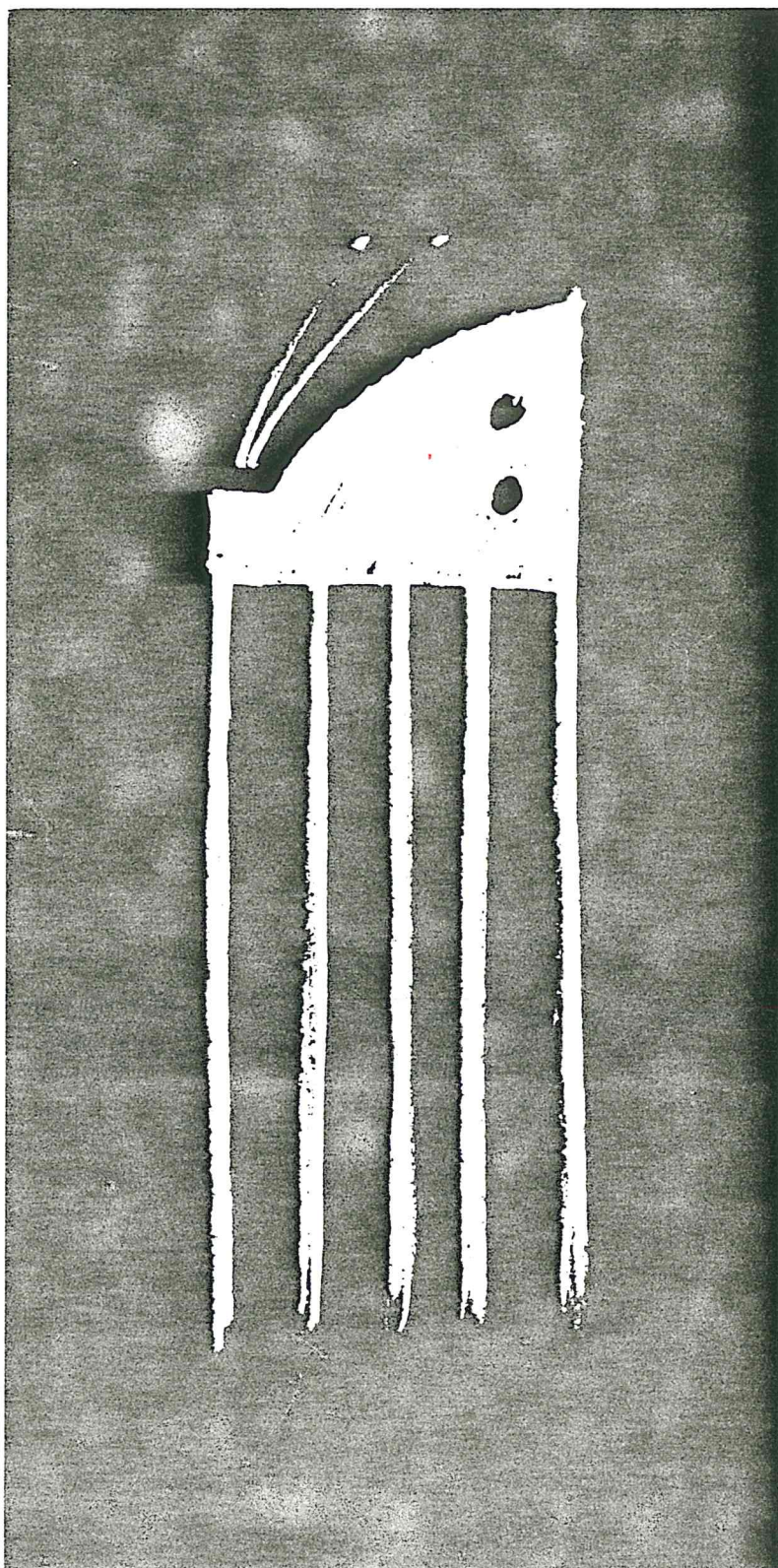
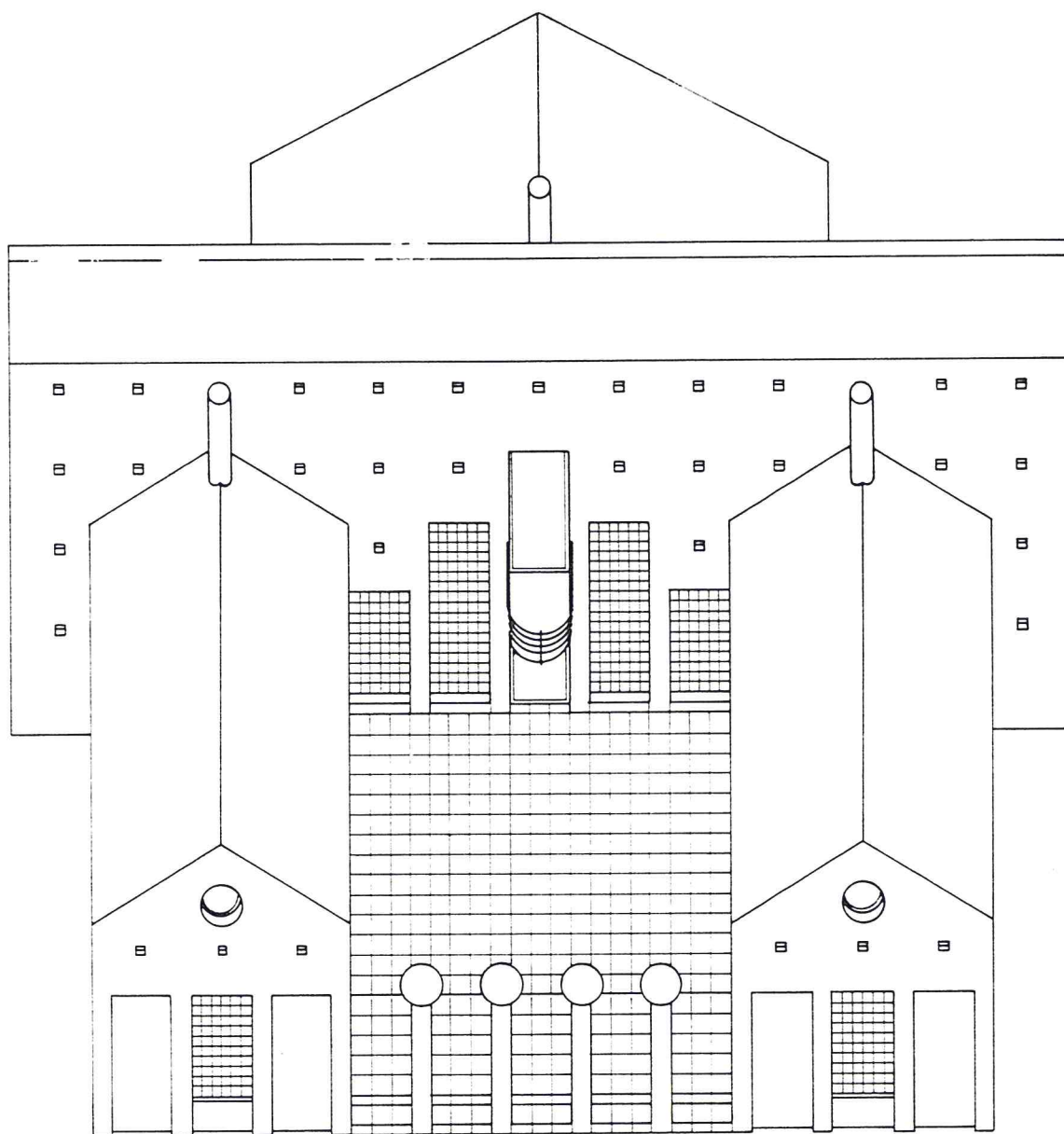


archipel

AFGIFTEKANTOOR BRUGGE X - MAANDBLAD SEPTEMBER 90



verantw. uitg. Marc Felix, Koningstraat 43A, bus 1, 8400-Oostende



isometrie woning De Wachter 's Gravenwezel

De architectuurvereniging ARCHIPEL start op vrijdag 28 september een nieuw werkjaar. Aan de meeste lezers van dit bulletin hoeven we de vereniging niet meer voor te stellen. Inmiddels tien (en een half) jaar architectuurvoordrachten, debatten, trips, architectuurreizen ...

Een no-nonsens aanpak, op niveau, breed geschakeerd en zonder oogkleppen. Stilaan een koppige traditie ...

Dit jaar gaan we hier mee door.

Als eerste vier activiteiten stellen we voor :

- **vrijd. 28 sept. - JO CREPAIN**
recent werk 80-90

't Leerhuys Groeninge 35, Brugge 20u.30

- **zat. 20 okt. * - KOMA - Kon-**
frontatie Moderne Architectuur

Aandacht voor moderne architectuur in het Kortrijkse. Een tentoonstelling en een trip met minibuses in en rond Kortrijk. Mogelijkheid tot inschrijving in volgend bulletin.

- **vrijd. 16 nov. - TICINO**

't Leerhuys Groeninge 35, Brugge 20u.30

Een reisverslag met dia- en videomateriaal en debat naar aanleiding van een fascinerende ARCHIPEL-reis in mei '90.

- **vrijd. 17 dec. * - DOMINIQUE**
PERRAULT over eigen werk.

Coming man in de Franse architectuur. Auteur van het I.S.E.E.-complex in de omgeving van Parijs (zie ARCHIPEL-reis in mei '89) en prijswinnaar van de fameuze Bibliothèque de France : te gast in Brugge

* data kunnen eventueel nog wijzigen.

Wat daarna volgt, houden we nog even open, maar hou in '91 deze data reeds vrij :

- **vrijdag 18 januari**

- **vrijdag 15 februari**

- **vrijdag 21 maart**

- **vrijdag 19 april**

- **vrijdag 14 juni**

(voor deze data zitten we met een -te ruim-aanbod van zowat vijftien boeiende actuele thema's en sprekers, waaronder een belangrijke internationale figuur. In volgende bulletins worden deze data verder ingevuld).

De architectuurreis in mei 1990 (enkel voor ARCHIPEL-leden) gaat richting **NOORD-ITALIE** en vormt dus een tematisch vervolg op de recente Ticino reis. (Barcelona volgt in mei '92 enkele maanden voor de Olympische spelen. Een reis

daarheen in '91 zou ons immers nog met te veel werf toestanden konfronteren).

Vernieuwing ARCHIPEL lidmaatschap 90-91

De nieuwe lidmaatschapsbijdrage bedraagt 2.000 F. Studenten of stagiairs (of 2e lidmaatschap in een gezin) : 1000 F.

Hiervoor krijgt men :

- . het maandelijks uitnodigingsbulletin;
- . gratis toegang op alle voordrachtavonden;
- . de mogelijkheid ter gelegener tijd te boeken voor de architectuurreis (voor lid en echtgenote).

(De laatste jaren was de belangstelling voor de jaarlijkse architectuurreis en okkasionele dagtrips dermate overrompend dat deze enkel nog aan leden kunnen aangeboden worden.)

Mogen we u vragen meteen bijgaand formulier in te vullen, op te sturen en de storting te verrichten. Rekeningnummer ARCHIPEL vzw 750-9072064-06 - p.a. Philip Cardinael, Veldstraat 65, 8200-Brugge (voor ons is het erg handig als u met deze jaarlijkse formaliteit geen weken of maanden wacht). Bij voorbaat dank.

Niet-leden zijn op de gewone ARCHIPEL activiteiten welkom, mits een inkombijdrage van 200 F. (100 F voor studenten en stagiairs). Niet-leden kunnen zich evenwel volledig op de hoogte houden van het regelmatig evoluerende ARCHIPEL-aanbod door zich een abonnement op het maandelijks bulletin aan te schaffen door overschrijving van 500 F.

curriculum vitae

naam Jo Crepain, Brugge 21.10.1950

adres *privaat*:
Ph. Spethstraat 122
2080-Kapellen
tel. 03/664.50.94
bureel:
de Pretlaan 3
2080-Kapellen
tel. 03/666.49.19
fax. 03/666.49.53

studies 1973 - diploma architectuur
NHBS te Antwerpen
1977 - diploma stedenbouw NHBS
te Antwerpen

studiereizen Nederland, Frankrijk,
Engeland, Duitsland,
Denemarken, Noorwegen,
Zweden, Finland, Zwitserland,
Italië, Spanje, Polen.

docent

1975-85 aan het Hoger Architectuur
Instituut van de Stad Gent
1985-.... aan het Hoger Architectuur
Instituut van het Rijk te
Antwerpen.

Palais der Natie

22.12.88 aangesteld door minister Ch.F.
Nothomb als lid van de ad-
vieskommissie voor de algemene
esthetiek van Kamer en Senaat.

Gastdocent

1982-.... Akademie van Bouwkunst te
Maastricht
1983-84 Akademie van Bouwkunst te
Rotterdam
1985 Unité pédagogique d'architecture
de Nantes.

jurylid

1982-83 nationale wedstrijd voor ar-
chitectuur Robert MASKENS
1987 wedstrijd DE LINDE te Zoersel
1989 1^e nationale Kenya prijs voor ar-
chitectuur te Nairobi, Kenya
(Afrika)

praktijk

1973-75 privé praktijk
1975-81 SILO ontwerpcoöperatief
1981 privé praktijk

wedstrijden

1974 1^e prijs voor architectuur R.
MASKENS met eerste opdracht :
kapperszaak + woning 3,55 m
breedte
2^e prijs "DE MUNT" - ontwerp
sociale woningbouw in historisch
milieu
1981 1^e prijs NHB met meervoudige
interpreteerbare typewoning
1981 1^e prijs BAKSTEEN wedstrijd
met appartementsgebouw J. De
Schutter te Kapellen
1982 mention d'excellence "PRIX
D'ARCHITECTURE BARON
HORTA" voor globaal oeuvre
1984 1^e prijs CARSOEL ingericht door
Académie Royale des Beaux Arts
met renovatie woning
1984 vermelding BONDUELLE in-
gericht door de Académie Royal
de Belgique met project voor het
Europakruispunt in Brussel
1986 1^e prijs CHARLES WILFORD
met apotheek + 3 appartementen
te Brasschaat
1988 eerste vermelding internationale
wedstrijd ETERNIT met villa De
Wachter te 's Gravenwezel
1988 1^e prijs PREMIO INTER-
NAZIONALE DI ARCHITE-
TURA ANDREA PALLADIO
met huis + tandartspraktijk te
Brasschaat
1988 volledige vermelding CHARLES
WILFORD wedstrijd met project
BMW garage Van Noten te
Berlaar
1989 laureaat beperkte wedstrijd KOP
VAN ZUID te Rotterdam, eerste
fase met o.a. renovatie entrepot-
gebouwen

USA AIA Journal 1982

House and Garden 09/87

England Architectural Review 02/86

Building Design 02/83

Building News

France Technique et Architecture no 338

Décoration Internationale 10/88

Architecture d'Aujourd'hui n.

205/6

Nederland

Eigen Huis en Interieur 02/86

Archis 09/87 - 11/88

Contours 04/89

Italië

Interni 09/87

Casa Vogue 04/88

Casabella 11/88

Duitsland

Architektur und Wohnen 02/88

boeken

- Architectura Belgica 1986 pub.
VOKAER
- Façades de maisons individuel
publ. DELTA/SPES
- Architecture Contemporain
1987-88
- European Masters - Annual
Architecture 1
- Junge Architekten in Euro
publ. KOHLHAMMER.

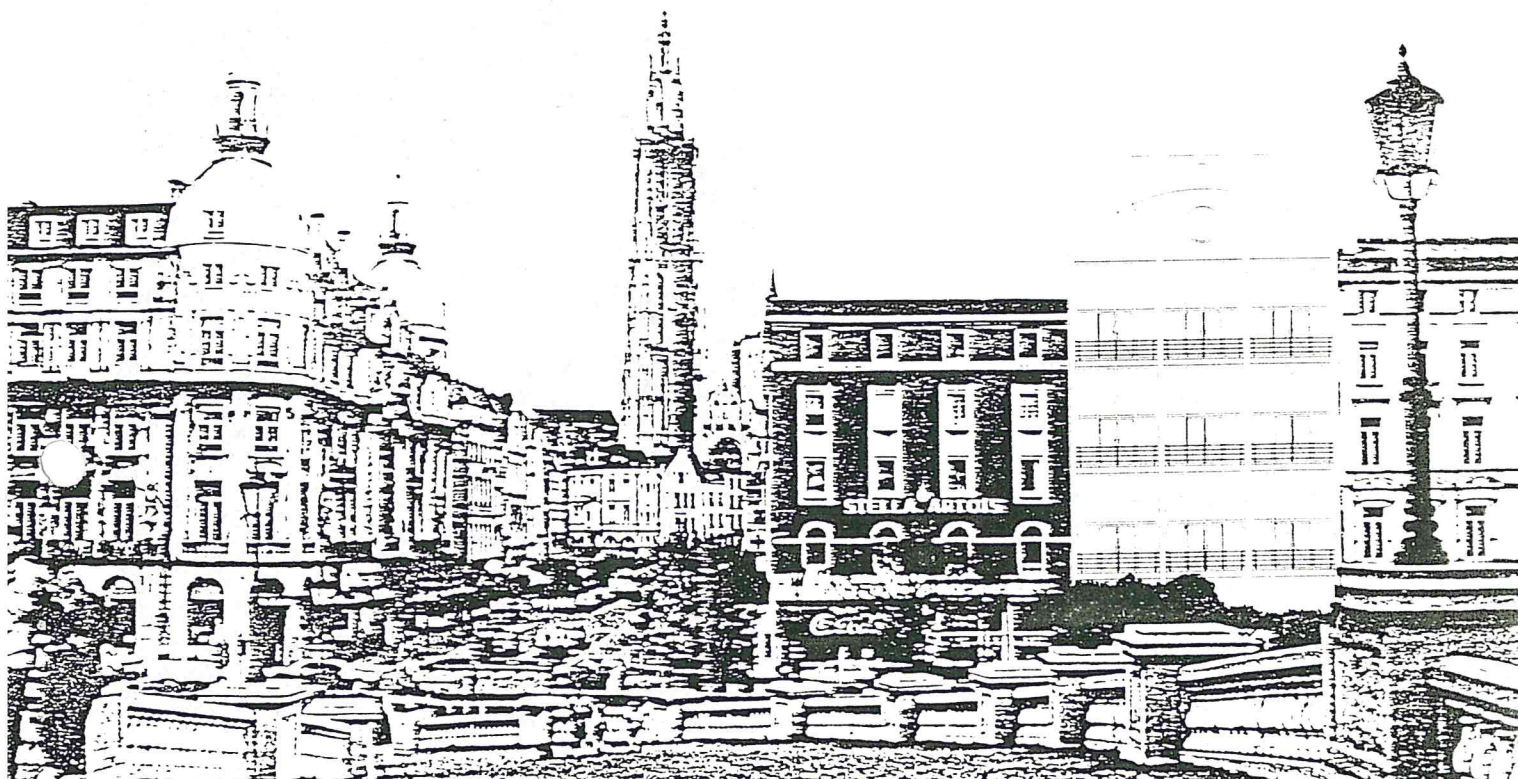
illustraties in dit bulletin

- isometrie woning De Wach-
's Gravenwezel
- The Steamer . appartementsgebouw
E. Van Dijkkaai Antwerpen
- de Stadsvinder . Lange Rid . tra
Antwerpen
- BMW garage Van Noten

JO CREPAIN

RECENT WERK 80-90

VRIJDAG 28 SEPT 20 U. 30
't LEERHUYS GROENINGE 35 BRUGGE



The Steamer . appartementsgebouw . E. Van Dijckkaai Antwerpen

**woning Sels - Lange Ridderstraat
Antwerpen 1987-1988**

DE STADSVLINDER

Een woning bouwen in een oude stad is meer dan huisvesten : de geschiedenis, tastbaar aanwezig in de directe omgeving, weegt op concept en "gestalt".

Een duidelijk gelaat is echter levensnoodzakelijk, wil het opgaan binnen een kontekst waar huizen namen hebben ...

Dit huis heet "*de stadsvlinder*" ... een neergestreken reuzevlinder in een rijk waar vlinders al lang niet meer bestaan, een vlinder met heel hoge poten waar-tussen zich de woning nestelde.

Eenvoudige materialen, roze en grijze betonsteen voor de gevel (de natuursteen van de 20^e eeuw), gemoffelde aluminium ramen en een zinken gebogen dak. Achteraan, naar het zuiden geöriënteerd, twee opeenvolgende terrassen, strikt privé buitenruimten. Onderaan een stadstuintje voor oma ... Wonen op het piano nobile met een lichte hoge ruimte en een lage intiemere ruimte, met zuidterras aan keuken en eetruimte; Op de tweede verdieping het gebied van de ouders, met slaapkamer, dressing, badkamer en zonneterras. Op de derde verdieping drie kinderslaapkamers met badkamer. Onder de grond het oude tongewelf als wijnkelder.

Uiteindelijk een echt stadshuis, waar licht, ruimte en rust heersten, waar terug aangeknoopt wordt met de burgerswoning uit de 19^e eeuw, waar wonen in de stad ook vandaag geloofwaardig wordt...

Een grote mooie vlinder streek neer in Antwerpen.



WONING DE BEIR - KNOKKE VERDER BESCHERMD

In april protesteerde ARCHIPEL bij minister Waltniel tegen de dreigende afbraak van de woning De Beir, gebouwd door HUIB HOSTE in 1924 aan de Dumortierlaan te Knokke. ARCHIPEL zette ook stappen bij het gemeentebestuur van Knokke-Heist. Daarnaast werd de petitie

van INTERBELLUM op ruime schaal verspreid. Het leek een hopeloze strijd tegen een bouwpromotor, maar op 6 juni ontvingen wij van Minister Waltniel het bericht dat de beschermingsprocedure wordt verdergezet en binnen een jaar definitief wordt.

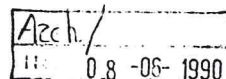


DE GEMEENSCHAPS MINISTER
VAN RUIMTELIJKE ORDENING EN HUISVESTING

O/Ref. : M&L/AVD/MVD/03005/134
U/Ref. : ARCH-/B.4383-90

07-06-1990

JOZEF II STRAAT, 30
1040 BRUSSEL
TEL 02/219.02.37
FAX 02/218.78.19



Mijnheer de Voorzitter,

Ik heb het genoegen U te melden dat ik beslist heb de procedure tot bescherming van de woning "Dr. De Beir" gelegen Dumortierlaan 6 te Knokke-Heist verder te zetten. Op 06 juni jongstleden heb ik de ontwerplijst tot bescherming van deze woning als monument ondertekend.

Het onderzoek zal nu door mijn bevoegde diensten verder gezet worden. Binnen het jaar zal mij een definitief beschermingsvoorstel ter ondertekening voorgelegd worden.

Ik hoop U hiermee van dienst te zijn geweest.

Met hoogachting,

L.G. WALTNIEL

Aan de Heer Ir. M. FELIX
Voorzitter Architectuurvereniging
ARCHIPEL
Koningstraat 43 A

8400 OOSTENDE

ARCHITEKTUURTENTOONSTELLINGEN in september-oktober

NOT IN PRODUCTION / NEXT TO PRODUCTION (Alessi)

Museum voor Sierkunst, Jan Breydelstraat
5, 9000-Gent
18/10/90 - 11/11/90

FOTOGRAFIE EN ARCHITEKTUUR Gentse kultuurgebouwen gefoto- tografeerd door REINER LAUTWEIN

Museum voor Sierkunst, Korenlei 15-16,
9000-Gent
27/10/90 - 09/12/90

22 TAPIJTEN VAN BEKENDE ONT- WERPERS

(ism Galerie Argentaurum, Gent)
Museum voor Sierkunst, Korenlei 15-16,
9000-Gent
17/10/90 - 09/12/90

WEDSTRIJDINZENDINGEN "BELGISCH PAVILJOEN VOOR SEVILLA 92"

City 2, Nieuwstraat, 1000-Brussel
07/09/90 - 30/09/90

STAD AAN DE STROOM

tentoonstellingen met de
laureaatprojecten van de wedstrijd en
ontwerpen van A.Q.G., Ignasi de Solà-
Morales, Yves Lion, Toyo Ito, O.M.A.,
Beth Gali
Hangar 26-27, 2000-Antwerpen
01/09/90 - 31/10/90

FRANK GEHRY

De Singel, Desguinlei 25, 2018-Antwerpen
28/09/90 - 21/10/90

ARCHITEKTEN IN EUROPA

Acht Europese televisiestations, alle acht leden van de EBU (Europese Radio-Unie), namen het initiatief tot een unieke vorm van samenwerking: een reeks televisieprogramma's rond één enkel thema binnen vrijwillig aanvaarde beperkingen, zonder afbreuk te doen aan de individuele eigenheid. Het initiatief ontstond tijdens één der half-jaarlijkse ontmoetingen van een werkgroep Kunstprogramma's die onder het toezicht van de EBU de problemen en nieuwste ontwikkelingen ivm kunstprogramma's bespreekt.

Er werd namelijk vastgesteld dat makers van kunstprogramma's overal in Europa met dezelfde problemen af te rekenen hebben, nl. dat hun produkties relatief meer kosten (vaak zelfs veel meer) dan informatieve of ontspanningsprogramma's; de kijkcijfers lager liggen; ze mede daarom in een laatavond ghetto worden opgesloten, hetgeen de kijkcijfers nog meer drukt en kunstprogramma's bij besparingen uiterst kwetsbaar blijken te zijn.

Uit het samenhorigheidsgevoel dat op die vergaderingen waar te nemen viel, ontstond de gedachte om samen - dus goedkoper en ondanks de slinkende budgetten - een kwaliteitsreeks op te zetten. Het thema werd "Architekten in Europa", rond een levend architect. De film zou iets moeten vertellen over de "attitude" van de architect tov het bouwen in eigen land. De deelnemende stations zijn: BRT (België), NRK (Noorwegen), RTE (Ierland), SVT-2 (Zweden), BBC (Groot-Brittannië), NDR (BRD), RAI-2 (Italië), DR (Denemarken).

Uitzendingen wekelijks op zondag, TV 1
om 22u.50:

16/09 Lucien Kroll	BRT
23/09 Arne Henriksen	NRK
30/09 Sam Stephenson	RTE
07/10 Erik Asmussen	SVT-2
14/10 Michael Hopkins	BBC
21/10 Volkmin Marg - Meinhard von Gerkan	NDR
28/10 Renzo Piano	RAI-2
04/11 Hennig Larsen	DR

HET WOORD IS AAN DE BEWONER

Dat een architect voor een bewoner geen huis als een confectiepak mag maken, maar als een kostuum naar maat, kunnen we horen van één van de pioniers van de art nouveau, *Victor Horta*. Of hij het in zijn tijd gekund heeft zichzelf voldoende op de achtergrond te plaatsen en de bewoner volledig aan het woord te laten, valt hier in deze context eerder buiten beschouwing. Wat rond de eeuwwisseling minder goed mogelijk bleek, moet in onze tijd als vanzelfsprekend worden beschouwd. Maar toch is het niet zo evident dat architecten de bewoners aan het woord laten en zichzelf op tijd kunnen wegcijferen. De architectuur is als materie soms zo aantrekkelijk dat het moeilijk is voor een ontwerper om zich niet te verliezen in "*le jeu savant correct et magique des formes assemblées sous la lumière*" zoals *Le Corbusier* in 1923 al verkondigde.

Men moet aan de vogels niet zeggen welk soort nest ze moeten bouwen, maar hun de levensvoorwaarden scheppen die het hen mogelijk maakt dat ze op hun manier een nest bouwen. Zo kan men lezen in de inleiding van een recent verschenen boek dat de architectuur en vooral de wijze van aanpak van architectuur in het atelier *Kroll* belicht.

Meer dan dertig jaar voert *Kroll* strijd tegen het orthogonale, het rechtlijnige en geordende. Zijn middelen vindt hij door te luisteren naar de verwachtingen en de noden van de mensen die in een of ander verband met elkaar samenleven en samenwonen. Elk probleem, elk ontwerp of architecturaal project moet dus op een andere wijze aangepakt worden, wil men zo goed mogelijk kunnen beantwoorden aan de verwachtingen van de mensen.

In het project voor de studentenverblijven te Sint-Lambrechts-Woluwe (Brussel), beter gekend onder de naam "*La Mémé*", was het in de late jaren zestig een groep actieve studenten die lange tijd met de architect hebben gepraat. Het resultaat van deze gesprekken is uitgegroeid tot een "gebouw", of beter gezegd een manifest van de verwachtingen die men van de architectuur in die periode had. "Verscheidenheid lokt creativiteit uit, herhaling doet haar inslapen", zegt *Lucien Kroll*. Het "*Mémé*"-gebouw is haast een spiegel van de samenleving. Mensen zijn of willen niet gelijk zijn, zij leven met elkaar en bouwen de



De Belgische architect *Lucien Kroll* weigert architectuur te beschouwen als een koude, formele zaak. Elk detail, elke verbouwing, elk bijgebouwd schuurtje of veranda is een kostbare verrijking, en vertelt meer over de geschiedenis van het huis, de inwoners en hun omgeving.

Met de documentaire "*Lucien Kroll: gegroeid rondom mensen*", in een productie van *Rik Sauwen* en een regie van *Eric Blanckaert*, opent de BRT de achtjarige Europese co-productie "*Architecten in Europa*". Het woord is aan *Jos Vandenbreeden*, directeur van het Sint-Lukasarchief.

samenleving op in verschillende trappen of structuren. Er zijn conflicten die ook in de architectuur zichtbaar kunnen worden. Het gebouw drukt dat uit, door zijn verscheidenheid en de participatie van de mens aan het ontwerp en realisatieproces is er duidelijk in herkenbaar. Men kan er tientallen facetten van het leven of van de levenspatronen van de mensen in terugvinden.

Architectuur is nooit af, ze kan voortdurend aanleiding geven om verder bewerkt te worden en moet steeds kunnen meegroeien met de maatschappij. Nieuwgebouwde architectuur moet in de meeste gevallen aanvaard worden door de bewoners en de gebruikers. Door deze mensen vóór in te schakelen bij een ontstaansproces van een gebouw is de drempel die moet overschreden worden lager of zelfs onbestaande. Niets is zo mooi als een oud gebouw of een oude stad die een hele geschiedenis achter de rug hebben en diep ingeworteld kunnen zijn in het alledaagse leven. Deze waarden – soms noemt men het de charme, het pittoreske, of gewoonweg het mooie – zijn niet zo eenvoudig om in de architectuur van vandaag te bereiken. Wonen betekent aanvaarden wat er bestaat, zegt *Kroll* en het is steeds gemakkelijker om de "beslissingen" die vroeger door mensen werden genomen over te nemen dan te leven in de beslissingen nu genomen door de architecten. Nochtans moet een ontwerper ook beslissingen kunnen nemen. *Kroll* heeft een bepaalde manier van bouwen die hem zeer eigen is. De kleinschaligheid of de wijze waar-

Lucien Kroll (Foto *Pol De Prins*, Sint-Lukasarchief Brussel)

op hij altijd alles verdeelt in kleine stukjes die zoveel beter aanvaardbaar zijn dan de ruwe schaal van de grote gehelen maakt zijn architectuur leefbaar. Zijn gebouwen stralen warmte uit, ze zijn dikwijls eenvoudig en zo gewoon dat ze daardoor alleen al gemakkelijk in het leven passen.

In het metrostation *Alma*, nabij het *Mémé*-gebouw brengt hij een heel architecturaal landschap tot stand. Het is een beeld van de maatschappij zoals men ze kan dromen. De kolommen zijn ongelijk als mensen van verschillend postuur. Ze worden onregelmatig geordend en toch hebben ze een gemeenschappelijk doel, nl. het gewelfde plafond dat over het station hangt te dragen. Tegelijk zijn de kolommen ook bomen (het beton werd met boomschors bekist) zoals in een bos onregelmatig verspreid. Het dak van het station is het bladerdek en daarboven is er een echte tuin met kronkelpaadjes aangelegd. Natuur en architectuur zijn één en hetzelfde en de mens die er in rondloopt of het gebruikt behoort hen toe. Symboliek en realiteit horen immers altijd samen.

Architectuur moet tegelijk het verpersoonlijkte werk zijn van de architect, maar tegelijk de even persoonlijke uitdrukking van de bewoner kunnen bevatten. Dat vraagt van de bewoner een zeer grote inspanning.

"Wij zoeken geen nieuwe zekerheden of een nieuwe moraal, maar wij hechten gewoonweg belang aan het wankel maken, het ontkrachten, aan het mogelijk maken van, aan het bewaren van de dubbelzinnigheid en de tegenstellingen: dat is veel vruchtbaarder dan de nieuwe impasse van abstracte regels in de architectuur" zegt *Lucien Kroll*.

Dat is het motief voor zijn architectuur.

Jos Vandenbreeden

PERSMEDEDELING MORITOEN

MODERNE ARCHITEKTUUR

Architectuur is meer dan bouwen. Het is een stenen wereldgeschiedenis. Katedralen en wolkenkrabbers, gerechtshoven en arbeiderswoningen getuigen van het wereldbeeld van een tijdperk, duidelijker dan het woord ooit zou kunnen. De mens heeft steeds door de architectuur zijn plaats in tijd en ruimte duidelijk gesteld; Ook in de twintigste eeuw. De evolutie van de architectuur in onze eeuw is even stormachtig verlopen als de eeuw zelf. Oorlogen en maatschappelijke revoluties hebben telkens nieuwe stenen doen ontstaan. Nu kunnen we terugblikken op modernisme en postmodernisme. Le Corbusier en High Tech. Een uniek hoofdstuk over onszelf, en wat we wilden zijn.

De eerste avond geeft ir. architect **Patrick Lintz** een algemeen overzicht van de moderne architectuur.

De tweede avond te **Brugge** zal kunstcritikus **Jaak Fontier** spreken over de eigentijdse architectuur in deze Middeleeuwse stad.

De tweede avond te **Knokke-Heist** zal de architectuurdocent **Marc Dubois**, verbonden aan het Hoger Architectuurinstituut Sint-Lucas Gent, een boekje opendoen over de omstreken woning **De Beir** van arch. Huib Hoste uit de Dumortierlaan te Knokke-Heist.

waar

Kultureel Centrum Scharpoord, Meerlaan 32 te Knokke-Heist.

wanneer

2 dinsdagavonden van 20u. tot 22u.30
18 en 25 september 90

begeleiding

PATRICK LINTZ

MARC DUBOIS

bijdrage - 300 BF

waar

Hof van Watervliet, Oudebrug 27 te Brugge

wanneer

2 dinsdagavonden van 20u tot 22u.30
2 en 9 oktober 90

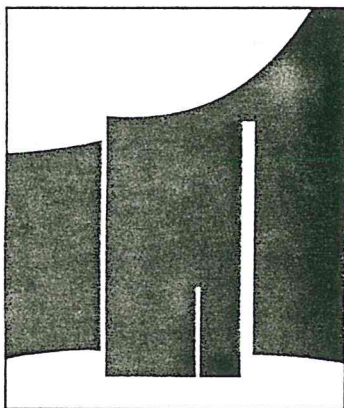
begeleiding

PATRICK LINTZ

JAAK FONTIER

bijdrage - 300 BF

LUND & SLAATTO



SYMPOSIUM

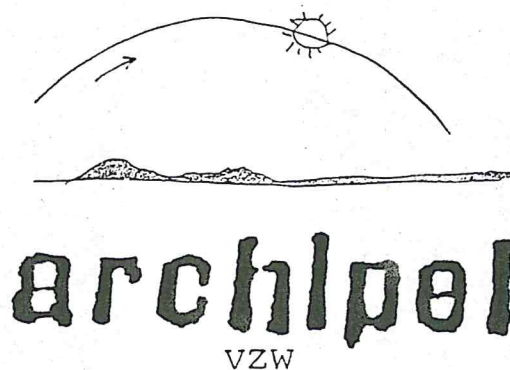
21.09.1990

Sint-Michielswarande 60
Cours Saint-Michel 60

1040 **BRUSSEL**
BRUXELLES

(ingang : Pater De Dekenstraat)
(entrée : rue Père De Deken)

- 14.00 : Introduction by Dr. Raf De Saeger, Brussels.
- 14.30 : Urban Spaces in Norwegian Architecture by Ulf Grønvold, Siv.ARK. M.N.A.L., Oslo.
- 15.30 : The Urban Embodiment by Dr. Jacques De Visscher, Brussels.
- 16.00 : Urbanity in the Architecture of Lund and Slaatto by Ulf Grønvold.



De statutaire algemene vergadering van de
vzw ARCHIPEL bijeengekomen op 13 juni
1990 in Brugge verkoos volgende leden als
beheerraad.

beheerraad ARCHIPEL vzw 1990-1991

Marc Felix voorzitter
Koningstraat 43A,
8400-Oostende
059/70.21.80 bureau
059/70.01.58 privé

Philip Cardinael sekretaris-penning-
meester
Veldstraat 65,
8200-Brugge

Jan Vandewalle St.-Jansstraat 20
8000-Brugge
050/33.63.56 bureau
050/34.41.30 privé

Jean-Pierre Ostin sponsoring
Sangattenstraat 8
8460-Koksijde
050/33.07.91 bureau

Rik Scherpereel verzending bulletins
Beisbroekdreef 16
8202-Jabbeke
050/38.71.66

Freddy De Schacht
Poekestraat 1
8080-Ruiselede
051/68.96.75

Eugeen Vanassche
sponsoring
P. Debbautstraat 6
8000-Brugge
050/38.22.62 (bureau)
050/81.16.42 (privé)

Michel Van Langenhove
zaal
Kon. Elisabethlaan 76
8000-Brugge
050/33.78.44

