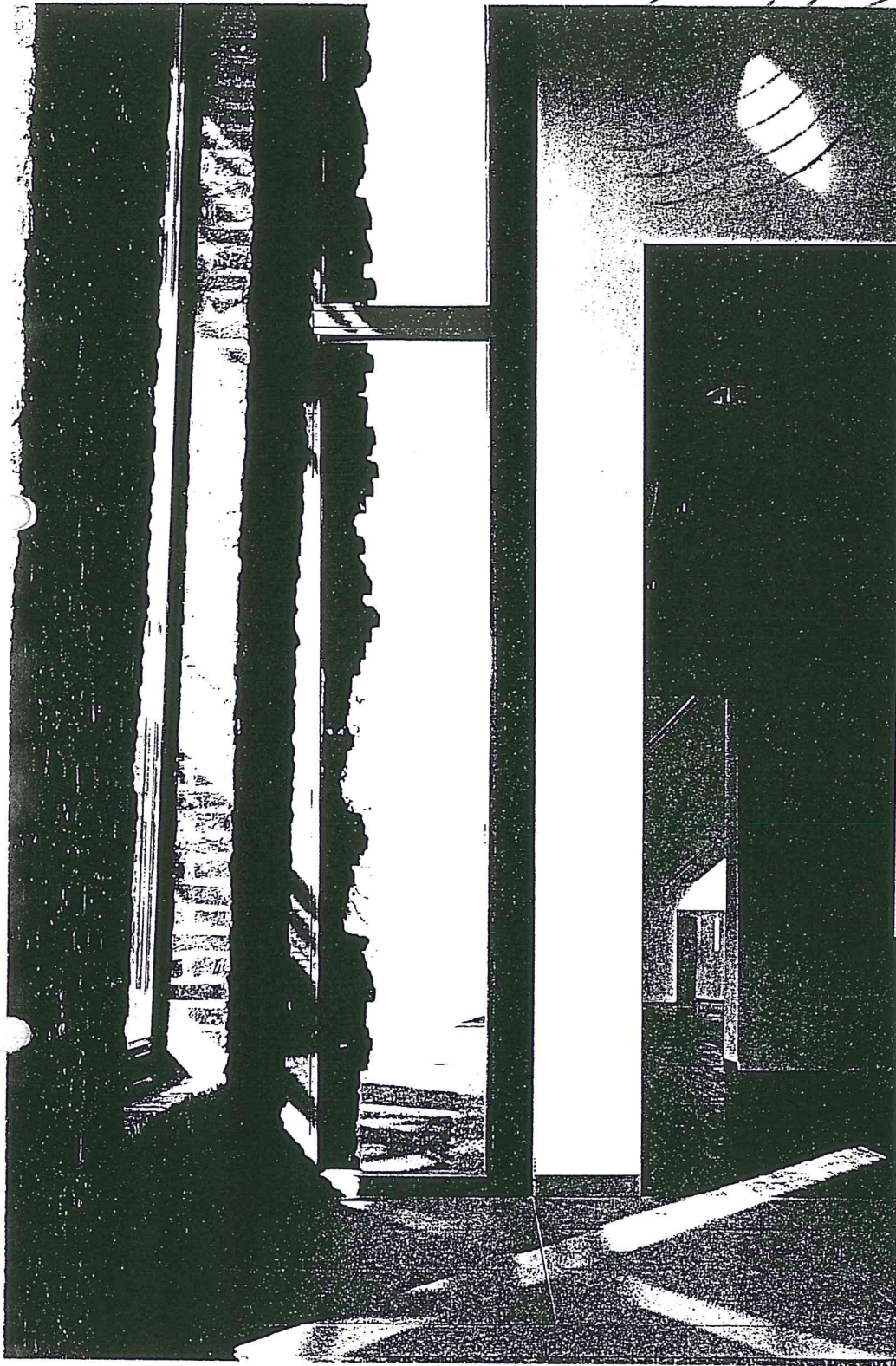


0,35

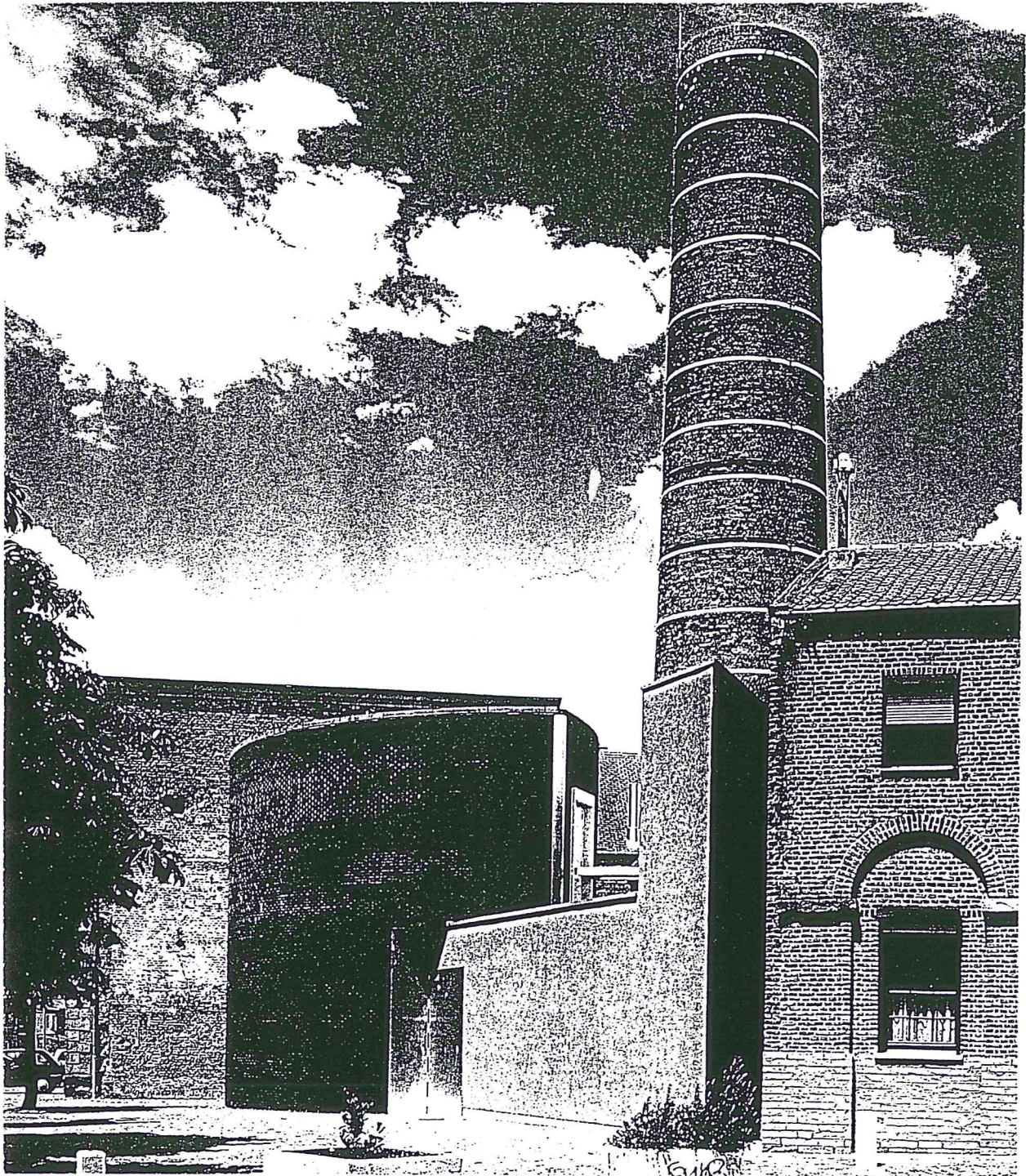
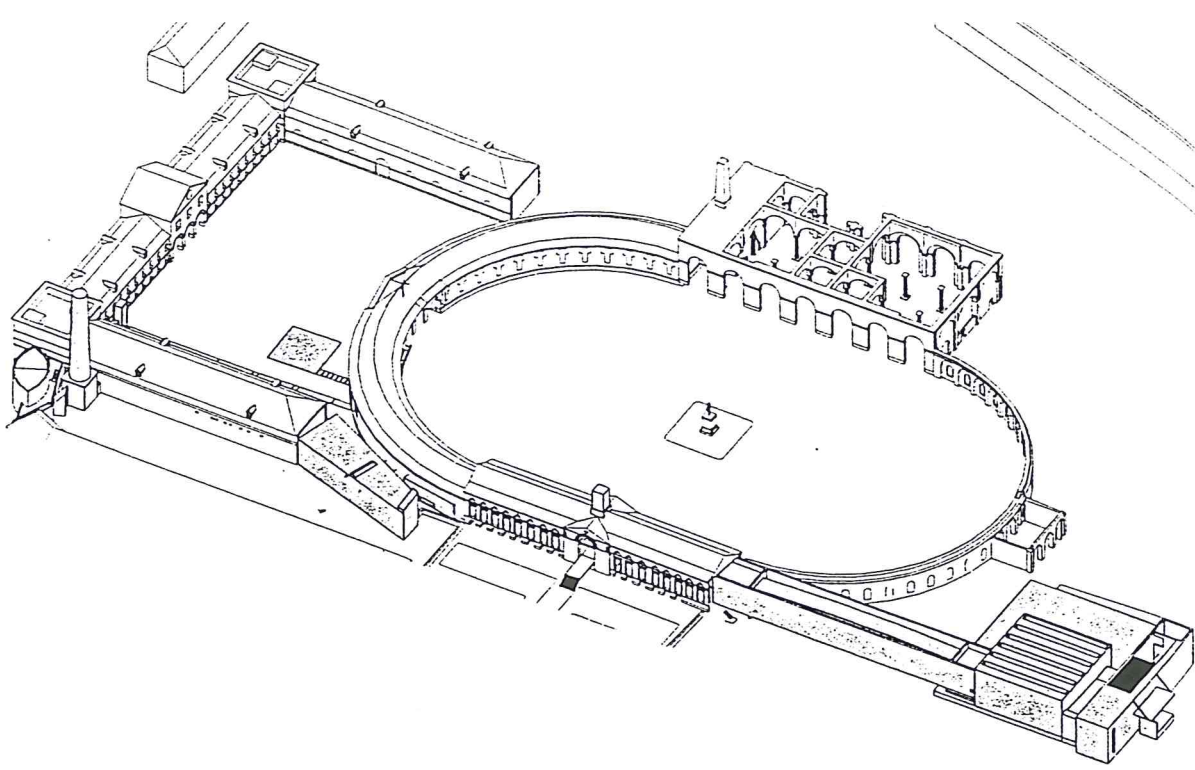


GIË-BELGIQUE

PRIOR



archipel



DONDERDAG 15 MEI 2003 om 20u.30
cinema Lumière, Sint-Jacobstraat 36, 8000-Brugge

PIERRE HEBBELINCK
over eigen werk

inkom leden gratis – niet leden 7 € - studenten 5 €
liefst reserveren 050/39 30 85 of fax 050/39 01 89 of E-mail :
michel.van.langenhove@planetinternet.be

In een streek, getekend door steenkool, tussen eindeloze rijen arbeiderswoningen, staat nog wat rest van de mijngebouwen van 'la société civile des Usines et Mines de Houille du Grand-Hornu' – 1825 – Een neoklassiek bouwwerk als monumentale microcosmos, als paternalistische representatie van grootse industriële ambities. Een teken van orde middels grote symmetrieassen en arcaden. De mijninstallaties errond zijn volledig verdwenen. De context en de cosmos is weg. Het is daardoor in zijn leegstand nog abstracter geworden. Het industrieel geheugen heeft hier zijn acropolis.

Het MAC (musée d'Art Contemporain), (een museum zonder collectie), opende in 2002 hier haar deuren in een ingeschoven nieuw museum van de architect Pierre Hebbelinck. Pierre Hebbelinck koos niet voor een verbouwing maar voor een compromisloze dialoog tussen een hedendaagse, puristisch uitgezuiverde eenvoud en de oude 'kunst van het bouwen'.

Het nieuwe museum verlaat radicaal het statische neoklassieke idioom van het monument en introduceert assymetrie, uitzondering en beweging. Bij het binnenkomen is de interactie zeer hevig. De techtonische uitdrukking van de 19^e eeuwse architectuur met zichtbare materialen en constructies en de a-techtonische abstracte taal van de nieuwe ruimten. De spanning tussen beide talen creëert een ruimtelijke dynamiek die in crescendo oploopt. In het begin van de route enkele interventies, gaandeweg autonome nieuwe, witte ruimtes die zich uit het oude complex wegtrekken.

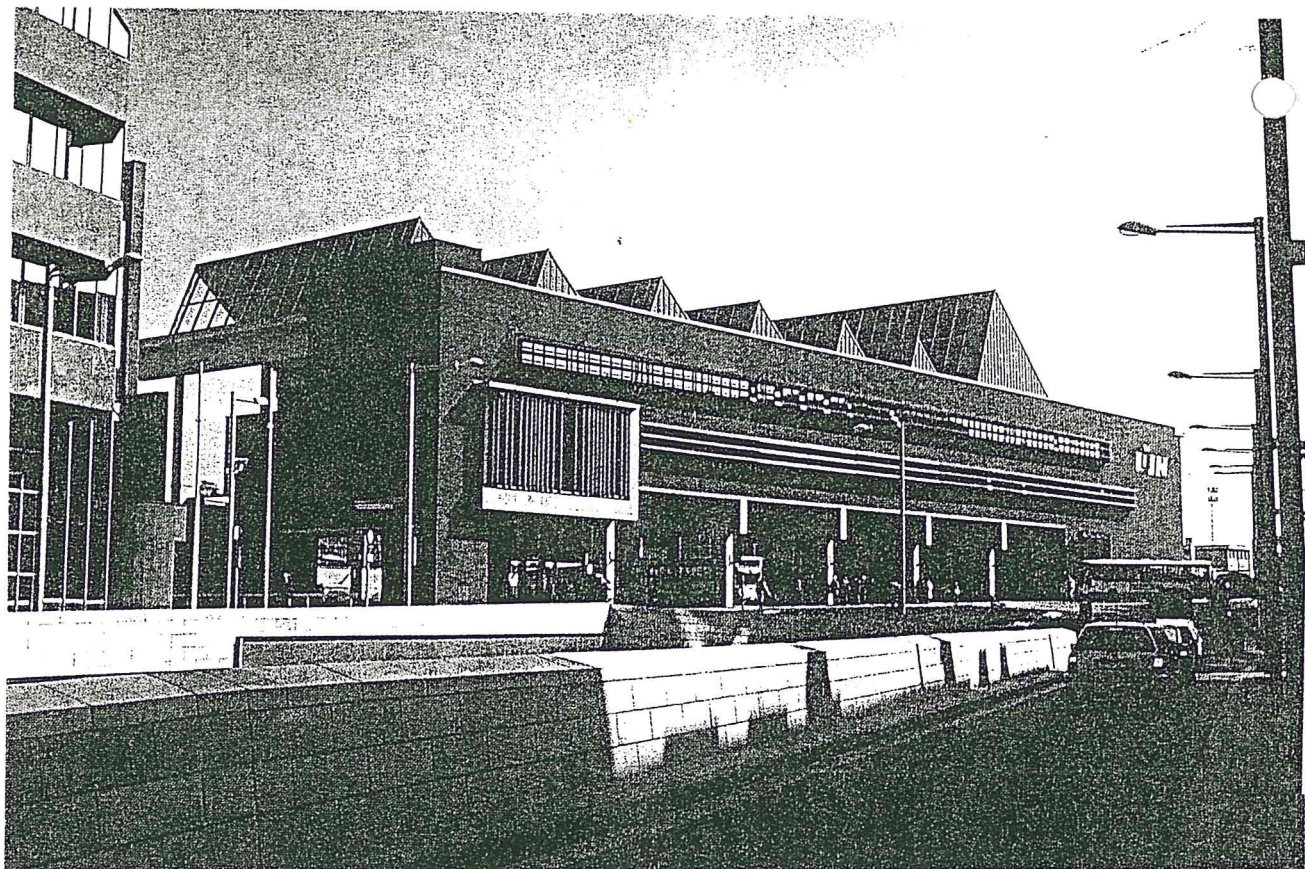
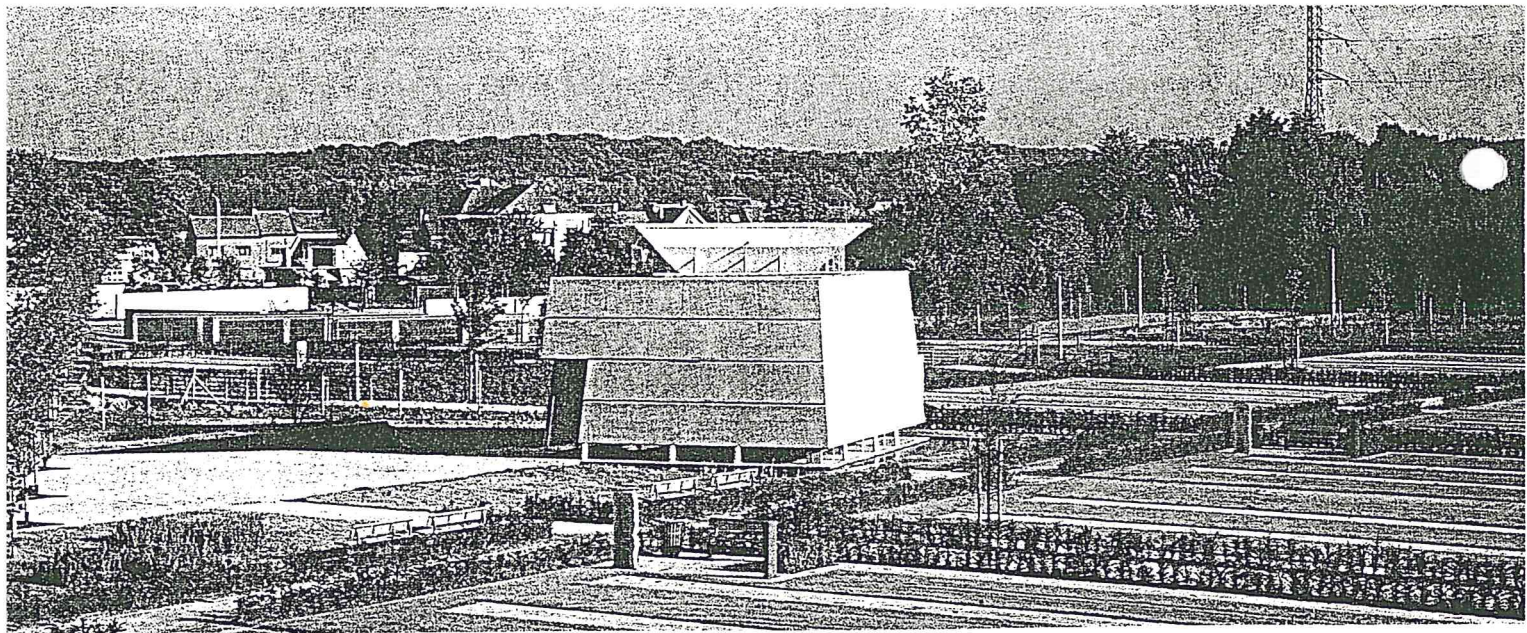
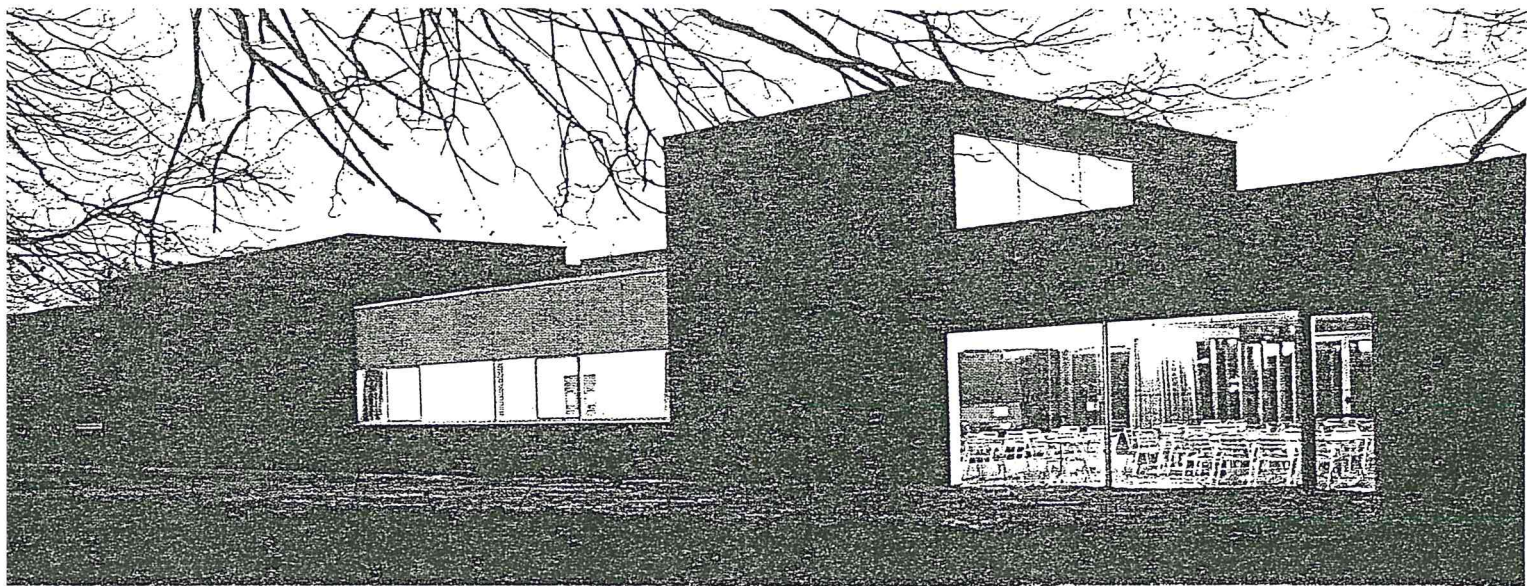
Het elkaar versterkend contrasteren van oud en nieuw. De heldere ruimtelijkheid van de museale ruimtes. De scherpe detaillering van elke interventie. De lichtbehandeling ... Het niveau van architecturale beleving is intens, maar dringt de kunstwerken niet weg.

Dit ongewoon museum was voor Archipel de gelegenheid om de architect Pierre Hebbelinck uit te nodigen voor een lezing over zijn werk. Laatste lezing dit werkjaar. Zéér aanbevolen.

Noot : suggestie voor een dagtrip naar Hornu. Tot 29 juni loopt de tentoonstelling "le beau corps de la mémoire".

Pierre Hebbelinck °1856

- architect Institut Lambert in Luik
 - 1985-1991 appartementen Dison
 - 1989-1990 Maison Heureuse Montégnée
 - 1992-1997 restauratie Vleesmarkt Luik
 - 1994-2002 Musée des Arts Contemporains Grand Hornu
 - 1994-1996 verzekering P & V Waremmes
 - 1994-1997 postgebouw Motzen
 - 1996-2001 verzekering P & V Huy
 - 1999-2003 gemeenschapsgebouw Brussel
 - 2002-2004 théâtre Mons
 - onderscheidingen :
 - 1991 Belgian Architectural Award
 - 1993 prix de l'urbanisme Liège
 - 1996 6^e biennale Venetië
 - 1998 Euro Belgian Architectural Award
 - 2000 Award 2000 (huis Lore)
 - 2002 laureaat prix baron Horta (MAC)
 - publicaties over de MAC
 - MAC's musée des Arts Contemporains au Grand Hornu Architectures Publiques volume (1)
- noot : bijgaande foto's komen hieruit.



ZATERDAG 14 JUNI 2003

ARCHITECTUURDAGTRIP LEUVEN

Vandaag inschrijven – numerus clausus 100
Fax het formulier naar 050/39 01 89

Het dagprogramma van de dag ziet er als volgt uit.
Verzameling om 10u.05 aan de ingang van het station te Leuven.
Gelieve op eigen krachten (mooie parking onder stationsplein) of per trein te komen.

Oostende 7u.44 – Leuven 9u.27 (rechtstreeks)
Oostende 8u.12 – Brugge 8u.26 (overstap)
 Brugge 8u.33 – Gent 8u.56 – Leuven 10u.01
Kortrijk 8u.19 – Gent 8u.51
 Gent 8u.56 – Leuven 10u.01
Antwerpen (Berchem) 8u.48 – Leuven 9u.41

De dag begint met een wandeling doorheen Leuven (in 2 groepen van 50) tot aan het STUK.

Na een maaltijdbreak vervolgt de tocht per bus.
Einde voorzien rond 19u.00.

Programma :

- | | |
|--------------------------------|---|
| o stationsoverkapping | Philip Samijn |
| o de Lijn | Sola Morales en A33 architectenatelier |
| o provinciehuis | Gonzales-Byrne |
| o school | Vandevelde |
| o nu bibliotheek | Georges Baines |
| o het Stuk | Neutelings |
| o de universitaire bibliotheek | Rafaël Moneo |
| o parkbegraafplaats Dietseveld | Werkplaats voor architectuur,
architectenassociatie en Pauwels |
| o ontmoetingscentrum 'Moete' | BOB 361 & Jens Aerts |

en nog diverse andere items onderweg.

architectuurgidsen :

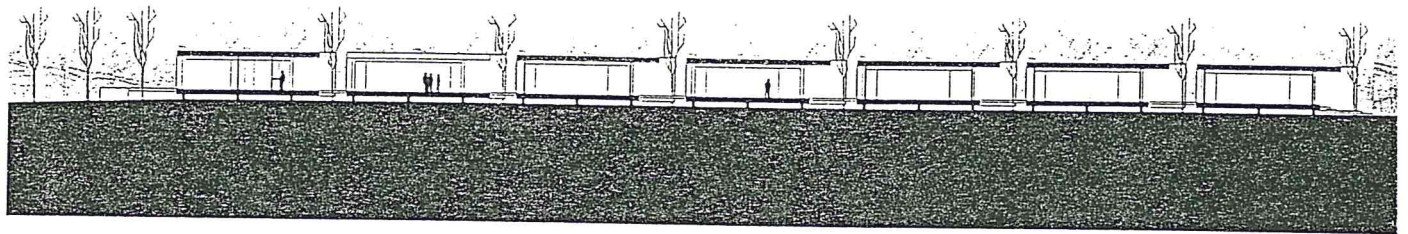
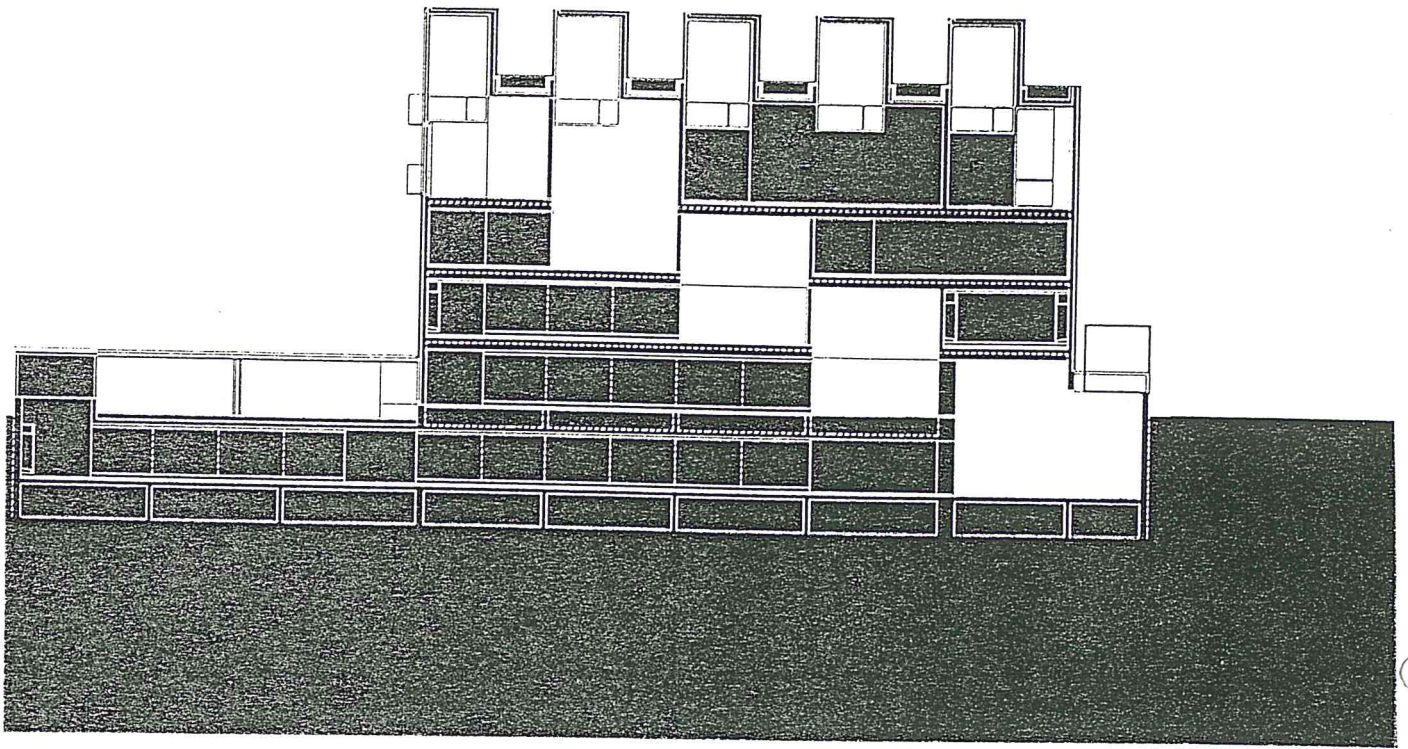
- o Danny Neyens (die ook aan het park begraafplaats meewerkte), Ludo Bekker en Johan Coeckelare (beiden uit A33 die aan de Lijn meewerkten).

deelname in de kosten :

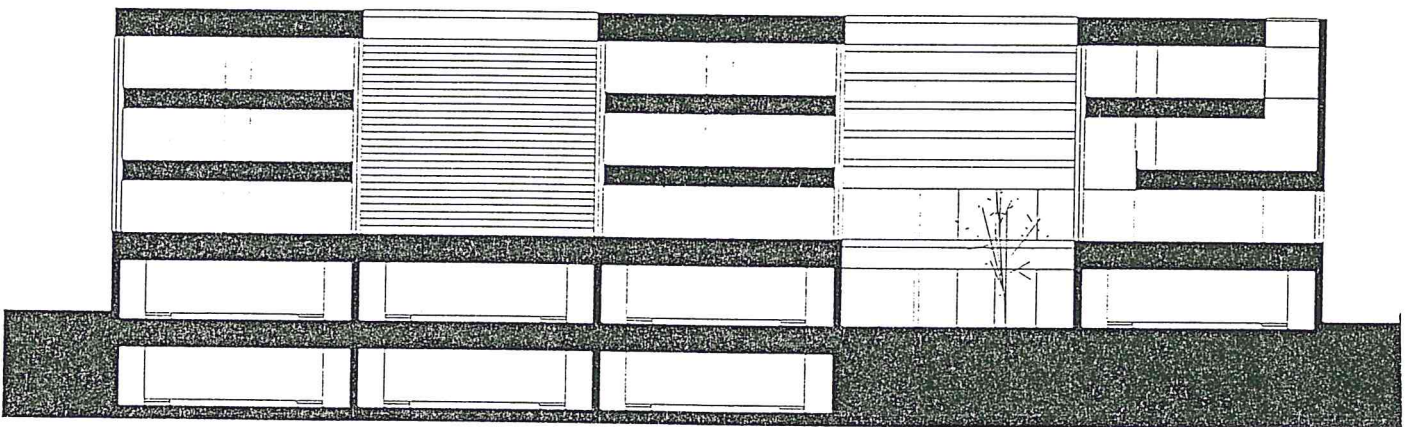
- o (bus + inkom Stuk) : 10,00 EUR/persoon te betalen op de buw.

numerus clausus :

- o We houden het bij 100 deelnemers. Gelieve vandaag het inschrijvingsformulier te faxen naar M. Van Langenhove – fax 050/39 01 89.
- o indien volzet, wordt u verwittigd.
- o in principe is de trip voorbehouden voor Archipelleden (en hun partner). Indien er plaats is (nog géén 100 volgeboekt) kunnen ook niet leden mee. Voorrang geldt voor eerst gefaxte leden. We houden rekening met postbedeling en tellen de dagen vanaf ontvangst bulletin. Fax vandaag nog.



Sección longitudinal / Longitudinal section



NUEVA SIMPLICIDAD – ARCHIPEL IN SPANJE

Kwaliteitsarchitectuur (gelijk waar in de wereld) vindt men als spelden in een hooiberg. Het concept van een Archipelreis is het uitkammen van de hooiberg en de tocht van de ene speld naar de andere in een gezegende streek. Als men dat vijf dagen volhoudt, bekruipt de roes van een hoog kwaliteitsniveau, er ontstaat een mentale kick. De onderdompeling in de concepten ... In een streekcultuur ... Terugkerend is er opnieuw de ontwenning. Schitterende reis ... Opnieuw.

Dit jaar was er ook het verbazend logistieke gemak waarmee er met 150 werd gereisd. De drie groepen van 50 kruisten elkaar even in het teatro romano in Castellon en op een strandpicknick aan zee.

Het werden drie reizen van 50. Gedreven geleid door drie met GSM verbonden reisleiders Wim Supply, Gery Vandenabeele en Martine Valembois.

Gery, Wim, Martine en Michel (de man achter de logistieke schermen) en Joost Vanhove (van de boekjes), aanvaard de lof van vele tientallen reizigers ...

Volgend jaar ? Numerus clausus ? Of de start van een professioneel architectuur-reisagentschap ?

VAN EEN REIZIGER IN BUS A

1^e dag

➤ Barcelona

- Het paviljoen van Mies Van Der Rohe. Schitterend paradigma als aperitief.

➤ Morella

De genius loci van dit bergdorp is indrukwekkend.

- **De school van Enric Miralles**
schurkt zich tegen de berg aan, als uiteengekloven ruimtes die de grillige, bizarre impulsen van de site en van Miralles volgen. De ruwe detaillering laat sporen van verval na.
- **De restauratie van het gemeentehuis van Miguel Del Rey**
Binnen soliede middeleeuwse wanden, de lucide dialoog van transparante en translucente invullingen.

➤ Castellon

- **Muséo de Belles Artes van Mansilla & Tunon.**
Compact kubusvormig hoofdgebouw met een silhouet van lichtschachten, bekleed met gelamelleerde Alu panelen. De diagonaal getrapte ruimte voert het licht binnen doorheen vijf bouwlagen. Materialisering van witgeschilderde plankjes-zichtbeton en houten vloeren en plafonds. Zeer precies gedetailleerd. 'The box' : sterk, rigied, royaal, platonisch ... Enige toegelaten frivoliteit zijn de scheve MUSEU letters aan de inkom en de ietwat knullige Palladiaanse motieven rond de kloostertuin (reconstructie ?)

2^e dag

➤ Castellon

- **Technologiepark van Carlos Ferrater**
Vijf boxen als containers parallel naast elkaar gerangeerd. Elk met een aparte materialisering. Autonoom. Abstract. Eigentijds. Luchtige interieurs.
- **Conference center van Carlos Ferrater**
Zo te zien op afstand, een zeer bijzonder complex. De werf is helaas nog volop aan de gang.

➤ Sagunto

- **teatro Romano – Giorgio Grassi & Portacelli**
De drie groepen komen samen. De discussies over de reconstructie gaan rond. Kan dit ? Kan dit niet ? Is dit nu nog Rome of Grassi ? Objectiverende reconstructie ? Of juist net niet genoeg ?

➤ Valencia

- **'Calatravaworld'**
De open schaduwtuin (de umbracle) en daaronder de parking doorsteek. In lineaire constructies is Calatrava meester. Dit werkt (was het daarbij gebleven) ... Maar dan heb je het onwaarschijnlijk spektakel van het Science Museum

met exuberante gebaren van vliegende trappen en kathedraalvormige steunberen, en rijen stekers en trekkers. Het Hemisfeer met zijn toegeklapte romeinse helm silhouet en de bolvormige opera met het vliegende stundak ... Glamour, praal en pracht, zwelgend in een indigestie van loze, dure statements. Architectuur als populistisch entertainment. Als stralend uit Disneyland. Niet meer te genieten.

- Valencia is een heerlijke historische stad, geflankeerd door de drooggelegde Turia, thans een schitterende tuinen en sportveldenstrip die op zondag veel volk trekt. Heerlijk lenteweer. De terrasjes lonken. Helaas zijn nogal wat musea dicht. Er wordt geflaneerd en vrij gesprokkeld.
- **Museo de bellas artes de valencia van Portacelli**
Reconstructie van de koepel. Authentieke Spaanse schaduwkloostertuin. De museumruimten zijn grotendeels dicht.
- **Museo de la ilustracion van Consuegra, Diaz en Casero**
Hoekige balk (binnen rare wedstrijdcontouren) eindigend in een blinde toren met transparante top waar het zonlicht doorheen straalt als een vuurtoren in volle dag. Vermoedelijk interessant, maar helaas dicht.
- **Jardin de las Hesperides van Miguel del Rey**
Schitterende tuinaanleg. Een rechthoekige enclave, langs straatzijde afgesloten door twee indrukwekkende bronzen taatsdeuren.
Strakke zonering in lineaire stroken. Een brede strook, dwars geritmeerd door cypressen, afgeboord met lavendel hagen. Een dolomietleegte. Een trapvormig oplopende strook met pottentuin. De stroken lopen uit op een zeer precies gedetailleerde pergola. De tuin is pas twee jaar oud, maar ademt reeds maturiteit door het 'geleende landschap' errond. Een verbluffende oase. We bezoeken het morgen opnieuw.

3^e dag

➤ Valencia

- universitaire campus
- **studentenrestaurant van ???**
luchtige, transparante dynamiek.
- **bibliotheek van Giorgio Grassi**
Twee boxen met boekenstores met daartussen een 7 bouwlagen hoge zenithaal verlichte ruimte. Het maakt indruk. Streng leeszaal ernaast. In dit 'mausoleum van kennis' wordt gewerkt (In de hoge ruimte, zelfs rechtstaand). De ernst van de historische voorbeelden is conceptueel zeer nadrukkelijk aanwezig. Nog versterkt door het strenge introverte karakter van sokkel rondom en ontdubbelde gesloten toegangsgevel.
- **congresgebouw van Foster**
Professioneel B-product van Sir Norman dat nergens verbaast of verleidt.

➤ picknick aan zee

Zonovergoten strand. De harde zeebries doet de grote groep de duinen opzoeken. Er wordt op Archipelreizen toch wel eens 's middags rustig de tijd genomen dus.

- **Stevedores schip information centre van Corell en Salvador**
Een betonnen oefenboeg kreeg hier een veelbelovende fraaie lichte bovenbouw. Helaas gesloten.

➤ Valencia

- Cortes valenciana van Manolo Portacelli
Klasse in de vermenging van restauratie en een stoer, nieuw, tijdloos halfgrond.
- opnieuw een sprokkeltocht doorheen Valencia. Nogmaals de jardin de las Hesperides.
- **De brug en het metrostation van Calatrava**
Vroeger werk. Duidelijk sterker.
- **metrostations van Carlos Meri**
Vooral het derde eindstation dat zich uit de grond verheft, is een parel van zorgvuldig op elkaar afgestemde ruimtes in duurzame materialen.
- **restaurant Almudin van Gomez en Sanchez**
Veelbelovend, maar helaas dicht.
- **IVAM museum voor moderne kunst van Consuegra & Diaz**
Van andere wandelaars enthousiaste commentaren beluisterd over een verbluffende collectie. Helaas dicht.

4^e dag

➤ Valencia

- **dispatching unit INELCOM van Martinez & Martinez**
ongewoon goed industriegebouw. Heldere, flexibele opbouw. Fraaie details. Film gebouw. Zeer verstandig.

➤ Bellus

- **administratief gebouw voor de stuwdam van Mari & Mari**
Monoliet in gestapelde gekloven natuursteen met uitgesneden panoramische glaspertijen. Abstract en tegelijk toch contextueel opgaand in de beboste heuvel.

➤ Alcors

- **community hall van Calatrava**
Het zit onder het marktplein verscholen. Een stalen vloer (sesam) opent zich. Men daalt af in een ondergrondse witte kathedraal waar één boog zich gaandeweg splitst in een gehemelte structuur. Vroeg, sterk werk. De betere Calatrava.
- **sociale woningbouw van Manuel De Sola Morales**
Een uitgestrekt woningcomplex dat zich zeer contextueel, zeer Spaans in de oude stad voegt.

➤ San Vicente del Rasneig

- de universitaire compus
- **aula III van Javier Garcia Solera Vera**
Dit is overtreffende Nueva Simplicidad.
Campus binnen de campus. Zeven parallelle laagbouw paviljoenen, gescheiden door smalle, deels overdekte langwerpige patio's.
Langs de dwarse excentrisch gelegen open doorsteek, schakelen zich auditoria en een patio. Materiaal : zichtbeton en glasinvulling en lichte wanden. Dit lijkt klimatologisch juist. Functioneel trefzeker en evident. Formeel zeer beheerst. Hier is sprake van iets zeer gewoon, ongewoons. Bij de afweging achteraf, blijkt dit toch wel voor velen één van de hoogtepunten van de reis. (toch enkele studentenklachten over tocht en lawaai genoteerd. Alles kan beter ?)
- **het Polytechnisch college van Dolores Alonso Vera**
Het zeer complex programma van het college (grote leeszaal en zeer veel kleine lokalen) is conceptueel opgelost binnen een losse stapeling van drie balkvolumes op ondergeschoven volumes. De open ruimtes in deze open cluster zorgt voor een beschermd buitenklimaat. Intelligente cluster.
- **Business school van Javier Garcia – Solera Vera**
Boven een verzonken verdieping rond een patio. Een U-vormig gebouw naar buiten toe gesloten. Naar binnen afgescreend met draaibare houten lamellen. No nonsens. Degelijke klasse.
- **het rectoraat van Alvaro Siza**
Een typische Siza. Formeel sterk verwant met zijn school in Setubal. Het U-vormig gebouw heeft een sfeervolle onthechte kloosterbinnenhof in 2 niveau's. Dwars daarop een hoofdgebouw, waarvan de natuursteenlambrisering opklimt tot wandhoogte. Fraaie sfinks. Esthetiserende representatie waarin het leven zorgvuldig afgeschermd is en afwezig. Behalve Siza, niemand thuis.
- **universitair instituut van Miquel Del Rey**
Parallele boxen van de heerlijke tuinontwerper in Valencia. Hier veel gewoner bezig.
- **technologie centrum van Javier Garcia, Solera Vera & Alfrede Paya**
Box met één schuin gekantelde gevel. Binnenin een aparte groene aquarium-sfeer rond beglaasde, diep gesneden patio's.
- **universiteitsmuseum van Alfredo Paya**
Een watervlak rond een ongenaakbare blinde box in multiplex. De benadering gebeurt via een royale onderdoorsteek naar een patio rondom de box die onderaan transparant opengesneden is. In de patio is de leegte nadrukkelijk. Sterk gebaar. Helaas gebruikt de tentoonstelling het concept niet. De laag en hoog verlichte box is dichtgeplakt als black box om vooral dia's te projecteren. Met een andere tentoonstelling, wellicht totaal anders te waarderen.

➤ Alicante

- **Gynaecologisch instituut Bernabeu van Javier Garcia – Solera Vera**
Onthecht. Zuiver gedetailleerd. Helaas heeft meneer Bernabeu het te druk en geraken we niet binnen. Een groep die later binnenkon is sterk onder de indruk van de zeer preciese interieurs.

5^e dag

➤ Alicante

○ **cafeteria op de kaairand van Alfredo Paya**

Onwaarschijnlijke klasse. Een lichte Miesiaanse box met overdekt terras dat over het water uitkraagt. Dit is de perfecte zaligheid. De onthaasting uit de banaliteit van Alicante.

➤ Elche

○ **centro de salud van Alfredo Paya**

Een polykliniek. Twee in L-vorm ten opzichte van elkaar staande gave balken met spaarzame openingen. Achter de gevel, een verticaal gesneden lineaire ontvangstruimte die zenithaal en laag gesneden licht in verband brengt doorheen een viertal niveau's. Een grote ruimtelijke authenticiteit. De actieve ontvangstruimten zinderen van licht en spanning. Ongewone grote klasse voor een ziekenhuis.

➤ Orthuela

Een zeer dynamische, historische stad die doorheen de ganse stad zijn 5 tentoonstellingen propageert.

○ **bibliotheek van Campo Beaza**

In een ruim, helder atrium (gematerialiseerd in okerkleurige natuursteen) voert een indrukwekkende trap theatraal recht naar de mannentoiletten (sic), rechtsaf via een smalle gang naar de bibliotheek. Curieuze enscenering.

➤ Casillas

○ **Pabellon Docente van het Arrixacahospitaal van Sol Madrideojos & Juan Carlos Sancho Osinaga**

Drie opstaande boxen op een variabele sokkel. Blind op drie zijden, volledig open en gescreend door twee glashuiden aan één zijde. De screens zijn gedragen door een kruisvormig skelet en buiten afgewerkt met gespikkeld glas dat een zacht getemperd licht binnenvoert. Binnen : een rigiede cluster van ruimtelijkheid en licht. Een schakeling van in elkaar hakende binnenruimten met zeer precieze verhoudingen. Verbazingwekkend gebouw. Hier is veel te zien (Klimatologisch blijft het toch een raadsel. De airco draait op volle toeren en het is pas lente).

➤ Murcia

○ **bankgebouw van Javier Pena en MTM Architectos**

De glazen box zweeft boven een ondergrondse parkeerruimte. Het opent zich op een patio binnen de box, die naar een transparante bank voert. Grote eenvoud en klasse (met airco).

○ **stadhuisuitbreiding van Moneo**

De, nu al beroemde, gevel van Moneo is een waardige repliek aan de kathedraal van Murcia (geciteerd als 'decorated shed' bij Venturi). Een stedelijk retabel van zware natuurstenen in zorgvuldig opgebouwde ritmische reeksen boven elkaar. Indrukwekkend spel van zuivere compositie en verhoudingen. Een bezoek 'achter' de gevel is echter ontluisterend. Lage ruimtes, smalle trappen, WC's, liften. Nergens een verband met de gevel die zo veel ruimtelijke verwachtingen opvoerde. Onbegrijpelijk facadisme. Maar wat een facadisme !

○ **hydraulisch museum van Juan Navarro Baldeweg**

Twintig jaar oud. Plezierige nonchalante atmosfeer. Boeiende koepel die zowel zenithaal als flankerend licht binnenvoert.

○ **twee bruggen van Calatrava**

De echte Calatrava, de bruggenbouwer.

○ **congrescentrum van Padros & Parredes**

zeer interessante strenge cluster van balkvormige volumes in een rigied betonskelet. Suppoosten belemmeren helaas de toegang. Enkele glimpen doorheen glas zijn zeer veelbelovend.

➤ Murcia universitaire campus

○ **het auditoriacomplex van Vicente Martinez Gadea & Javier Sanchez Merina & Paco Mejiyas Vilavoro**

Lineair gestapelde balken, vooraan geflankeerd door een in hellingen opgaande parkeer sokkel. Een brede hap uit het volume vormt een imense lage open 'room with a view' die klimatologisch ongetwijfeld een cadeau is. Het voert naar transparante auditoria. Ietwat enthousiast gematerialiseerd maar zeer "intelligent" concept.

- **economie faculteit van Mesegner, Fernandez, Perez en Morales**
Faraonisch in zijn afmetingen met een blinde gevel in beton, bekleed met gevlochten aluminiumpanelen. Monumentale vluchttrappen. Dwars erop vier beglaasde volumes. Binnen : een grootse Corbusiaanse ruimtelijkheid.
- **sace laboratorium van Estrudio Cano Lasso**
Stralend wit, horizontaliserende volumes. Enkel vanuit de bus waargenomen, helaas. Het is vandaag wel geweest.

➤ **Alicante**

- **sportcomplex Enric Miralles & Carmen Pinos**
En dit is dan bovenop. Een onwaarschijnlijke exuberante explosie van beton en staal. Een gigantische middeleeuwse stad ? Een architecturale schroothoop ? De promiscue, indigestie lijkt echter binnen wel te werken. Maar trop is teveel.

6^e dag

➤ **skyline Benidorm**

Ooit een onooglijk pittoresk vissersdorpje. In de jaren zestig 'ontdekt' door een Oostendse touroperator. In enkele decennia uitgegroeid tot een New York aan zee. Dit is nu toch echt niet te geloven.

➤ **Castellon**

- zwembad van Puerto & CalleC
Zuivere volumes. Heldere binnenruimtes. Schitterend gebouw. Meer moet dat niet zijn.

➤ **Pemscola**

Een laatste middagmaal in een pittoresk kunststadje. Ongemeen blauwe zee.

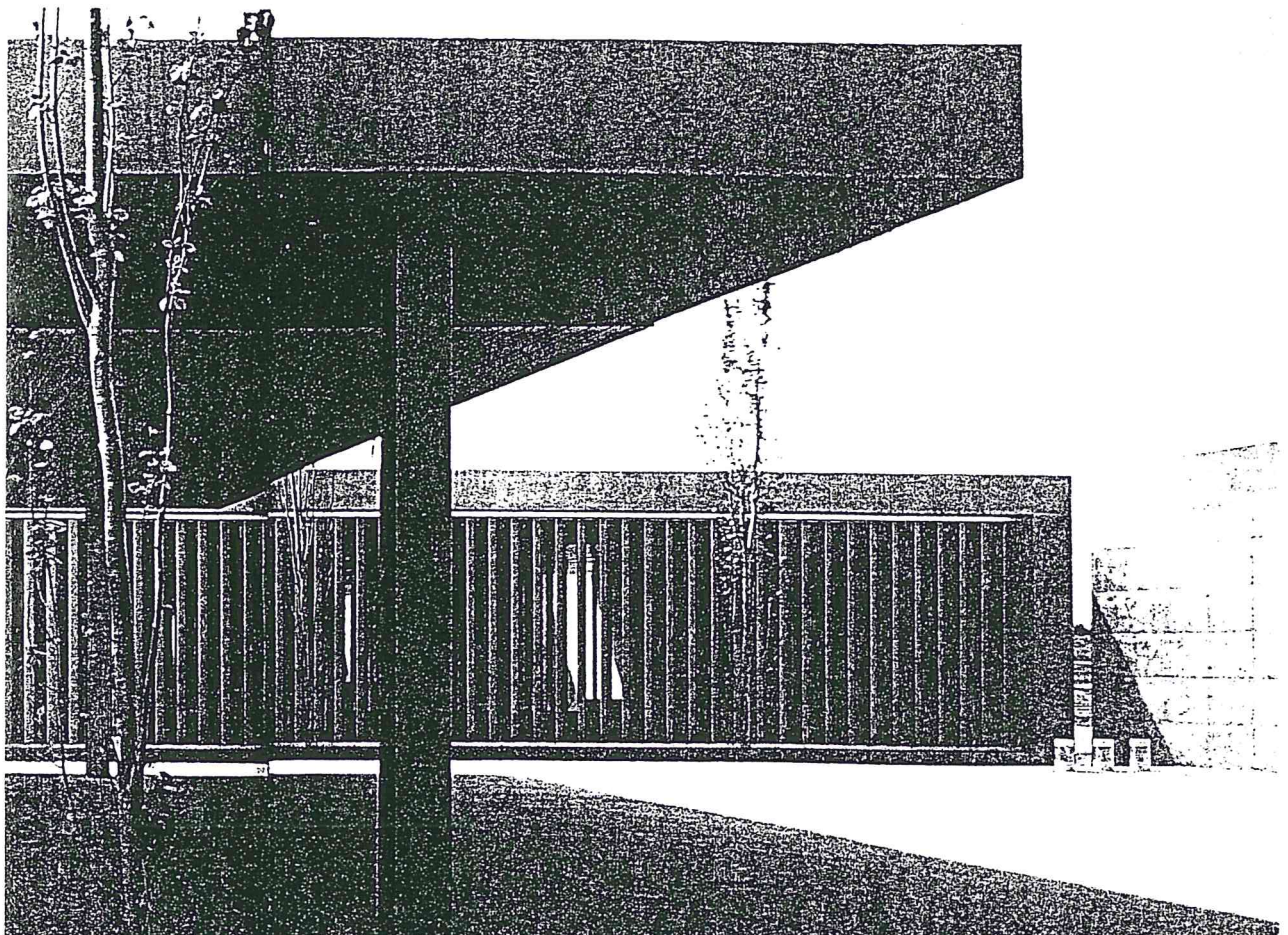
➤ **Barcelona**

- crypte van Colonia Güell van Antonio Gaudi
Moet men allicht eens gezien hebben vooraleer de man heilig is verklaard.

➤ **Virgin flight**

In een glamourbrochure (notabene naast de reddingsinstructies in de vliegtuigzetel), lezen we een artikel over de "leading architectural firm of Belgium : Jaspers en Eyers". In de luchthaven is er een stuk bijgezet door deze 'leading firm'. "This is Friday ... This must be Belgium"

marc felix



ARCHIPEL KALENDER WERKJAAR 2002-2003

ZO. 13 OKTOBER 2002

DAG VAN DE ARCHITECTUUR VAI

Brussel – Antwerpen – Gent – Brugge – Hasselt – Kortrijk – Eeklo
– Vlaams Brabant – Zuid Oost-Vlaanderen

VR. 25 OKTOBER 2002

SOUTO DE MOURA (Portugal)

MA. 9 DECEMBER 2002

GIGON & GUYER (Zwitserland)

WO. 8 JANUARI 2003

ROBBRECHT & DAEM

VR. 14 FEBRUARI 2003

GILBERT DECOUVREUR over HANS POELZIG

VR. 14 MAART 2003 om 20u.30

NUEVA SIMPLICIDAD . introductie ARCHIPEL IN SPANJE

5 APRIL-10 APRIL 2003

ARCHITECTUURREIS

ARCHIPEL IN SPANJE 'NUEVA SIMPLICIDAD'.

DO 15 MEI 2003

PIERRE HEBBELINCK over eigen werk

Cinéma Lumière, Sint-Jacobstraat, Brugge

ZA 14 JUNI 2003

ARCHITECTUURDAGTRIP LEUVEN

met werk van Moneo, De Sola Morales, Neutelings, Samyn,
Baines, Gonzales & Byrne e.a. ...

Inkom leden (gratis). Niet-leden(€ 7,00)–studenten, stagiairs (€ 5,00).

Inlichtingen : Marc Felix – tel. 059/70.21.80 (bureel) – tel. 059/70.01.58 (thuis)
Michel Van Langenhove–tel. 050/39.30.85 (bureel) – tel. 050/39.35.05(thuis)

