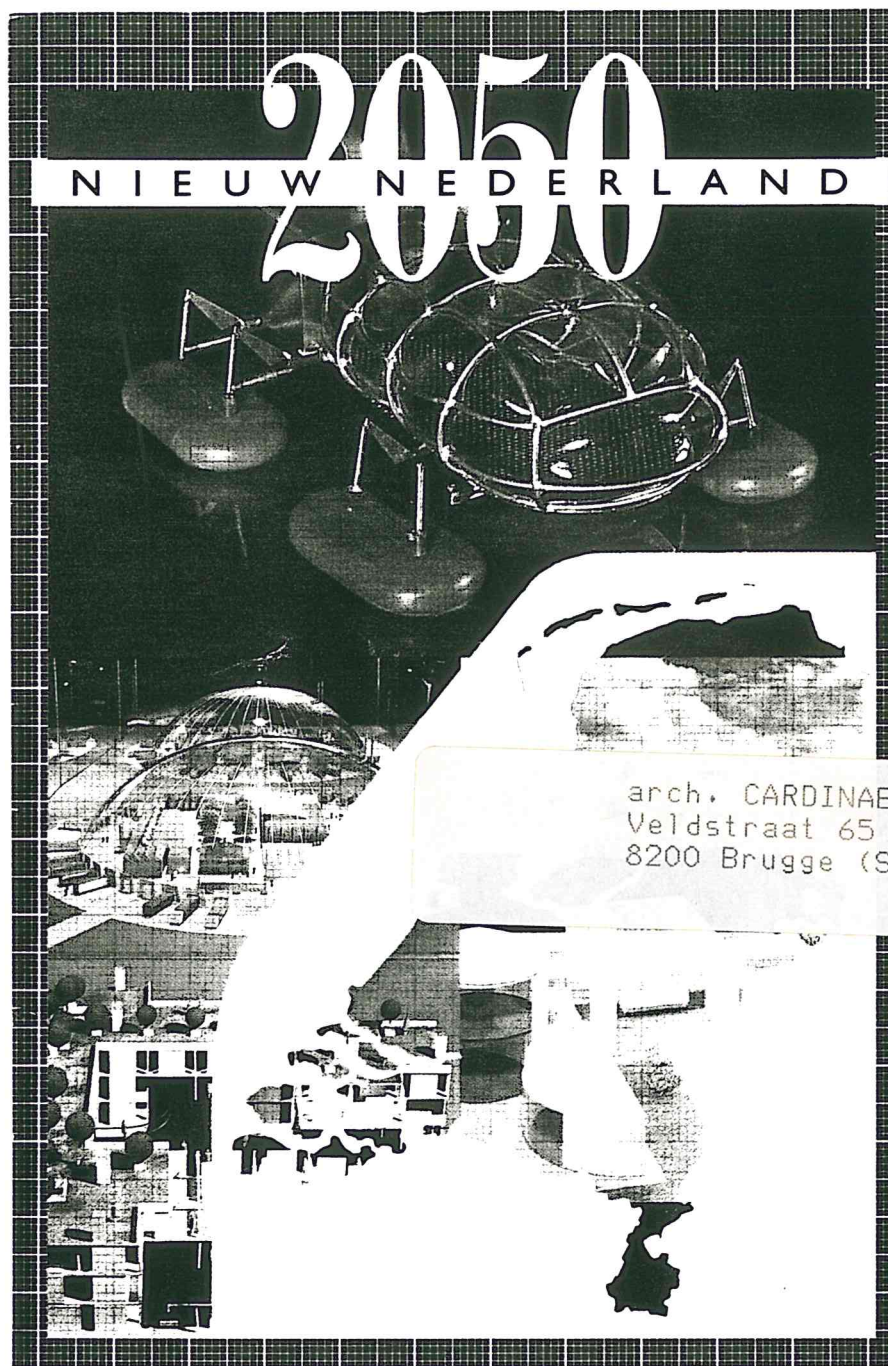
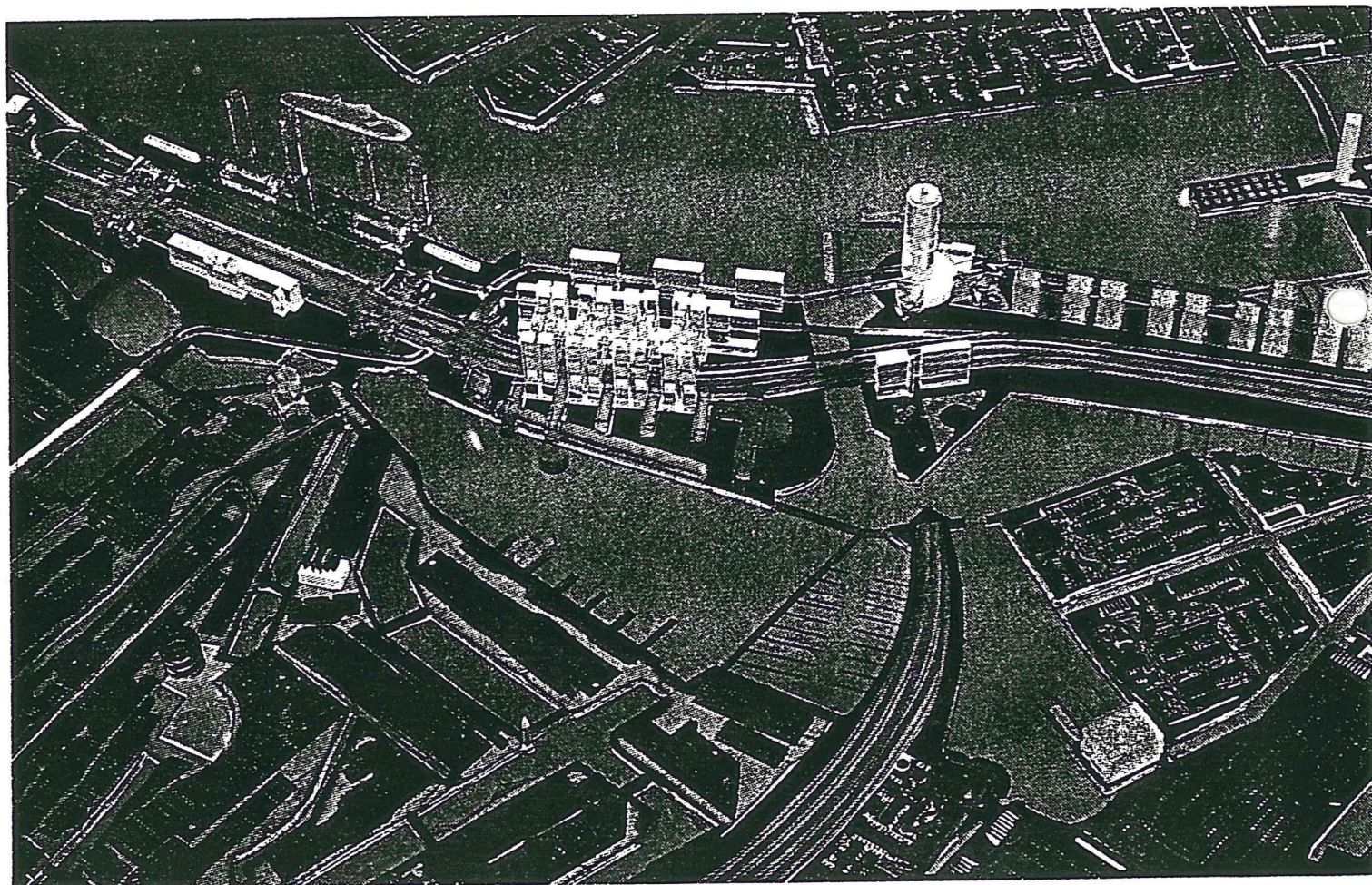
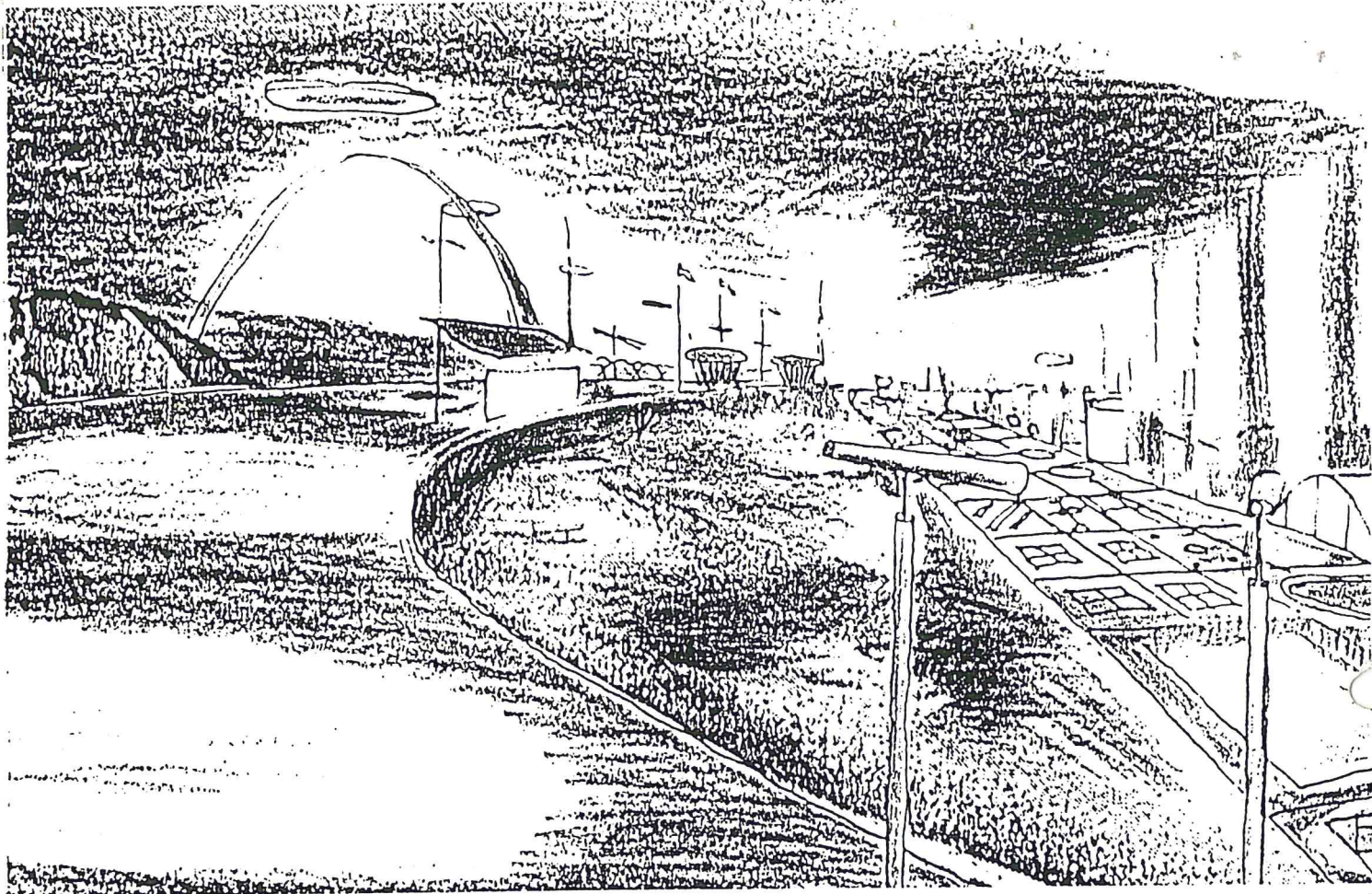




archipel



Omgeving Centraal Station Amsterdam met, midden, automatische parkeergarage (Hubert de Boer, T. Koolhaas)

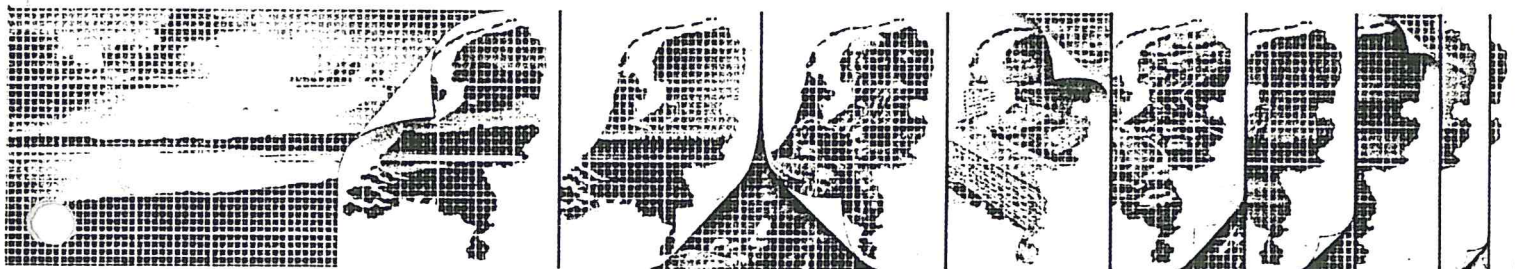
archipel

Vrijdag 3 maart 1989 20.30 T'Leerhuys Groeninge 35 Brugge

NEDERLAND 2050 ONDERWERP VAN ONTWERP IN DE 21STE EEUW

Voordracht door
PROF. KEES RIJNBOUTT (DELFT)

Verenigd Koninkrijk - België - Nederland - Duitsland - Frankrijk - Groot-Brittannië - Ierland - Italië - Spanje - Portugal - Griekenland - Turkije - Zweden - Finland - Denemarken - Polen - Tsjechië - Slowakije - Hongarije - Oostenrijk - Zwitserland - Liechtenstein - Vaticaan - San Marino - Andorra - Monaco - Vaticaan - San Marino - Andorra - Monaco



Eind 1987, begin 1988 had in Amsterdam en Rotterdam een groots opgezette tentoonstelling plaats dat het resultaat was van een ambitieus ontwerp-experiment : NEDERLAND 2050 ...

De Stichting Nederland Nu Als Ontwerp sprak toonaangevende ontwerpers in Nederland aan met de niet-alledaagse opdracht : ontwerpen te maken voor het Nederland van de 21ste eeuw. Planologen, stedenbouwkundigen, partikuliere architecten, ingenieursbureau's, overheidsdiensten en scholen ... al deze teams van ontwerpers konden aan de slag binnen vier toekomstscenario's die door de universiteit van Amsterdam waren uitgewerkt. Een 'zorgvuldig', een 'dynamisch', een 'kritisch' en een 'ontspannen' scenario. *

Binnen deze vier scenario's creëerden de ontwerpteams beelden op nationale schaal, regionale schaal en lokale schaal. Van het netwerk van verbindingen, de grenzen tussen land en zee... over de organisatie van stadsgebieden en regio's ... tot het konkrete, direkte beeld van het soort gebouwen, openbare ruimten en landschappen die de huidige generatie voor de toekomst kan ontwerpen.

We zien de omgeving van het Amsterdamse Centraal Station ontworpen door Rem Koolhaas, seizoenwoningen van Van Benthem en Crouwel, een hoteleiland in zee van Carl Weeber, geautomatiseerde viskwekerijen in de Oosterschelde van Terzeehorst, woonvormen ontworpen in de Technische Universiteiten van Eindhoven en Delft, enz... Een duizelingwekkende caleidoskoop van stedenbouwkundige en architecturale voorstellen...

Om dit fascinerend ontwerpexperiment te doen slagen, brachten het Nederlandse bedrijfsleven en financiële, kulturele en overheidsinstellingen zomaar even een 3 à 4 miljoen gulden bijeen. De ontwerpinspanningen resulteerden in een tentoonstelling om U tegen te zeggen.

Hans van Dijk hierover in het architectuurtijdschrift ARCHIS :
"En toen de poorten van Berlaages Koopmansbeurs midden september '87) opengingen, konden de stoetende volksmassa's, na hun rondgang langs de denkbare alternatieven voor de toekomst, alleen maar verpletterd de uitgang bereiken. Gigantische makettes, schetterende audiovisuels, interactieve videoprogramma's en ronkende leuzen, kortom er werd een groots spektakel geboden.

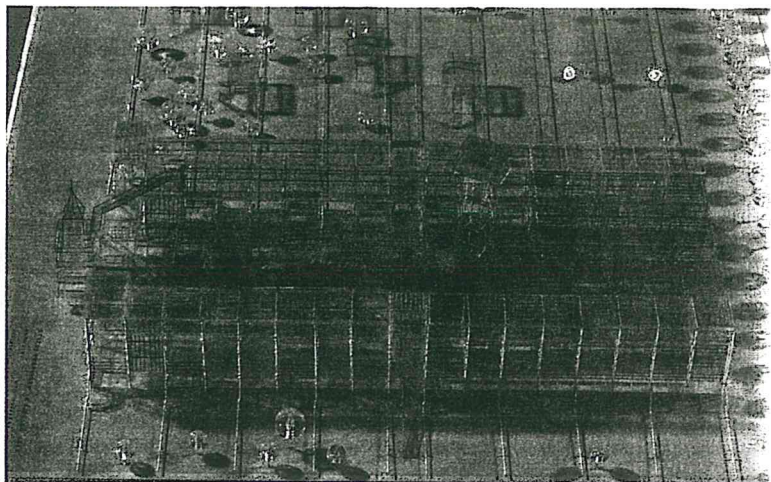
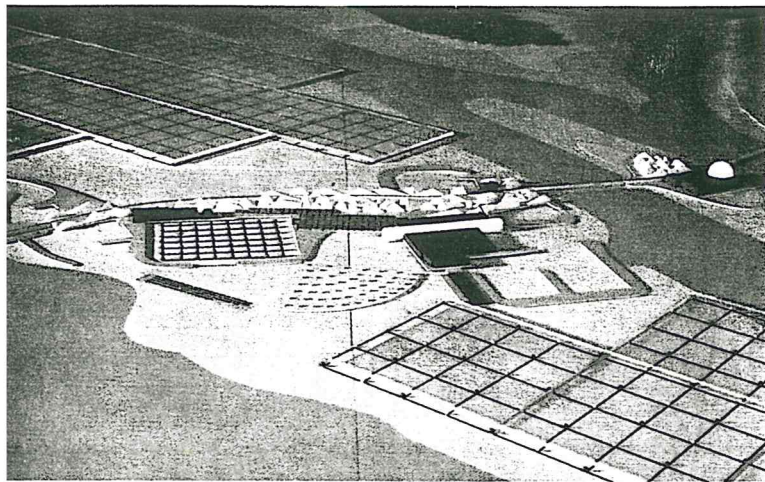
ARCHIPEL heeft één van de initiatiefnemers van Nederland Nu Als Ontwerp, ir. professor KEES RIJNBOUTT (Technische Universiteit Delft) gevraagd deze ontwerp experimenten in Brugge te komen uiteenzetten. Een unieke gelegenheid om eens naar de volgende eeuw te kijken vanuit het standpunt dat de toekomst maakbaar is. Een reeks creatieve en eigenzinnige voorstellen van toonaangevende ontwerpers die het moraliserende doemdenken achterwege lieten en gingen ontwerpen hoe het desgewenst ook goed zou kunnen gaan.

bronnen :

- ARCHIS 10.87 oktober 1987
Utopie en encyclopedie - J. de Graaf
- ARCHIS 11.87 november 1987
Fundamenten van hoop en vrees - H. van Dijk
Op zoek naar verleidelijke beelden - R. de Graaf
- Nieuw Nederland 2050 - tentoonstellingsfolder

toegang : ARCHIPEL-liden
niet-liden

vrij
200 fr - studenten 100 fr



Geautomatiseerde viskwekerijen in de omgeving van de Oosterscheldedam (P. Erreehorst)

Zomer: de seizoenwoningen zijn uit het gemeenschapsgebouw in de tuinen geplaatst (H. Cornelissen)

- Het "zorgvuldig scenario" is gebaseerd op medeverantwoordelijkheid en een christelijke en ekologische levensvisie. Eerbied voor natuur, gehechtheid aan tradities maar niet konservatief. Nieuwe milieuvriendelijke technieken. Magnetisch geleide hogesnelheids- autowegen. Met zorg ontwikkelde uitvindingen. Solidair wonen in familie- verbanden en kleinere steden en dorpen ... Thuis best.

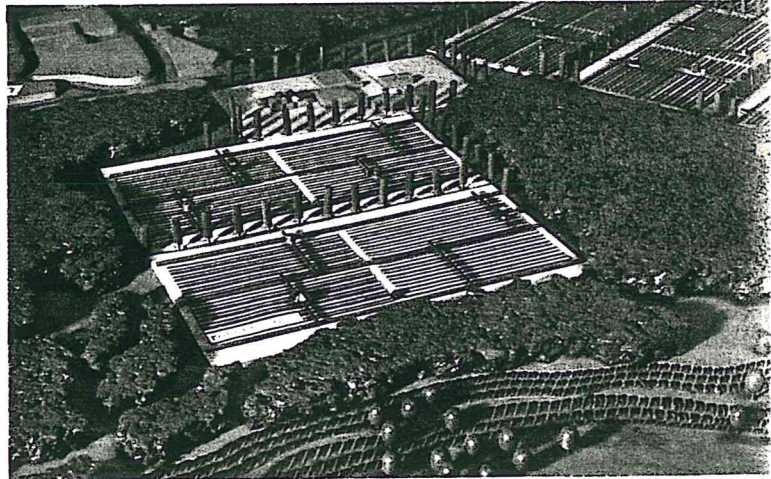
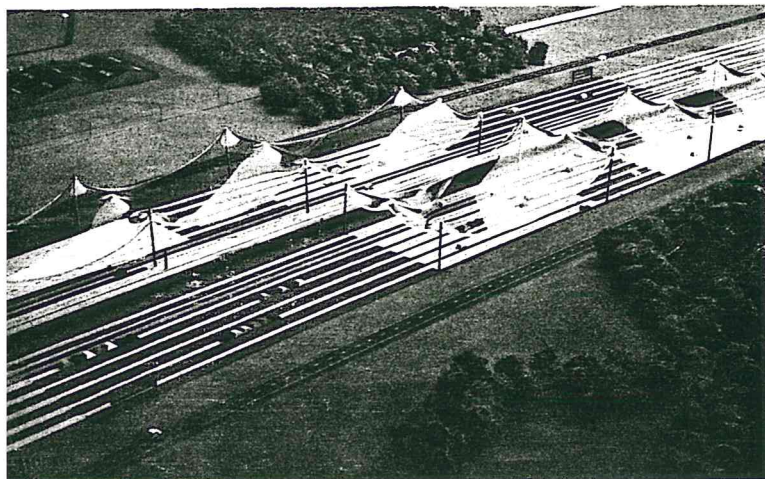
Het "dynamisch scenario" is ontwikkeld vanuit een liberale levensvisie. Een centrale plaats voor het vrije marktmechanisme. Individualisme en prestatiegerichtheid. Beperkte rol van de overheid. Natuurgebieden en oude binnensteden worden voorwerp van de toeristenindustrie. High-tech bedrijven ...
Luxe woningen in landelijke gebieden voor welgestelden. Middengroepen in andere woningen. Randgroepen in low-budget nederzettingen.

Het "kritisch scenario" is geënt op een socialistische levensvisie. Aan het ontstaan van 'Kritisch Nederland' zijn een reeks rampen en crises voorafgegaan.
De samenleving is gelouterd, solidair. Welzijn boven welvaart. Milieu- vriendelijke energie. Driedaagse werkweek. Openbaar vervoer. Solidair wonen op basis van gelijkheid en leven met de natuur. Mobiele woningen maken opgang.

Het "ontspannend scenario" tenslotte wordt gekenmerkt door een optimistisch mensbeeld.
Hoog opgeleide mensen genieten in goede sociale en economische omstandighe- den van het leven. Cultuur en natuur zijn één. Hoge technologische ont- wikkeling en produktiviteit. Geïndustrialiseerde landbouw. Veel ruimte voor natuur en recreatie. Noordzeekust als vrijetijdslandschap. Goedkope kernfusie, zon-, wind- en golfenergie. Snelle railverbindingen en metro- netten. Geautomatiseerde en mobiele woningen.

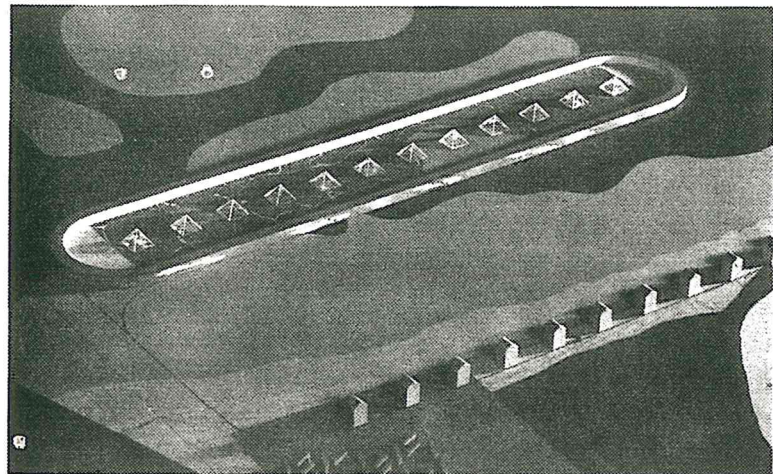
bronnen :

- ARCHIS 10.87 oktober 1987
Utopie en encyclopedie - J. de Graaf
- ARCHIS 11.87 november 1987
Fundamenten van hoop en vrees - H. van Dijck
Op zoek naar verleidelijke beelden - R. de Graaf
- Nieuw Nederland 2050 - tentoonstellingsfolder

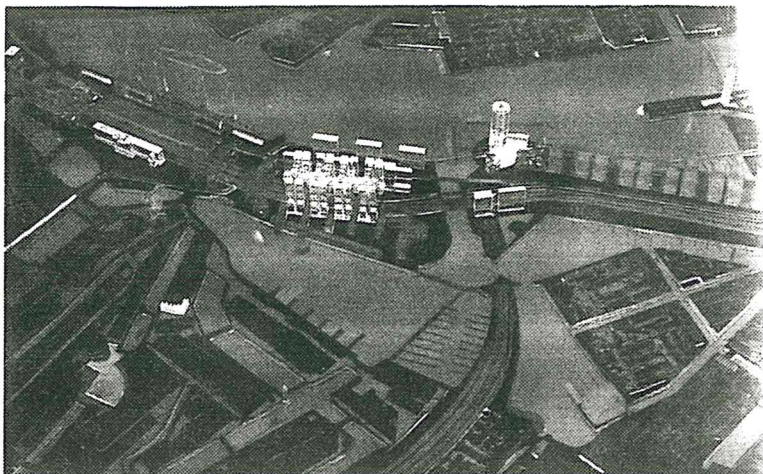


Visselstation, hogesnelheidsweg op viaduct en conventionele autoweg op voor- grond (Rijkswaterstaat)

Gerobotiseerde tuinbouw in Oost-Brabant (D. Louwerse)



Eropolis, hoteleiland bij Hoek van Holland, linksonder de Nieuwe Waterweg (C. Weeber)



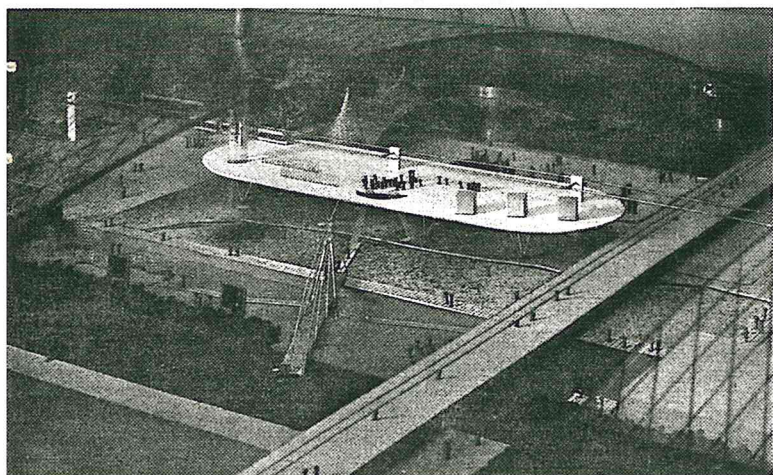
Omgeving Centraal Station Amsterdam met, midden, automatische parkeerrage (Hubert de Boer, T. Koolhaas)

Nederland _____ Nu _____ Als _____ Ontwerp

'Nederland is klaar, afbreken maar', zo klonk enkele jaren geleden de strijdkreet van groepjes illusievolle jongeren die door het centrum van Amsterdam trokken. Ze kunnen nog even wachten met hun destructieve arbeid: Nederland is helemaal niet klaar en er zal juist nog heel veel gebouwd moeten worden.

Een groep architecten, stedenbouwkundigen, planologen en sociaal-wetenschappelijke onderzoekers heeft zich buiten de gebruikelijke institutionele kaders om verenigd tot een apparaat dat in de vorm van scenario's en ontwerpen mogelijke toekomstbeelden produceert.

Langs lijnen die lijken op wat in Nederland de belangrijkste politieke stromingen zijn worden 'zorgvuldige', 'kritische', 'dynamische' en 'ontspannen' perspectieven getoond. De NNAO-planning omvat naast deze scenario's die als grondslag dienen ook ontwerpen op verschillende schaalniveaus, van gewestelijke plannen tot aan woningontwerpen. NNAO wil daarmee niet zozeer een voorspelling doen over hoe onze toekomst er uit zal zien of één van de aangeboden modellen propageren – ze wil vooral benadrukken dat de ontwikkeling van Nederland als een *ontwerpopgave* moet worden gezien.

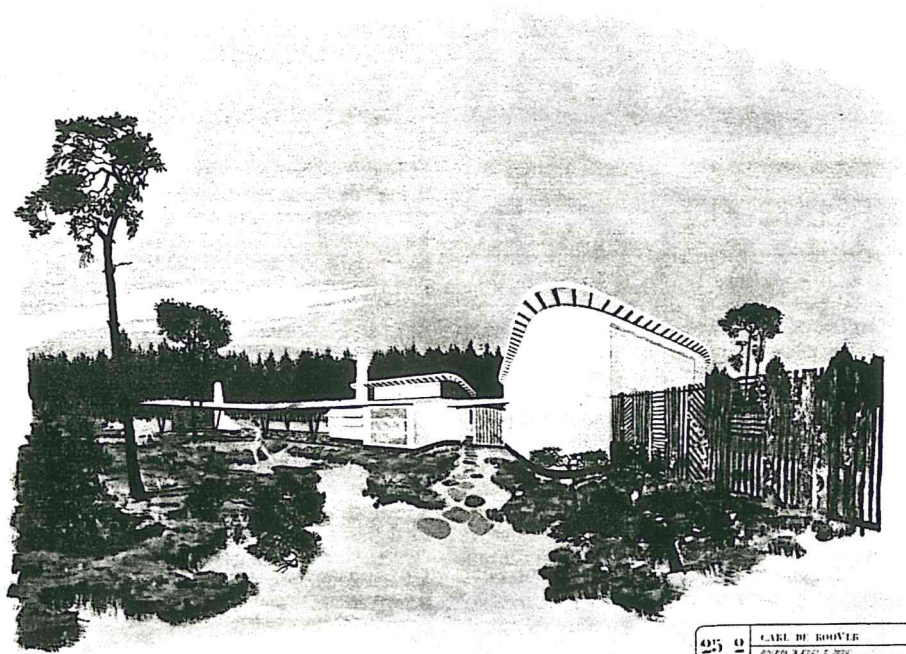


Station en Beslissingscentrum in Fivelgostad, Oost-Groningen (J. Benthem, M. Crouwel)



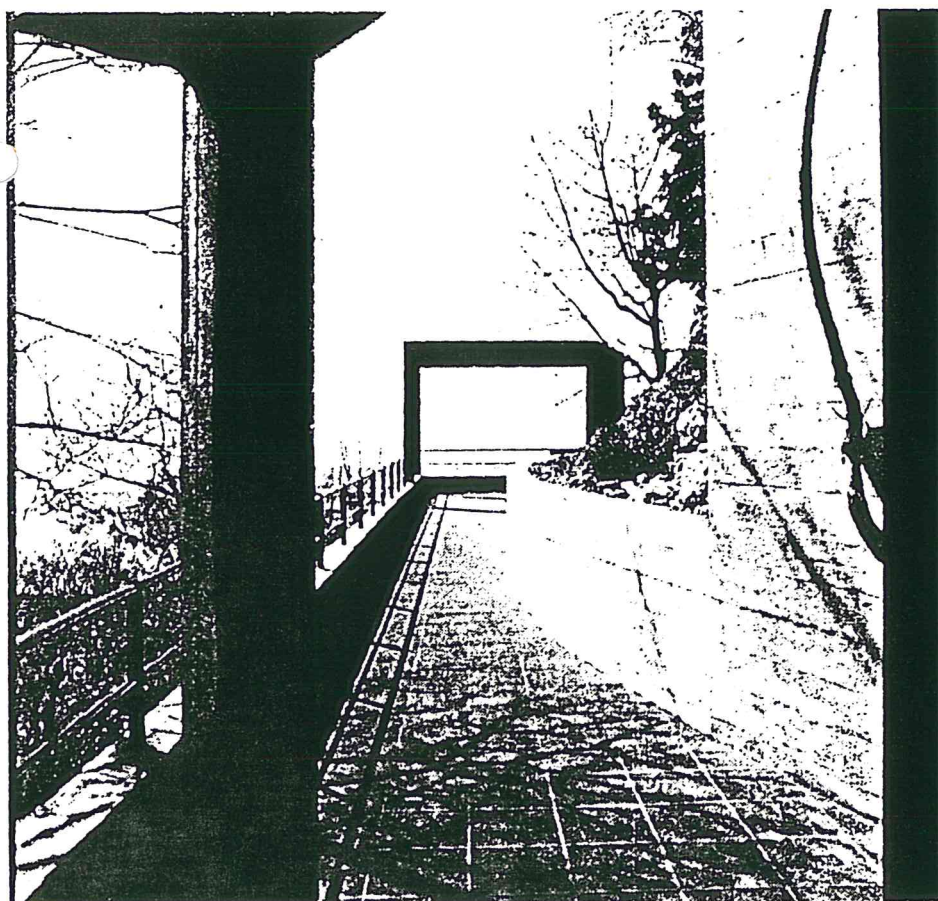
Hightechproductie in de Haarlemmermeer, op de voorgrond Schiphol (R. Koolhaas, K. Christiaanse)

RETROSPECTIEVE TENTOONSTELLING
RENAAT BRAEM,
ARCHITECT



FONDATION POUR L'ARCHITECTURE
ARCHIVES D'ARCHITECTURE MODERNE
Kluisstraat 55, 1050 Brussel Tel.: 02/649.02.59.

LUIGI SNOZZI
ARCHITECTUUR VAN EEN RADICALE SCHOONHEID



TENTOONSTELLING
VAN 3/2 TOT EN MET 5/3 '89
DI. TOT ZO. VAN 14 TOT 18 U
DESINGEL
DESGUINLEI 25
2018 ANTWERPEN

Het doel van deze studiedagen is op zoek te gaan naar kwaliteit in de stedenbouw vanuit een specifieke invalshoek : de praktijk.

Niet om het even welke praktijk, maar een reeks initiatieven en acties die aan de spits staan van het stedenbouwkundig gebeuren in binnen- en buitenland. Een praktijk waaruit beroepsmensen en geïnteresseerden concrete lessen kunnen trekken ; met als achterliggende idee : woorden weken, voorbeelden trekken.

Deze studiedagen richten zich in de eerste plaats naar alle mensen die in de praktijk stedenbouw uitoefenen : ambtenaren uit regionale, provinciale en gemeentelijke besturen, beleidsmensen, ontwerpers.

Deze studiedagen zijn een samenwerking tussen het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap - Algemeen Administratieve Diensten/Vormingsdienst (AAD) en de Administratie voor Ruimtelijke Ordening en Leefmilieu (AROL) - en het Genootschap Planologie van het Technologisch Instituut van de Koninklijke Vlaamse Ingenieursvereniging (K.V.I.V.).

14 maart 1989
9 mei 1989
telkens van 9u30 tot 17u
zaal Gemeentekrediet, auditorium de Ligne,
de Lignestraat 2, Brussel

Deelnemingsbijdragen

- zonder middagmaal - 4.000 F
voor leden KVIV en ambtenaren
Vlaamse Gemeenschap
- 2.000 F
voor studenten en onderzoekenden
- 5.000 F
voor anderen

met middagmaal - bedragen te verhogen met 1.600 F

inclusief koffie en documentatie

te betalen na ontvangst van faktuur

maximum 200 deelnemers kunnen worden aanvaard,
in volgorde van inschrijving.

Inlichtingen
AROL Belliardstraat 14-18
1040 Brussel
de heer Chr. Dierickx
tel. 02/513.99.20 post 235
KVIV Desguinlei 214
2018 Antwerpen
mevrouw Chr. Mortelmans
tel. 03/216.09.96

BRUSSEL

EUROPAKRUISPUNT

14 maart 1989

Midden in het hart van Brussel ligt een plek waar men om meerdere redenen niet omheen kan. Het Europakruispunt funktioneert in de stad als een plaats van ontmoetingen : ontmoeting van de laagstad - stad van mensen - en hoogstad - stad van macht ; ontmoeting van oprukkende speculatieve bouw en filot sacré ; ontmoeting van ondergrondse en bovengrondse verkeersstromen. Wie naar Brussel komt loopt er overheen bij het verlaten van het station of laat er zijn wagen achter op het parkeerterrein. Grote infrastructurale ingrepen en onbeschaamde roofofbouw hebben dit boeiend stuk Brussel in een parkeerwoestijn veranderd.

Gedurende 20 jaar hebben ontwerpers een stroom van uiteenlopende voorstellen en tegenvoorstellen gemaakt om deze plek een nieuw gezicht te geven.

Een analyse van deze vele ontwerpen is erg verrijkend. Ten eerste zien wij hoeveel verschillende potenties één stukje Brussel in petto heeft. Ten tweede is zo'n analyse een snelkruis in stedenbouw : alle strekkingen en tendenzen uit het stedenbouwkundig denken van de laatste decennia zijn er in projecten vertaald. Tenslotte wordt de verhouding tussen stedenbouwkundig ontwerpen en politieke praktijk duidelijk.

Diskussiemateriaal voor deze dag ligt binnen handbereik : in de onmiddellijke omgeving van de vergaderzaal kan worden vastgesteld hoe weinig van het geproduceerde ideeënrijkdom in de huidige realisaties is blijven steken.

INLEIDERS

A. LOECKX, docent KUL
L. VERPOEST, docent KUL

Met toelichting van de projecten van :

ARAU
G. BAINES
GROEP HOOGPOORT

Dagkoördinator :

JAN SCHREURS, docent HAIR

BARCELONA

9 mei 1989

Sinds het herstel van de democratie in 1979 is Barcelona in snel tempo bezaaid met zgn. "projectes urbanes" : projecten die een verbetering van de open stedelijke ruimten nastreven. Op het eerste gezicht lijkt het om een marginaal soort stedenbouw te gaan, waarbij louter enkele pleinen en straten verbeterd worden.

Maar bij nader inzien gaat het om een indrukwekkende operatie, die het functioneren van de stad en het leven in de stad diepgaand beïnvloedt. Het inspirerende van deze operatie is niet alleen zijn grote omvang (in vijf jaar zijn ca. 80 projecten uitgevoerd) ook niet zozeer de veelal schitterende ontwerpen en zorgvuldige detaillering, maar vooral de stedenbouwkundige opvattingen waarop de gehele operatie gebaseerd is en de brede consensus in Barcelona over die opvattingen.

Op het moment dat een nieuw bestuur in 1979 aantrad, trof zij een stad aan waaruit iedereen die het zich kon permitteren, wegluchtte. Terwijl de bereidheid van investeerders en bedrijven om zich in de stad te vestigen of in de stad te investeren, tot het nulpunt was gedaald. Barcelona stond op het punt hetzelfde lot te ondergaan dat andere Europese steden vijftien jaar eerder had getroffen : een massale leegloop uit de stad. Dat deze leegloop binnen enkele jaren is gestopt en de investerings- en vestigingsbereidheid inmiddels omhoog is geschoten, is een indrukwekkende prestatie, die voor een groot deel stoelt op het specifieke stedelijke vernieuwingsbeleid.

bron : stedenbouw en huisvesting juni 1988

INLEIDER

PROF. JOAN BUSQUETS, directeur van het bureau voor stadsplanning, Barcelona

Dagkoördinator :

KOEN STUYVEN, Langzaam Verkeer V.Z.W.

2050

N I E U W N E D E R L A N D

ARCHIPEL - ARCHITEKTENUNIE

ARCHITEKTUURREIS NAAR PARIJS

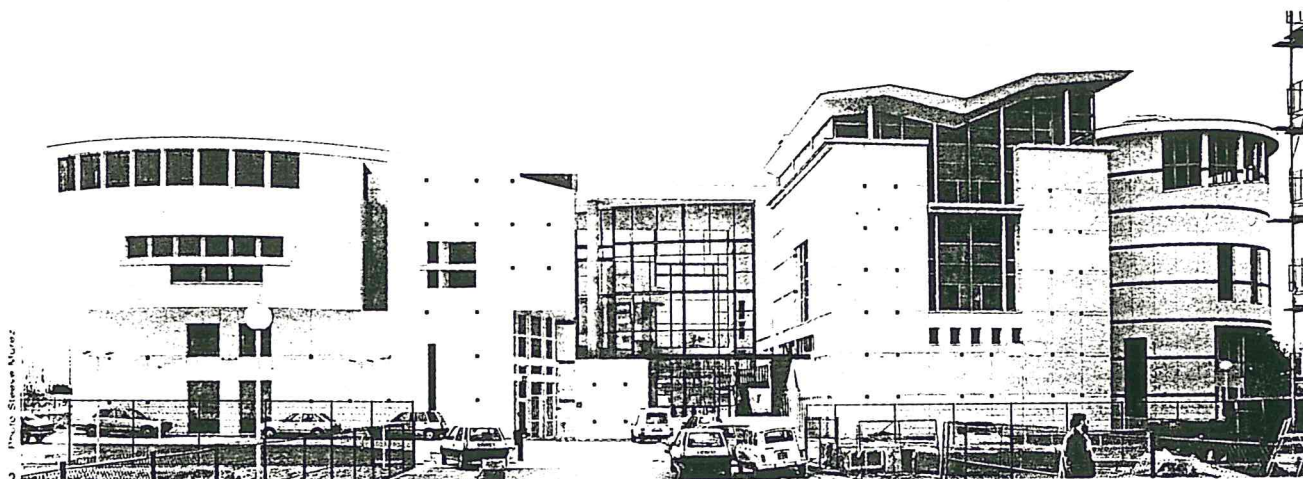
5 - 6 - 7 MEI '89

Van de architectenunie kregen we bericht dat ze op het zelfde ogenblik als ARCHIPEL een reis naar Parijs planden.

Vandaar dat we de handen in elkaar hebben geslagen. We doen de reis samen zoals dat ook in Berlijn het geval was.

25 kamers werden gereserveerd. 50 personen.

Het is voor het ogenblik nog te vroeg om in te schrijven. Om iedereen gelijke kansen te geven sturen we binnenkort een speciaal inschrijvingsbulletin. Nog even geduld dus ...



Ecole de danse de l'opéra de Paris

Christian de Portzamparc

Volgende ARCHIPEL ACTIVITEIT

VRIJDAG 17 MAART "VICTOR HORTA"

voordracht door dr. Barbara Vanderwee

T'LEERHUYS Groeninge, Brugge om 20.30

VRIJDAG 3 MAART

20.30

'T LEERHUYS GROENINGE BRUGGE

- N E D E R L A N D 2 0 5 0 -
O N D E R W E R P V A N O N T W E R P
I N D E 21. S T E E E U W

voordracht door

PROF. IR. KEES RYNBOUTT

Technische Universiteit Delft

lid van de stuurgroep Nederland Nu Als Ontwerp

toegang :	ARCHIPEL-leden	vrij
	niet-leden	200 fr - studenten 100 fr

PERSNOTA

Eind 1987, begin 1988 had in Amsterdam en Rotterdam een groots opgezette tentoonstelling plaats dat het resultaat was van een ambitieus ontwerp-experiment : NEDERLAND 2050 ...

De Stichting Nederland Nu Als Ontwerp sprak toonaangevende ontwerpers in Nederland aan met de niet-alledaagse opdracht : ontwerpen te maken voor het Nederland van de 21ste eeuw.

Planologen, stedenbouwkundigen, partikuliere architecten, ingenieursbureau's, overheidsdiensten en scholen ... al deze teams van ontwerpers konden aan de slag binnen vier toekomstscenario's die door de universiteit van Amsterdam waren uitgewerkt. Een 'zorgvuldig', een 'dynamisch', een 'historisch' en een 'ontspannen' scenario. *

Binnen deze vier scenario's creëerden de ontwerpteams beelden op nationale schaal, regionale schaal en lokale schaal.

Van het netwerk van verbindingen, de grenzen tussen land en zee...

over de organisatie van stadsgebieden en regio's ...

tot het konkrete, direkte beeld van het soort gebouwen, openbare ruimten en landschappen die de huidige generatie voor de toekomst kan ontwerpen.

We zien de omgeving van het Amsterdamse Centraal Station ontworpen door Rem Koolhaas, seizoenwoningen van Van Benthem en Crauwel, een hoteleiland in zee van Carl Weeber, geautomatiseerde viskwekerijen in de Oosterschelde van Terzeehorst, woonvormen ontworpen in de Technische Universiteiten van Eindhoven en Delft, enz... Een duizelingwekkende caleidoskoop van stedenbouwkundige en architecturale voorstellen...

Om dit fascinerend ontwerpexperiment te doen slagen, brachten het Nederlandse bedrijfsleven en financiële, kulturele en overheidsinstellingen zomaar even een 3 à 4 miljoen gulden bijeen.

De ontwerpinspanningen resulteerden in een tentoonstelling om U tegen te zeggen.

Hans van Dijck hieover in het architectuurtijdschrift ARCHIS :

"En toen de poorten van Berlagés Koopmansbeurs midden september '87)

"opengingen, konden de stoetende volksmassa's, na hun rondgang langs de

"denkbare alternatieven voor de toekomst, alleen maar verpletterd de uit-

"uitgang bereiken. Gigantische makettes, schetterende audiovisuals,

"interaktieve vidioprogramma's en ronkende leuzen, kortom er werd een

"groots spektakel geboden".

ARCHIPEL heeft één van de initiatiefnemers van Nederland Nu Als Ontwerp, ir. professor KEES RYNBOUTT (Technische Universiteit Delft) gevraagd deze ontwerp experimenten in Brugge te komen uiteenzetten.

Een unieke gelegenheid om eens naar de volgende eeuw te kijken vanuit het standpunt dat de toekomst maakbaar is. Een reeks creatieve en eigenzinnige voorstellen van toonaangevende ontwerpers die het moraliserende doemdenken achterwege lieten en gingen ontwerpen hoe het desgewenst ook goed zou kunnen gaan.

bronnen :

- ARCHIS 10.87 oktober 1987

Utopie en encyclopedie - J. de Graaf

- ARCHIS 11.87 november 1987

Fundamenten van hoop en vrees - H. van Dijck

Op zoek naar verleidelijke beelden - R. de Graaf

- Nieuw Nederland 2050 - tentoonstellingsfolder

- * Het "zorgvuldig scenario" is gebaseerd op medeverantwoordelijkheid en een christelijke en ekologische levensvisie. Eerbied voor natuur, gehechtheid aan tradities maar niet konservatief. Nieuwe milieuvriendelijke technieken. Magnetisch geleide hogesnelheidsautowegen. Met zorg ontwikkelde uitvindingen. Solidair wonen in familieverbanden en kleinere steden en dorpen ... Thuis best.

Het "dynamisch scenario" is ontwikkeld vanuit een liberale levensvisie. Een centrale plaats voor het vrije marktmechanisme. Individualisme en prestatiegerichtheid. Beperkte rol van de overheid. Natuurgebieden en oude binnensteden worden voorwerp van de toeristenindustrie. High-tech bedrijven ...

Luxe woningen in landelijke gebieden voor welgestelden. Middengroepen in andere woningen. Randgroepen in low-budget nederzettingen.

Het "kritisch scenario" is geënt op een socialistische levensvisie.

Aan het ontstaan van 'Kritisch Nederland' zijn een reeks rampen en crises voorafgegaan.

De samenleving is gelouterd, solidair. Welzijn boven welvaart. Milieuvriendelijke energie. Driedaagse werkweek. Openbaar vervoer. Solidair wonen op basis van gelijkheid en leven met de natuur. Mobiele woningen maken opgang.

Het "ontspannend scenario" tenslotte wordt gekenmerkt door een optimistisch mensbeeld.

Hoog opgeleide mensen genieten in goede sociale en economische omstandigheden van het leven. Cultuur en natuur zijn één. Hoge technologische ontwikkeling en produktiviteit. Geïndustrialiseerde landbouw. Veel ruimte voor natuur en recreatie. Noordzeekust als vrijetijdslandschap. Goedkope kernfusie, zon-, wind- en golfenergie. Snelle railverbindingen en metro-netten. Geautomatiseerde en mobiele woningen.