installatiearchitectuur, opgetrokken uit wegwerpmaterialen die schijnbaar uit een doe-het-zelfzaak zijn gekaapt. Zonder het budget te verspijken aan gevelcosmetica of eigenzinnige ingrepen die als 'toevallig' uitschijnen, creëert dit Antwerpse architectenbureau geen 'wegwerparchitectuur', maar integendeel rotsvaste duurzaamheid waarin achterliggende symbolieken overbodig blijken.

www.b-architecten.be

Dominique Pieters



Toegang tot de lezing van B-architecten:

Leden: gratis

Niet-leden (ook partners van leden): 7,00 €

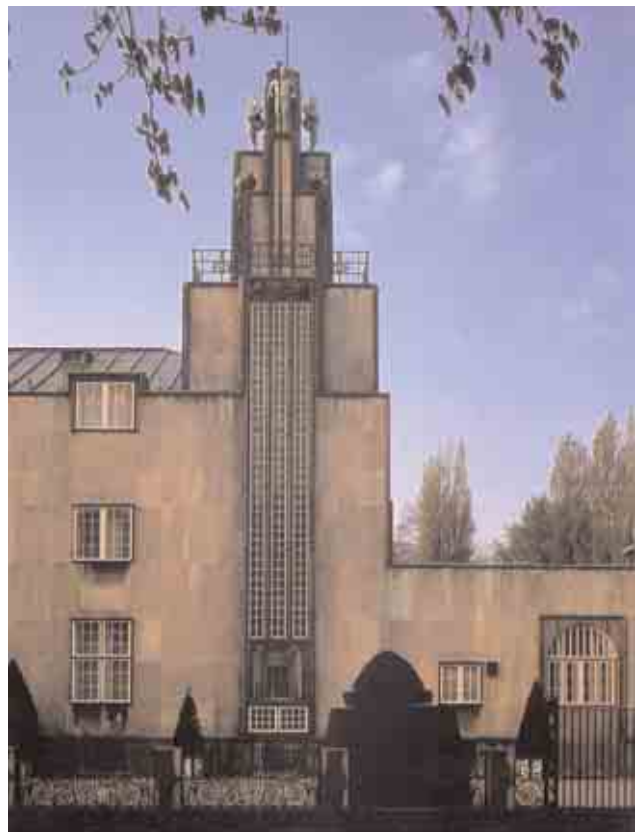
Studenten: 5,00 €



Gustave Strauven - woning Georges de Saint-Cyr (1900) - Brussel



Paul Caychie - eigen woning (1905) - Etterbeek



Josef Hoffmann - Palais Stoclet (1906-1911) - Sint-Pieters Woluwe

ART NOUVEAU-DAGUITSTAP

Brussel - vrijdag 25 november 2005 om 9u30

"Naar de golvende lijnen die ik in mijn architectuur introduceerde, was ik al op zoek sinds ik de school had verlaten." [Victor Horta]

"De kunst is het sieraad van het leven." [Henry Van de Velde]

"Van de plant behoud ik de stengel, niet de bloem." [Victor Horta]

In de architectuurgeschiedenis leeft een oud debat over de relatieve invloed van formele en constructieve uitvindingen. Enerzijds zijn er diegenen die grootse stijlrevoluties zien als het directe resultaat van nieuwe materialen of bouwmethodes; anderzijds zijn er theoretici die beweren dat veranderingen in wereldvisie of esthetische tendensen technieken doet aanpassen aan expressieve doelen. Wat de opkomst van moderne architectuur en in het bijzonder Art Nouveau betreft, is er waarheid te bespeuren in beide beweringen. Het ijzeren of stalen frame en het commerciële programma suggereerde enkele richtingen meer dan andere, en de afkeer tegen het zwakke en arbitraire hergebruik van vormen uit het verleden initieerde een thema van vernieuwing na een periode van vermoede corruptie en verval.

Art Nouveau was een drastische breuk met eerdere traditie en belichaamde een strenge reactie op het classicisme van de Beaux-Arts. In plaats van een groteske monumentaliteit stelde de stroming frisse innovaties voor die de licht- en luchtigheid van glas- en metaalconstructies uitbuitte, geïnspireerd op de natuur. Het was een grote stap naar de intellectuele en stylistische emancipatie van moderne architectuur.

Het begon echter allemaal in Brussel. Daar was op grond van een economische opbloei, gecombineerd met een sterke positie van de burgerij en van de socialistische partij, een nieuw type opdrachtgever veelvuldig vertegenwoordigd. Door de winsten uit de kolonieën rijk geworden en tegelijkertijd niet vrij van sympathieën voor socialistische ideeën, gaven zij opdrachten aan bevriende jonge architecten. Honderden huizen, maar ook scholen, cafés en winkels wedijveren met elkaar in originaliteit. Ambachtelijk smeedijzerwerk, houtbewerking, glasramen en mozaïek scheren hoge toppen van kwaliteit. De constructies van Strauven, Vizzanova, Hamesse, Sneyers, Cauchie en vele anderen maken van Brussel een Europese hoofdstad van Art Nouveau, naast Wenen en Barcelona.

In het kader van de 175ste verjaardag van de Belgische Onafhankelijkheid organiseren verscheidene musea in Brussel bijzondere wandelingen en tentoonstellingen. Deze bieden een kijk op de evolutie van de sierkunsten van de 19de tot de 20ste eeuw, als hommage aan de creativiteit van de Belgische kunstenaars op het gebied van binnenhuisinrichting. België is immers een vruchtbaar productiecentrum voor sierkunsten en design en kan prat gaan op een internationale faam terzake. Een groot deel van het parcours is gewijd aan de Art Nouveau die, in een zeer welvarend klimaat en onder invloed van beroemde ontwerpers zoals Horta, Van de Velde, Serrurier-Bovy en Wolfers, een wonderbare vlucht nam. De Art Nouveau-gevel als totaal kunst in het Museum voor Architectuur - De Loge en Art Nouveau en Design 1830-1958 in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis Jubelpark zijn een greep uit het aanbod.

Archipel speelt in op deze actualiteit en organiseert zelf een rondleiding op maat voor onze leden en geïnteresseerden door de mooiste Art Nouveau wijken van Brussel. Behalve de obligate busrit kriskras door het centrum en de buitenwijken van onze hoofdstad, staan bijzondere bezoeken aan gebouwen uit deze stijlperiode op het programma. Uiteraard wordt ook de mogelijkheid aangegrepen de aangeboden tentoonstellingen te smaken.

Vooropgestelde datum hiervoor is vrijdag 25 november, vanaf 9h30. Reservering is verplicht waarna u op de hoogte wordt gebracht van het definitieve programma. Zie www.archipelvzw.be en info@archipelvzw.be

Dominique Pieters

ARCHIPEL KALENDER WERKJAAR 2005 - 2006

VRIJDAG 7 OKTOBER 2005 - om 20u30

in Kapel van Onze Lieve Vrouw van Kerselare, Edelareberg, 9700 Oudenaarde

JULIAAN LAMPENS (B) | BETON ALS TOEGEVOEGDE WAARDE

LEZING DOOR KOEN DEKEYSER, ARCHITECT EN STICHTEND LID VZW JULIAAN LAMPENS

3 OCHTENDLEZINGEN IN OKTOBER 2005

in (samenwerking met) CC Scharpoord, Meerlaan 32, 8300 Knokke-Heist

CASINO KNOKKE

JAKOB+MACFARLANE (F) en STEPHANE HOF (ZAHA HADID ARCHITECTS - UK):

WILLEM JAN NEUTELINGS (NL) en ELENI GIGANTES (studentenprojecten - B):

VLAAMSE BOUWMEESTER - MARCEL SMETS:

CHRIS McVOY (STEVEN HOLL ARCHITECTS - VS):

zaterdag 8 oktober om 11.00 uur

zaterdag 15 oktober om 11.00 uur

vrijdag 21 oktober om 20.00 uur

zaterdag 22 oktober om 11.00 uur

DONDERDAG 17 NOVEMBER 2005 - om 20u30

in Beursschouwburg, A. Ortsstraat 20-28, 1000 Brussel

B-ARCHITECTEN (B) | PRAGMATISCHE REALITEIT

BOMARBRE | MARBRALYS

creators of composite stone since 1923

VRIJDAG 25 NOVEMBER 2005 - om 9u30

Brussel

DAGUITSTAP | HORTA (B)

DONDERDAG 15 DECEMBER 2005 - om 20u30

locatie nader te bepalen

FILMAVOND | THE FOUNTAINHEAD

DONDERDAG 19 JANUARI 2006 - om 20u30

in Kunstencentrum nOna, Begijnestraat 19-21, 2800 Mechelen

dmvA (B) | door middel van Architectuur

DONDERDAG 16 FEBRUARI 2006 - om 20u30

in VLM-zaal (voorheen Bacob-gebouw door S. Beel), Velodroomstraat 28, 8000 Brugge

DORTE MANDRUP (DK) | ROBUUSTHEID VERSUS ELEGANTIE

in het kader van de architectuurreis naar Kopenhagen en Malmö (mei 2006)

VRIJDAG 3 MAART 2006 - om 14u00

Blaisantvest, Gent

WERFBEZOEK | JUSTITIEPALEIS DOOR STEPHANE BEEL (B)

DONDERDAG 16 MAART 2006 - om 20u30

loods in het Zoniënwoud, Duboislaan 14B, 1650 Hoeilaart

HUISWERK (B) | UITDRUKKING ALS MATERIE

FOAMGLAS®
OPLOSSINGEN OM BUIKZAAM TE BOUWEN

VRIJDAG 21 APRIL 2006 - om 20u30

in VLM-zaal (voorheen Bacob-gebouw door S. Beel), Velodroomstraat 28, 8000 Brugge

OLE WEDEBRUNN (DK) | DEENS MODERNISME

in het kader van de architectuurreis naar Kopenhagen en Malmö (mei 2006)

MEI 2006

ARCHITECTUURREIS VOOR ARCHIPELLEDEN

ARCHIPEL IN DENEMARKEN EN ZWEDEN

ARCHITECTUURREIS NAAR KOPENHAGEN & MALMO



Fazantenlaan 30 te St-Andries - tel: 050/322.420 - fax: 050/322.421

info@archipelvzw.be - www.archipelvzw.be

Secretariaat: ma tot vrij van 13.00 tot 16.00 uur

Rek.nummer:750-9072064-06

Voorzitter	Marc Felix
Secretaris-zakelijk leider	Wim Supply
Penningmeester	Ignace Berten

Bestuursleden	Andie Decock, Annemie Demeulemeester, Frederik Tomme, Jan Vandewalle, Géry Vandenabeele, Joost Vanhove, Michel Van Langenhove.
---------------	--

Artistiek leider	Dominique Pieters
Secretariaat	Martine Pollier



MET DE STEUN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP.