

TOEGANG - OLE WEDEBRUNN *DEENS MODERNISME*



VRIJDAG 21 APRIL 2006, 20U30

LEZING OMTRENT DEENS MODERNISME

VLM-ZAAL, (voorheen Bacob-gebouw door S. Beel) VELODROOMSTRAAT 28, 8200 BRUGGE

TOEGANGSPRIJS LEZINGEN: ARCHIPEL-LEDEN: GRATIS / NIET-LEDEN (OOK PARTNERS VAN DE LEDEN): 7 EURO / STUDENTEN: 5 EURO.
VERPLICHT RESERVEREN VIA HET ARCHIPEL-SECRETARIAAT, ELKE MIDDAG (UITGEZONDERD ZAT. EN ZON.) VAN 13U00 TOT 16U00.

T 050 322 420, F 050 322 421 / INFO@ARCHIPELVZW.BE





Arne Jacobsen: bibliotheek Rødovre (1961-1969)



Arne Jacobsen:
strandfaciliteiten Klampenborg (1930-1938)

Arne Jacobsen: tankstation Skovshoved (1936-1937)



DEENS MODERNISME

door OLE WEDEBRUNN

vrijdag 21 april 2006 om 20u30

VLM-Zaal (voorheen Bacob-gebouw door S. Beel) - Velodroomstraat 28 - 8200 Brugge

Ole Wedebrunn is professor aan de Royal Academy of Fine Arts van Kopenhagen en voorzitter van het Docomomo Specialist Committee on Technology. Hij publiceerde verscheidene boeken en artikelen over de architectuur, het materiaalgebruik en de technologie van het Modernisme (uitgever van het boek Docomomo Scandinavia – Vision and Reality en de catalogoog Eastern Cemetery, tentoonstelling over de begraafplaats van Sigurd Lewerentz).

Ole Wedebrunn zal een uiteenzetting geven over de Deense Modernisten (o.a. Kay Fisker, Arne Jacobsen, Jørn Utzon en Sigurd Lewerentz) in het kader van de Archipelreis naar Kopenhagen en Malmö van mei 2006.

“Eigenlijk was het grotendeels als grap bedoeld,” zei **Arne Jacobsen** jaren later over zijn en **Flemming Lassens** bijdrage aan de tentoonstelling *Het huis van de toekomst* tijdens het Forum van 1919. Lassen en Jacobsen hadden net hun klassieke opleiding voltooid, maar deelden nu een droom met de Europese avant-garde architectuur waarin technologie en wetenschap in staat zijn om lichaam en geest los te laten in open, verlichte ruimtes die inspelen op de stand van de zon. De materialisatie van buitenlandse trends door Lassen en Jacobsen was absoluut modern en deed een generatie jonge Deense architecten hunkeren naar nieuwe internationale ideeën.

In 1927 gaf **Poul Henningsen** het licht van de witgloeiende lamp vorm. Hij streefde ernaar datgene in wetenschappelijke termen uit te drukken wat hij als juist en correct aanvoelde en stuurde erop aan dat de vorm niet uit esthetische principes moest ontstaan, maar zou groeien uit diepgaande, rationele studies omtrent functie. Zo zijn Henningsens lampen universele producten geworden. Zij belichamen de visie dat de meest bijzondere eigenschap van Deens Design een samenvloeiing is van inhoud en expressie.

Vanuit Europees standpunt gezien hadden Denemarken en de andere Scandinavische landen nog geen naam gemaakt als architectuurlanden bij uitstek, maar de tentoonstelling van Stockholm in 1930 bracht hier verandering in. **Erik Gunnar Asplund** gaf moderne architectuur een ongeziene lyrische interpretatie en een aantal paviljoenen en tentoonstellingsgebouwen etaleerden moeiteloos een poëtisch en elegant alternatief voor de droge objectiviteit van het Bauhaus en de dogmatische geometrie van De Stijl. **Alvar Aalto** nam meteen Asplunds ideeën over en talrijke Deense architecten kwamen dat jaar van Stockholm terug met een overvloed aan nieuwe ideeën.

Hieronder bevond zich ook **Vilhelm Lauritzen** die de Academie had doorlopen van 1914 tot 1921 en die dankzij opgravingen in Griekenland danig onderlegd was in het Classicisme. Lauritzens vroege werk is trouw aan deze idealen, maar na zijn bezoek aan Stockholm veranderde zijn architectuur drastisch en in 1930 werd hij een van de leidinggevende figuren in moderne architectuur. Net zoals Poul Henningsen was gefascineerd door nieuwe technieken, bleek ook Lauritzen geboeid door de enorme technische eisen in gebouwen, in het bijzonder door gewapend beton.

Finn Juhl was een van Lauritzens werknemers en een groot deel van het interieur van het Radiohuset –Lauritzens belangrijkste creatie- is van zijn hand. Juhl was opgeleid als architect in 1931, maar heeft vooral de Deense meubelkunst wereldfaam bezorgd.

Voor **Arne Jacobsen** waren de dertiger jaren een heel productieve periode zonder verstrikt te raken in publieke debatten of acties van de Academie. Alleen of met wisselende partners, concentreerde hij zich op ontwerpen en bouwen. Zijn levenswerk of ‘de witte stad aan het water’ ontvouwt zich met meesterlijke elegantie net buiten de Deense hoofdstad, naast zijn befaamde strandfaciliteiten en woningkettingen uit de vijftiger en zestiger jaren.

Jørn Utzon, Halldor Gunnløgssen en Erik Christian Sørensen maakten deel uit van de groep jonge architecten die naar Stockholm vluchtten tijdens de tweede wereldoorlog. Hun ballingschap bracht hen in nauw contact met de Zweedse architectuur die het licht als scheppend element en het samenspel tussen landschap en gebouw naar voren schoven als belangrijkste architecturale elementen. Onder hun blijvende indrukken kan de architectuur



Jørn Utzon: interieur Bagsværd Kerk (1974-1976)

Radiohuset van Vilhelm Lauritzen (1936-1945)



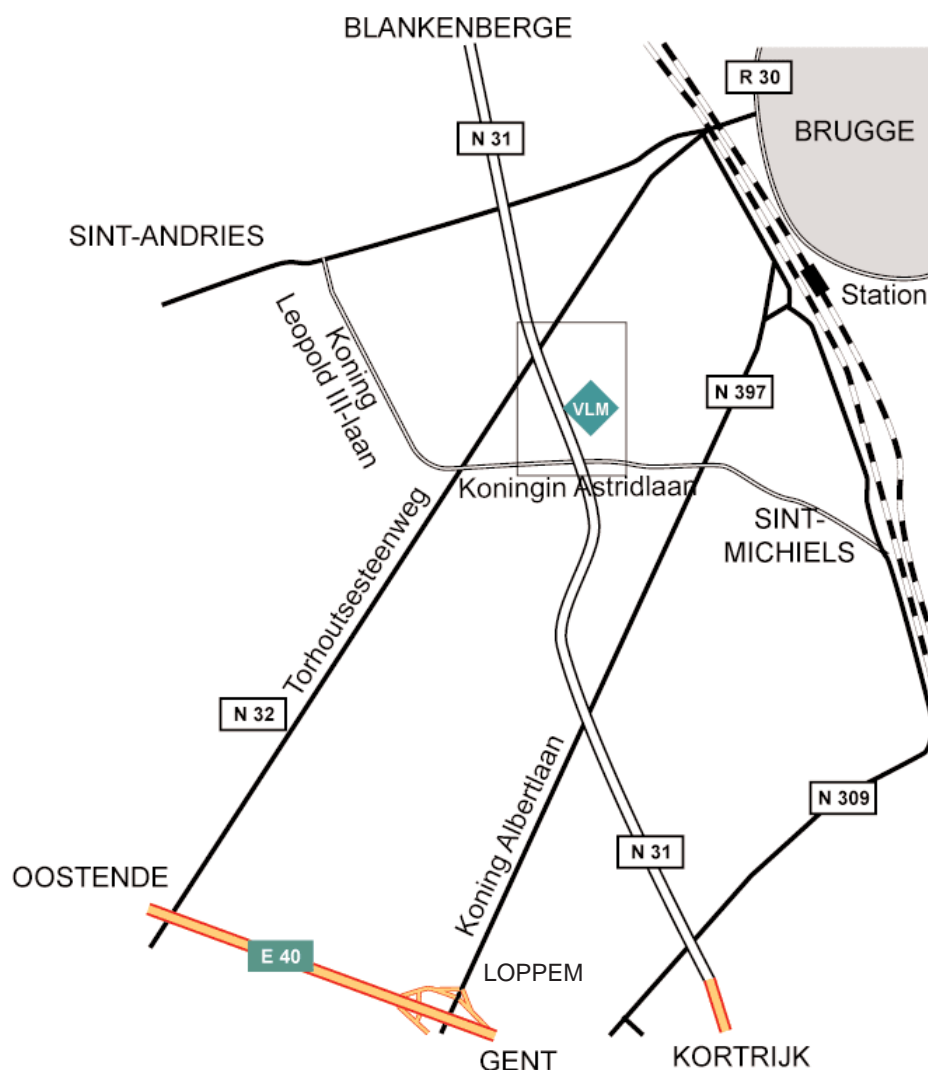
van **Ragnar Østberg**, **Gunnar Asplund** en **Sigurd Lewerentz** worden gerekend.

Tegen het einde van de jaren veertig, keerden de jonge Deense architecten zich naar de Verenigde Staten voor nieuwe impulsen. In een aantal eengezinswoningen van architecten zoals Richard Neutra, Rudolph Schindler en Ray & Charles Eames, ontdekten zij nieuwe expressiemogelijkheden.

Geïnspireerd op Le Corbusiers vormtaal, ontwikkelde **Mogens Lassen** architectuur als een lyrisch kader voor een modern, poëtisch bestaan. Zijn belangrijkste werk is een ongebruikelijk huisvestingsproject van individuele woningen uit 1935-1943 op de plaats van het voormalige Christiansholm Fort in Klampenborg. Vele van deze huizen zijn gebaseerd op Le Corbusiers vijf punten voor een nieuwe architectuur.

Deze ontwikkeling ligt in de lijn van de heldere architectuur van **Kay Fisker** vanaf 1910. Zowel door eigen werk als door zijn onderricht aan de Academie, heeft Fisker een enorme bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van nieuwe woontypologieën voor appartementsgebouwen. De ritmische opeenstapeling van bouwvolumes en de informele ontmoeting tussen gebouw en omgeving, samen met een warm materiaalgebruik en detaillering, dragen bij aan de ontspannen sfeer die sindsdien synoniem was voor de beste Deense woningbouw. In 1952 vatte Kay Fisker zijn werk samen onder de noemer 'functionele traditie', als een universele moderne architectuur gebaseerd op anonieme bouwculturen. Deze benadering volgde uit Jensen-Klints bewondering voor Scandinavische architectuur en zijn oproep om architectuur te democratiseren door de herontdekking van verloren connecties met traditie. Zoals Jensen-Klint het mooi verwoordde in 1909: "Repetitie creëert perfectie in alledaagse dingen, vernieuwing perfectie door de eeuwen heen."

Dominique Pieters



Toegang tot de lezing van Ole Webrunn:

Leden: gratis | Niet-leden (ook partners van leden): 7,00 € | Studenten: 5,00 €



Foto's: Vercruyssen & Dujardin



GERECHTSGEBOUW GENT

architecten: Stéphane Beel en Lieven Achtergael

werfbezoek op vrijdag 12 mei 2006 om 14.00 uur onder leiding van Lieven Achtergael

Vandaag inschrijven !

Op 19 februari 2004 gebeurde de eerste steenlegging van het nieuwe gerechtsgebouw aan de Opgeëistenlaan. Dit betekende de start van het totaalproject 'Bruggen naar Rabot' dat de Gentse wijk terug doet aansluiten met het stadsleven. Het gebouw -ontworpen door de tijdelijke vereniging Beel-Achtergael architecten en Technum- geeft de wijk terug hoop op een betere toekomst. De historische terreinen van 5,5 ha maakten immers deel uit van de 17de eeuwse aarden stadsomwalling en hebben nadien het Rabotstation gedragen dat reeds meer dan 30 jaar geleden is afgebroken en de percelen als een open wonde liet braak liggen.

Het compacte, éénduidige bouwvolume kan worden herleid tot een bouwblok van 136,4 meter breed, 65,6 meter diep en 27,8 meter hoog. Het gebouw telt zes bovengrondse en twee ondergrondse verdiepingen. Naast gemeenschappelijke functies en archieven bieden de ondergrondse niveaus genoeg ruimte voor een personeelsparking voor 285 voertuigen.

Er zijn drie zones te onderscheiden: de publieke zone aan de Opgeëistenlaan (herkenbaar aan de volledig in glas uitgevoerde gevel), de half-publieke zone met de zittingzalen en de griffies met landschapskantoren en tenslotte de niet-publieke zone met de individuele kantoren voor de magistraten. Deze verschillende zones zijn met elkaar verbonden door ruime binnentuinen die lucht en licht brengen in het gebouw. Het daglicht zal via de binnentuinen tot deze ondergrondse verdieping kunnen binnendringen. De toegang voor het publiek zal zich aan de oostelijke hoek van de uitsnijding van het bouwvolume situeren. Hier wordt een plaza aangelegd, dat aan de parkzijde wordt begrensd door twee conciërgewoningen. De bezoeker zal zich gemakkelijk kunnen oriënteren dankzij de doorkijk naar binnentuinen, park en omgeving. De transparante wandelgang zal niet alleen voor de nodige natuurlijke verlichting zorgen, ook op akoestisch vlak is dit een budget- en gebruiksvriendelijke oplossing.

Voor de hybride staal-betonnen kolos is gekozen voor natuursteen als gevelbekleding, een donkere graniet met ruw oppervlak. Hoe meer de zone voor het publiek toegankelijk is, hoe meer gebruik wordt gemaakt van glas in de gevelopbouw. De gebruikte materialen voor het interieur worden zo neutraal mogelijk gehouden met gebruik van kleuraccenten in wanden en/of meubilair. Het wordt een sereen, eenvoudig gebouw, open en ontvankelijk met een zichtbare, maar neutrale strengheid die de gezagsfunctie op niet imposante wijze zal onderlijnen.

Momenteel bevinden de drie bouwvolumes van het gerechtsgebouw zich in verschillende bouwfases. Niet alleen is nu heel duidelijk te zien waar het buurtpark en het jeugdhuis zullen komen, maar terwijl in de meest extraverte woontoren de binnenaafwerking aan de gang is, kreeg het magistratengedeelte nog maar gedeeltelijk een huid en bevinden de verbindingconstructies zich nog gedeeltelijk in de ruwbouwfase. Deze combinatie maakt het vandaag erg boeiend om met architect en aannemer het complex te verkennen! Archipel biedt de leden gratis deze mogelijkheid aan.

Dominique Pieters

Het werfbezoek is gratis en enkel voor leden en leden met partner.
Het aantal deelnemers is beperkt tot 50 personen. **INSCHRIJVEN VERPLICHT** via het secretariaat
tel. 050/322 420 - fax 050/322 421 - info@archipelvzw.be
Afspraak om 14 uur ter plaatse aan de hoofdingang in de Opgeëistenlaan.

VRIJDAG 7 OKTOBER 2005

in Kapel van Onze Lieve Vrouw van Kerselare, Edelareberg, 9700 Oudenaarde

JULIAAN LAMPENS (B) | BETON ALS TOEGEVOEGDE WAARDE
LEZING DOOR KOEN DEKEYSER, ARCHITECT EN STICHTEND LID VZW JULIAAN LAMPENS

In (samenwerking met) CC Scharpoord, Meerlaan 32, 8300 Knokke-Heist

CASINO KNOKKE

JAKOB+MACFARLANE (F) en STEPHANE HOF (ZAHA HADID ARCHITECTS - UK):

WILLEM JAN NEUTELINGS (NL) en studentenprojecten - B:

VLAAMSE BOUWMEESTER - MARCEL SMETS:

SOREN LUND (DK) en CHRIS McVOY (STEVEN HOLL ARCHITECTS - VS):

zaterdag 8 oktober

zaterdag 15 oktober

vrijdag 21 oktober

zaterdag 22 oktober

DONDERDAG 17 NOVEMBER 2005

in Beursschouwburg, A. Ortsstraat 20-28, 1000 Brussel

B-ARCHITECTEN (B) | PRAGMATISCHE REALITEIT

BOMARBRE [**MARBRALYS**

creators of composite stone since 1923

ZATERDAG 26 NOVEMBER 2005

Brussel

DAGUITSTAP | ART-NOUVEAU

VRIJDAG 16 DECEMBER 2005

Meeting- en Eventcentrum Staf Versluys, Kapelstraat 76 te Bredene

FILMAVOND | THE FOUNTAINHEAD | ARCHIPEL 25 JAAR

VAN DEN BUSSCHE FURNIBO

DONDERDAG 19 JANUARI 2006

in Kunsten Centrum nOna, Begijnestraat 19-21, 2800 Mechelen

dmvA (B) | door middel van Architectuur

sikkens

DONDERDAG 16 FEBRUARI 2006

in VLM-zaal (voorheen Bacob-gebouw door S. Beel), Velodroomstraat 28, 8000 Brugge

DORTE MANDRUP (DK) | ROBUUSTHEID VERSUS ELEGANTIE

in het kader van de architectuurreis naar Kopenhagen en Malmö (mei 2006)

INTER-TEGEL

DONDERDAG 16 MAART 2006

loods in het Zoniënwoud, Duboislaan 14B, 1650 Hoeilaart

HUISWERK (B) | UITDRUKKING ALS MATERIE

FOAMGLAS
cellular glass thermal insulation

VRIJDAG 21 APRIL 2006 - om 20u30

in VLM-zaal (voorheen Bacob-gebouw door S. Beel), Velodroomstraat 28, 8000 Brugge

OLE WEDEBRUNN (DK) | DEENS MODERNISME

in het kader van de architectuurreis naar Kopenhagen en Malmö (mei 2006)

vola

VRIJDAG 12 mei 2006 - om 14u00

VANDAAG INSCHRIJVEN!

Opgeëistenlaan, Gent

WERFBEZOEK | GERECHTSGEBOUW DOOR STEPHANE BEEL (B)

WOENSDAG 24 tot ZONDAG 28 mei 2006

ARCHITECTUURREIS VOOR ARCHIPELLEDEEN

ARCHIPEL IN DENEMARKEN EN ZWEDEN

ARCHITECTUURREIS NAAR KOPENHAGEN en MALMO



Fazantenlaan 30 te St-Andries - tel: 050/322.420 - fax: 050/322.421

info@archipelvzw.be - www.archipelvzw.be

Secretariaat: ma tot vrij van 13.00 tot 16.00 uur

Rek.nummer:750-9072064-06

Voorzitter	Marc Felix
Secretaris-zakelijk leider	Wim Supply
Penningmeester	Ignace Berten

Bestuursleden	Andie Decock, Annemie Demeulemeester, Frederik Tomme, Jan Vandewalle, Géry Vandenabeele, Joost Vanhove, Michel Van Langenhove.
---------------	--

Artistiek leider	Dominique Pieters
Secretariaat	Martine Pollier



MET DE STEUN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP.