

archipel

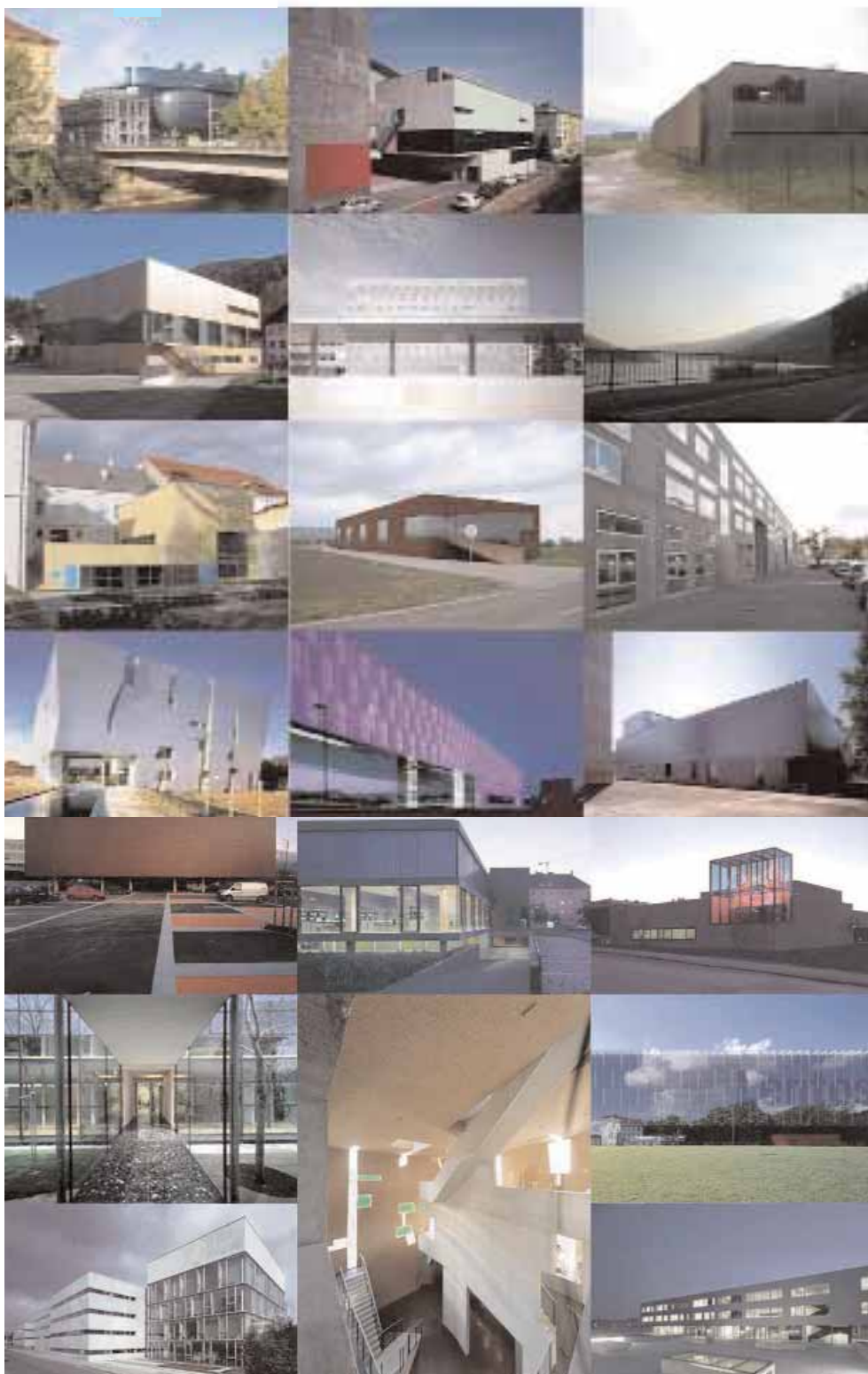




PRESENTEERT OOSTENRIJK 2005

EEN ARCHITECTUURREIS VAN 4 TOT 8 MEI 2005

RESERVATIE IN VOLGEND BULLETIN



ARCHIPEL start een nieuw werkjaar

De architectuurvereniging ARCHIPEL staat klaar met een nieuw **boeiend programma voor het werkjaar 2004-2005**.

Van 20 tot 26 september 2004 wordt de toon reeds gezet: ARCHIPEL verjongd !

Een bus, pas afgestudeerde, jonge architecten verkent **Oostenrijk**.

De architectuurreis focust zich op Linz, Salzburg en Graz, en bezoekt recent werk van Riegler Riewe, Riepl Riepl, Lichtblau Wagner & Betrix & Consolascio (onbekende namen ?? ... dat zal veranderen ...) tot werk van Herzog & De Meuron & Steven Holl.

Dezelfde reis wordt in het volgend bulletin aangeboden aan Archipelleden "**ARCHIPEL in OOSTENRIJK**" van **woensdag 4 mei tot zondag 8 mei 2005**.

Het procédé is gekend.

De reis is voorbehouden aan Archipelleden en hun partner. U dient zich uiteraard ook lid te maken voor het werkjaar 2004-2005.

Vorige jaren werd er nog met 150 deelnemers gereisd. Dat kan helaas niet meer. Logistiek blijkt dit niet doenbaar in vliegtuigen en hotels.

Reisleiders zijn Andie Decock, Joost Declercq en Frederik Tomme (met Wim en Géry als supporters).

De reis wordt schitterend en loodst ons doorheen een architectuurcultuur die zeer coherent is en hoge toppen scoort.

Op **vrijdag 1 oktober 2004** organiseert ARCHIPEL een avond in Brussel.

CIVA (Centre International pour la ville, l'architecture et le paysage) - Kluisstraat 55, dicht bij Louisastraat om 19.00 uur.

De tentoonstelling van **Marcel BREUER** loopt op zijn laatste dagen. Na een bezoek aan de tentoonstelling volgen nog twee lezingen: Jan Bruggeman over de architectuur en Monique Bucqoye over de meubels van Breuer. U kunt op eigen houtje gaan of met de archipelbus.

Op **zaterdag 9 oktober 2004** organiseert ARCHIPEL een **dagtrip naar Kortrijk**.

De dagtrip is een randevenement in het kader van de "Dag van de Architectuur", die doorgaat op zondag 10 oktober 2004.

Voor deze twee activiteiten schrijft U in met bijgaand formulier.

Het ARCHIPEL programma biedt U dit jaar verder een boeiende reeks lezingen:

- Vlaamse architecten:

Govaert & Vanhoutte - Gino Debruyne
Guy Châtel - Pascal François.

- Internationale sprekers:

Francisco Mangado (Spanje)
Riepl Riepl (Oostenrijk)
Bearth & Deplazes (Zwitserland)

- Restauratie van moderne gebouwen

Wessel De Jonghe (Nederland) - Zonnestraal, Van Nelle, ...
Werfbezoek aan het Oostendse Kursaal van Leon Stijnen

Tot slot is er een introavond rond "**Blob**" - het begin van een nieuwe reeks.

Dit gevulde programma is dus opnieuw een reden om vandaag nog uw **lidmaatschap te vernieuwen** of **nieuw lid te worden** voor het werkjaar 2004-2005

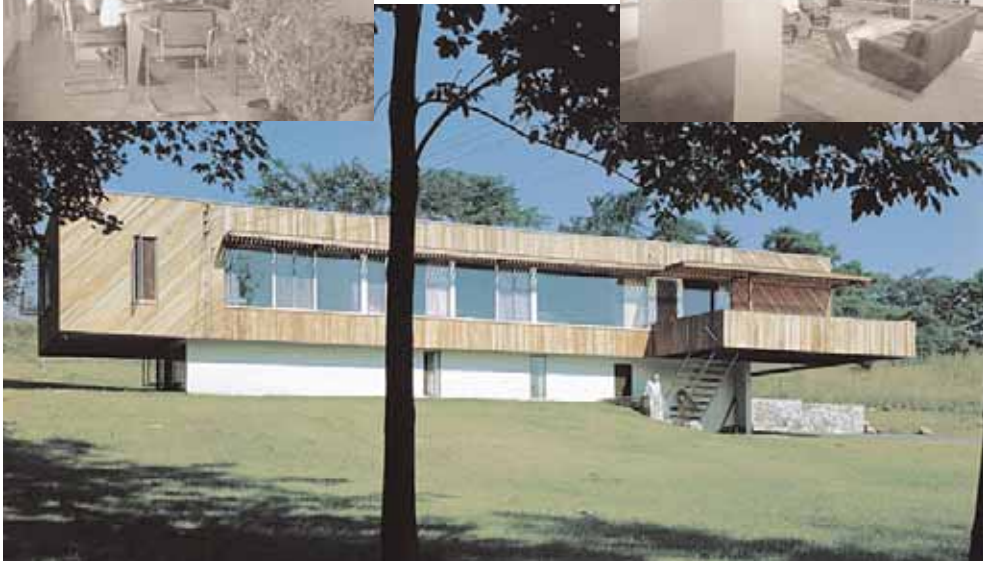
(60,00 € lidgeld of 30,00 € 2^{de} lid gezin of 30,00 € stagiair).

U verzekert zich dan van de verdere uitnodigingen via de regelmatige bulletins, gratis inkom op alle lezingen, en de kans om mee te reizen.

Inschrijvingen per fax of e-mail. Zie hiervoor verder in het bulletin.

Marc FELIX
Voorzitter Archipel vzw

Huis Breuer II



vrijdag 1 oktober: Marcel Breuer

design en architectuur
tentoonstelling en lezing in CIVA - Brussel

Archipel legt een bus in naar deze tentoonstelling / lezing. Vertrek om 16.30 uur in Oostende, 17.00 uur in Brugge en 17.45 uur in Gent.

Deelnameprijs bus: 10,00 € per persoon. Inschrijven via bijgaand formulier. U kunt eveneens op eigen houtje gaan. Inkom te betalen aan de kassa: 4,00 €

De avond begint om 19.00 uur met een lezing van Moniek Bucquoye (meubels) en Jan Bruggemans (architectuur) gevolgd door een bezoek aan de tentoonstelling. Einde voorzien rond 22.30 uur.



Designer en architect Marcel Breuer (1902-1981) mag tot de belangrijkste en meest invloedrijke ontwerpers van de XXste gerekend worden. - Een tentoonstelling het in CIVA te Brussel.

Van bij zijn opleiding aan het Bauhaus in Weimar, doet de jonge Hongaar met een aantal door de Nederlandse beweging 'De Stijl' geïnspireerde meubelcreaties, van zich spreken. In 1925 - hij is dan nauwelijks 23 - staat hij aan de wieg van de welhaast revolutionaire uitvinding van de metalen buismeubels die men als zijn belangrijkste bijdrage tot de geschiedenis van het design beschouwt. Breuers creaties op basis van een stalen buizenstructuur, zoals de beroemde Wassily fauteuil, de Bauhauskruk of de verschillende stoelen op sledepoot, staan symbool voor het design van een tijd-

perk, op dezelfde manier als de legendarische Bauhauslamp van Wagenfeld. Ze werden in miljoenen exemplaren gekopieerd en hebben sinds lang plaatsgenomen onder de grote klassieken van de moderne tijd.

Maar de stalen buismeubelen van Breuer zijn niet de enigen die wereldfaam hebben verworven. Zijn meubelen in aluminium en gestratificeerd hout die in de jaren dertig werden ontworpen, traden ook in de geschiedenis van het design en waren een bron van inspiratie voor de volgende generaties ontwerpers. De legendarische interieurrichtingen van Breuer worden vandaag de dag beschouwd als een essentieel deel van zijn oeuvre.



In de eerste plaats architect

Ook al was hij op enkele jaren van het statuut van leerling van het Bauhaus overgestapt naar dat van meubelontwerper en interieurinrichter, wat hem de waardering en bekendheid van de hele avantgardistische scène in Europa opleverde, beschouwde Breuer zichzelf in de eerste plaats als architect. Uiterlijk vanaf het midden van de jaren twintig, beschouwde hij de architectuur als het hoofddoel van zijn beroepsactiviteit. Na een eerder trage start in Europa en de Verenigde Staten (vanaf 1937), voornamelijk toe te schrijven aan de economische crisis en de tweede wereldoorlog, kwam zijn activiteit als architect vanaf het midden van de jaren veertig op dreef. Het bureau dat hij in New York opende, wijdde zich in een eerste fase aan de bouw van particuliere woningen.

Sculpturaal gebruik van beton

Maar vanaf het begin van de jaren vijftig, slaagde Breuer er ook in een groot aantal prestigieuze projecten te realiseren, waarvan sommige internationale bekendheid verwierven,





zoals bijvoorbeeld de zetel van de Unesco in Parijs (1952-1958, in samenwerking met Nervi en Zehrfuss) of het Whitney Museum of American Art in New York (1964-1966). Het is tijdens deze periode dat hij de techniek ontwikkelde die zijn eigen stempel zou dragen, met name het sculpturaal gebruik van beton, dat hij vooral apprecieerde voor zijn plasticiteit en zijn massief karakter. Met meesterhand wist hij de bouweigenschappen van beton te benutten om zo zijn buitengewone ruimtelijke creaties te scheppen, waaronder in de eerste plaats zijn kerken dienen vermeld te worden. Hij maakte eveneens van dit materiaal gebruik voor de plastische constructie van zijn geboetseerde gevels. Hierdoor droeg hij op een doorslaggevende manier bij tot de ontwikkeling en de verfijning van de vormelijke taal van de moderne architectuur.

De retrospectieve van het werk van Marcel Breuer, een organisatie en realisatie van het Vitra Design Museum, is de allereerste tentoonstelling die evenveel belang hecht aan de verschillende domeinen waarin de meester actief was. Waar de thematische tentoonstelling de quasi totaliteit van de belangrijkste werken van de ontwerper schetst op het vlak van het meubel-design, wordt zijn bijzonder rijk architecturaal oeuvre voornamelijk vertegenwoordigd aan de hand van 12 gebouwen die bij wijze van voorbeeld werden uitgekozen.

Onder de titel ³Materialen², stelt de tentoonstelling het design van Breuer in een chronologische volgorde voor. Ze baseert zich op het feit dat de ontwerper in zijn creatie van meubelen achtereenvolgens vier verschillende materialen heeft gebruikt, met name massief hout, buizenstaal, aluminium en multiplex. Naast het tentoongesteld meubilair, tonen tekeningen, meubelcatalogussen evenals een groot aantal hedendaagse foto's van de interieurarchitectuur van Breuer, de verschillende facetten van zijn werk als designer. Wat het architectonisch werk van Breuer betreft, opteerde de tentoonstelling voor verschillende voorstellingswijzen. Ze is opgebouwd rond twaalf maquettes die speciaal voor de tentoonstelling werden gerealiseerd. Onder de titel "Motieven" stelt de tentoonstelling tenslotte de kernelementen voor van het creatief vocabularium van Breuer die eveneens kunnen beschouwd worden als raakvlakken tussen zijn verschillende creaties.

Marcel Breuer - Design en Architecture, tot 03 oktober in het CIVA, Kluisstraat 55 te 1050 Brussel. t. 02/642.24.50 - www.civa.be

bron: Vitra Design Museum

PHOTOCREDITS

A mentionner obligatoirement svp.

Copyrights: Vitra Design Museum + voir ci-joint

Marcel Breuer dans le fauteuil Wassily (B3), vers 1926 - Photo : Courtesy Constance L. Breuer

Whitney Museum of American Art, New York, New York, 1964-1966 - Photo : Ezra Stoller © Esto. Tous droits réservés

Portrait de Marcel Breuer, vers 1949 - Photo : Homer Page (archives du Bauhaus, Berlin)

Maison de Breuer II, New Canaan, Connecticut, 1947-1948 - Photo : Marcel Breuer Papers, Archives of American Art, Washington, D.C.



ARCHITECTUURDAGTRIP KORTRIJK EN OMGEVING

ZATERDAG 9 OKTOBER 2004

start aan station Kortrijk 9.00 uur - einde 17.00 uur

Sinds begin jaren negentig levert Kortrijk zware inspanningen om de publieke ruimte in en rond de stad op te waarderen. Hoog Kortrijk was een nieuwe stap in haar stedelijke ontwikkeling. Momenteel staan daar enkele grote projecten op til: de bouw van het AZ Groeninge en de verdere uitbreiding van het bedrijven- en dienstenterrein Kennedypark. Aan de Lange Munte is er de nieuwe Topsporthal en de aanleg van de nieuwe landschapsbegraafplaats.

Nieuwe landschapsbegraafplaats



Hoog Kortrijk bracht een nieuw elan op het gebied van architectuur en urbanisme. Ook de binnenstad is grondig aangepakt: De vernieuwde Grote Markt, de vernieuwde winkelstraten, het Nieuw Administratief Centrum, de Leieboorden, de aanleg van de Veemarkt, de stationsomgeving en de tunnel aan de Doorniksestraat.

SD Works

Enkele architectuurprojecten in het Kortrijkse stonden onlangs in de schijnwerper als laureaten van de Vierjaarlijkse prijs voor Architectuur van de provincie West-Vlaanderen, en sommige werden opgenomen in de publicaties 'Kwaliteitsvolle Bedrijfs-gebouwen in West-Vlaanderen' en het Jaarboek Architectuur in Vlaanderen.

Naar aanleiding van deze initiatieven organiseert Archipel een dagtrip in en rond Kortrijk.

De rondleiding start om 09:00h aan het station van Kortrijk. Einde is voorzien rond 17:00 h.

Inschrijving verplicht, met bijgevoegd inschrijvingsformulier
Deelname 20€

Voor Archipel vzw
Arch. Joost Vanhove



De onderstaande lijst is een selectie van de kwaliteitsvolle architectuur in het Kortrijkse, en dient als basis voor het samenstellen van het programma van 9 oktober.

Kortrijk:

Topsportal Lange Munt
AWG – Snoeck & Partners

Lange Munt

Nieuw Stadhuis Kortrijk
noA.architecten

Aanleg Grote Markt
Bernardo Secchi

Nieuwe landschapsbegraafplaats
Bernardo Secchi – Paola Viganò

Tunnel in Doorniksestraat
Groep Planning

Tacktoeren
Stéphane Beel – Lieven Achtergael

SD Worx
Groep Stramien - Buro voor architectuur Paul van de Poel en Partners

Pro-Mechatronica, scholencampus Vrije Technische Scholen
Lieven Dejaeghere en Francis Catteeuw (masterplan campus: evr-Architecten)



Marke:

Kantoren Bamelis, Kindt & Co
Coussée & Goris architecten



Kantoren Bamelis, Kindt & Co

Moen:

Schrijnwerkerij Frank Soubry
Coussée & Goris architecten



Schrijnwerkerij Frank Soubry



*“In mijn dromen kàn ik alles nog”
zei je laatst nog tegen mij.*



foto genomen in 1994
tijdens het Archipel bezoek aan zijn woning en tuin



woning Arthur Degeyeter

IN MEMORIAM

Arthur Degeyter (1919-2004)

Op 26 juli 2004 overleed architect Arthur Degeyter op 84 jarige leeftijd.

Alhoewel het werk van Arthur Degeyter nauwelijks gepubliceerd werd, toch is het in West-Vlaanderen een begrip geworden.

Zijn omvangrijk oeuvre bestaat vooral uit woningen maar ook uit kerken, kloosters, openbare gebouwen, industriële gebouwen en talloze restauraties.

Kenmerkend voor het werk van Degeyter is zijn talent om zowel eclectische als moderne gebouwen te ontwerpen. Tijdens zijn opleiding aan de Sint Lucasschool te Gent was het modernisme nog een taboe. Hij kende het architecturaal patrimonium van zijn land en van de ons omringende landen door en door en kon moeiteloos alle belangrijke kerken en kathedralen beschrijven. Via zelfstudie en reizen - vooral in de Skandinavische landen - leerde hij de moderne architectuur kennen.

Degeyter bewonderde het werk van o.a. Arne Jacobsen (Klampenborg Sfroengen, Mun(egård School) Jfrn Utzon (Fredensborg terasserne) Jfrgen Bo en Vilhelm Wholert (Lousiana museum), Louis Barragan, Edwin Luytiens, ...

Daarnaast kende hij de architectuur van zijn eigen stad en streek. Hij zocht er voortdurend aansluiting mee in een streven naar eenheid tussen architectuur en omgeving/landschap. Hij ontwikkelde een moderne vormtaal en hanteerde een materiaalkeuze die naar zijn inzicht een verbondenheid met Vlaanderen en de lage landen uitdrukte.

Het belang dat Arthur Degeyter hechte aan de inplanting en de omgeving van zijn woningen/gebouwen spruit voort uit deze attitude.

Zo leerde ik hem kennen begin de jaren zestig.

Hij stelde dat je een gebouw kunt ridiculiseren door de omgeving ervan verkeerd aan te leggen.

Hij schuwde elk intellectualistisch taalgebruik, en sprak veeleer over een "hof" dan een tuin.

Vanaf medio de jaren '70 werd zijn werk beïnvloed door de reacties die het kubisme uitlokte : verplichte hellende daken, versneden gevelvlakken.

Het postmodernisme en de daarop volgende internationale stijl spraken hem om begrijpelijke redenen niet aan.

Ook de doorgedreven regelgeving en de sectorialisering zaten hem dwars.

Hij vergeleek de saaiheid van verkavelingen met de nieuwe gereguleerde begraafplaatsen.

Zijn beste werken realiseerde hij met bouwheren die hem voluit vertrouwen schonken. Grotere projecten met complexe besluitvormingen behoren hier niet toe. Met lede ogen zag hij de teloorgang van ons landschap aan. Als lid van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen zette hij zich in voor de bescherming van talloze gebouwen en dorpsgezichten.

Door zijn veelzijdigheid had de architectuurkritiek wellicht moeite om het oeuvre van Degeyter te vatten. Zelf had hij niet de minste moeite om zijn werk te relativiseren. Eens zei hij kijkend naar een eclectische woning die hij had gebouwd: "Het is een leugen maar het is niet slecht gelogen".

Hij hield van klassieke muziek en kende alle grote componisten.

In zijn werk bereikte hij – zonder er expliciet naar te streven – een onmiskenbare herkenbaarheid. Zijn gebouwen worden gekarakteriseerd door een verstilde doch pertinente aanwezigheid, heldere ruimten en een discrete inplanting.

Nooit roepen ze om aandacht.

Terwijl architectuur meer en meer gemediatiseerd werd bouwde hij aan rustige plekken die – zoals een veel jonger inmiddels bekend architect het ooit uitdrukte – "Schuilorden vormen binnen de als om meer om zich heen grijpende chaos".

De architectuur van Arthur Degeyter hoeft geen uitleg, ze hoeft zoals Gustav Mahler goede muziek beschreef, geen verklaring.

20 - 26 SEPTEMBER

ARCHIPEL IN OOSTENRIJK

Na het steeds groeiende succes van de voorbije Archipel-reizen (Zwitserland in 2001, Berlijn in 2002 , Spanje in 2003 & 2004), werd beslist om het reisprogramma verder uit te breiden. Naast een reis in het voorjaar voor de vertrouwde Archipelleden werd voorgesteld om een **alternatieve reis voor een jonger publiek** aan te bieden in het najaar.



Wat betreft het programma wilden we verderwerken op de geslaagde Zwitserland-reis van 2001 en verder oostwaarts trekken. Na een voorbereidingsreis werd beslist om het reisprogramma te ontwikkelen rond recent werk van oa. **Riegler Riewe, Riepl Riepl, Lichtblau Wagner & Betrix & Consolascio**, aangevuld

met werk van internationaal gerenommeerde architecten als **Herzog & de Meuron & Steven Holl**. Dit leidde ons naar de steden Munchen, Linz, Salzburg & Graz.

VRIJDAG 1 OKTOBER 2004

LEZING 'BREUER' + BEZOEK TENTOONSTELLING



Marcel Breuer (1902-1981)

was een van de belangrijkste designers en architecten uit de 20ste eeuw.

Vandaag kent men hem vooral dankzij zijn **meubels**. Breuer herdefinieerde de architecturale woordenschat van het modernisme, door het bouwen van **woningen en villa's**.

Vanaf de jaren 1950 realiseerde hij een **groot aantal prestigieuze projecten**, zoals het hoofd-kwartier van de Unesco in Parijs en het Whitney Museum of American Art in New York. Breuer verwierf wereldfaam en wordt tot de grootste classici van het modernisme gerekend.

ZATERDAG 9 OKTOBER

DAGTRIP KORTRIJK

De provincie West-Vlaanderen maakte onlangs de laureaten bekend van de vierjaarlijkse prijs voor architectuur, en publiceerde de uitgave 'kwaliteitsvolle bedrijfsgebouwen in West-Vlaanderen'.

Naar aanleiding van deze initiatieven organiseert Archipel twee dagtrips in West-Vlaanderen: in oktober staat Kortrijk en omgeving op het programma en in november wordt een dagtrip langs de kust georganiseerd. De daguitstap naar Kortrijk zal doorgaan als nevenevenement in het kader van de dag van de architectuur. Zowel 'Archipel-leden' als niet leden kunnen zich hiervoor inschrijven.



Nieuw stadhuis

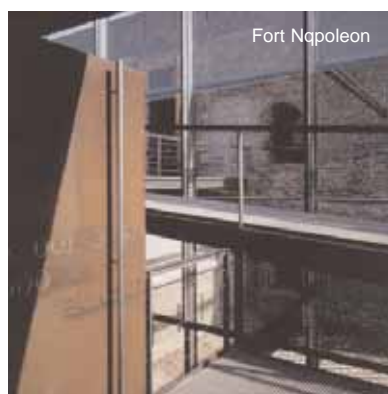
DONDERDAG 21 OKTOBER, 'T LEERHUYS BRUGGE

GOVAERT & VANHOUTTE

GINO DEBRUYNE



Raversijde



Fort Napoleon

MAANDAG 22 NOVEMBER 2004, MAGDALENAZAAL BRUGGE

FRANCISCO MANGADO, SPANJE

Als invloedrijk leraar en criticus, vruchtbaar ontwerper en bedrijvig aanwezige op de nationale Spaanse scene, is Francisco "Patxi" Mangado een sleutelfiguur betreffende Architectuur in Noord Spanje. Met tijdgenoten zoals Roberto Ercilla en Eduardo de Miguel, opende hij de architectuurschool in Pamplona naar nieuwe hedendaagse ontwerpnormen, inclusief een baanbrekend lesprogramma met voorname binnenlandse en buitenlandse gastdocenten.

Mangado is een 'architect' architect, in de zin dat hij het ontwerpproces onderwerpt aan een streng intellectueel onderzoek in welk niets zomaar aangenomen wordt. Hij verdedigt een geest van creatief onderzoek los van "apriori credos" of conventies, in een naakte confrontatie met het ontwerpprobleem, welk hij vergelijkt met de kunst van het stierenvechten.

Aanvankelijk kan het resulterende werk moeilijk te vatten blijken, daar het qua stijl weinig vertrouwde referentiepunten bezit, maar het staat echter heel stevig op zijn eigen formele premisses.

Mangado kreeg in zijn carrière vlug aandacht met projecten zoals 'Plaza Carlos III' uit 1987 en 'Marcus Real Winery' uit 1990. Zelf echter beschouwd hij zijn 'studies voor een niet gebouwd hotel in Pamplona' uit 1991 en de competitie voor de 'Castilla-Leon Concert Hall' uit 1994 van groter belang voor de ontwikkeling van zijn eigen vormtaal.

De laatste jaren werden enkele grote en mooie werken van zijn bureau opgeleverd. Het voornaamste is daarbij ontegensprekelijk het 'Baluarte' gebouw (Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra).

Recente eerste prijzen in belangrijke architectuurwedstrijden (onder andere Centro Municipal de Congresos y Exposiciones de Avila...) zorgden ervoor dat hij in Spanje voortaan echt tot de voornaamste architecten behoort en internationaal zijn naam steeds minder te negeren valt.



San Juan Medical Centre, Pamplona

MAANDAG 13 DECEMBER 2004, 'T LEERHUYS BRUGGE

WESSEL DE JONGHE, NEDERLAND



Van Nelle, Rotterdam

Wessel de Jonge (1957) behaalde zijn diploma aan de universiteit van Delft in 1985.

Met succes combineert hij sindsdien een academische en professionele carrière als praktiserend architect.

Als onderzoeker aan de universiteit van Delft en Eindhoven (1986 - 2003) werkte hij mee aan verschillende tentoonstellingen en publicaties omtrent de moderne beweging in Nederland en was in

1990 mede-uitgever van 'the modern movement and restoration, determining the impact of different restoration options'. Wessel de Jonge was stichtend lid van DOCOMOMO internationaal en de uitgever van het DOCOMOMO internationaal tijdschrift van 1990 - 2002. Van 1992 tot 1996 was hij stichtend voorzitter van de DOCOMOMO specialisten commissie inzake technologie, en de uitgever van hun dossiers betreffende moderne conservatie technologie voor gordijngevels, onbeschut toegepast beton, modern schrijnwerk en glas. Hij gaf lezingen en publiceerde in vele landen aangaande de uitdaging van het bewaren van recent architecturaal erfgoed.

Als praktiserend architect, was Wessel de Jonge verantwoordelijk voor de restauratie van: Gerrit Rietveld's halfjaarlijks paviljoen in Venetië (1953), Italië, afgewerkt in 1995 de voormalige technische school in Groningen (Wiebema en Van der Vlugt, 1922 - 23), algemeen beschouwd als het eerste moderne gebouw in Nederland en opgeleverd in 1999

De voormalige controle toren (1947) van de luchthaven Schiphol, afgewerkt in 2001 en de Villa Poot in Bergen (1932), opgeleverd in 2002.

Naast de planning van verschillende nieuwe gebouwen bevat recent werk de restauratie van enkele meesterwerken van de moderne beweging zoals het voormalig sanatorium 'Zonnestraat' in Hilversum (Duiker en Bijvoet, 1926 - 31), in samenwerking met Hubert-Jan Henket en de 'Van Nelle' fabriek in Rotterdam (Brinkman en Van der Vlugt, 1926 - 31). Beide gebouwen zijn genomineerd voor de UNESCO wereld erfgoed lijst.

MAANDAG 17 JANUARI 2005,
MAGDALENAZAAL BRUGGE
RIEPL RIEPL,
OOSTENRIJK



MAANDAG 17 FEBRUARI 2005,
'T LEERHUYS BRUGGE
GUY CHÂTEL
PASCAL FRANCOIS



DONDERDAG 3 MAART 2005,
MAGDALENAZAAL BRUGGE
BEARTH & DEPLAZES,
ZWITSERLAND



DONDERDAG 17 MAART 2005,
'T LEERHUYS BRUGGE
BLOB ARCHITECTUUR

'BLOB'-architectuur : alom aanwezig op tentoonstellingen, wedstrijden,... een term die meer vragen dan antwoorden oproept.

Zin of onzin, modeverschijnsel ? Een nieuw architecturaal platform, nieuwe mogelijkheden ? Meesterschap en vakmanschap, herdefiniëren van de grenzen van architectuur en de rol van de architect ? ...

Archipel wil dit item dat op het eerste zicht vooral vormelijk lijkt ook inhoudelijk benaderen. 'BLOB' staat voor Binary Large Objects. Daaruit blijkt direct het essentieel belang van informatica ; wiskundige modellen als ontwerpmethodiek, als middel en gereedschap voor de vorming van een concept, voor de productie/constructie en voor representatie.



WOENSDAG 4 TOT ZONDAG 8 MEI
ARCHIPELREIS OOSTENRIJK

Wat is ARCHIPEL ... en waarom een lidmaatschap ?

Archipel is een Vlaamse architectuurvereniging. Een open culturele vereniging die zich richt tot wie in actuele architectuur geïnteresseerd is. Niet alleen architecten, maar ook andere professionelen (stedenbouwkundigen, interieurarchitecten, landschapsarchitecten, designers, cultuurhistorici, critici, uitrustings- en stabiliteitsingenieurs, aannemers, leveranciers, enz...) en geïnteresseerde leken met een culturele belangstelling voor architectuur.

Archipel heeft zich als doel gesteld in professionele middens een culturele reflectie op niveau over architectuur op gang te brengen, en daarnaast ook mee te werken aan een meer volwassen architectuurklimaat in Vlaanderen door allerlei initiatieven, gericht op een breder publiek.

Na 24 jaar (**Archipel** werd gesticht in 1980) is **Archipel** een breed netwerk geworden. Van honderden leden en sympathisanten die elkaar hebben leren kennen op vele reizen en tientallen avonden gefocust op architectuur.

Drie generaties blijven elkaar regelmatig ontmoeten. Elk jaar komen er jonge afgestudeerden bij en ook jonge studenten vinden de weg.

Archipel organiseerde in die 24 jaar onafgebroken maandelijkse voordrachten over architectuur (van recente geschiedenis tot actualiteit).

Als gastsprekers op voordrachten en debatten kwamen tientallen Vlaamse architecten, docenten en critici aan bod maar ook tientallen belangrijke internationale architecten uit Frankrijk, Nederland, Italië, Spanje, Zwitserland, Duitsland, Engeland, Portugal en Japan.

De lijst met gastsprekers is inmiddels een indrukwekkende "who is who" van de Europese kwaliteitsarchitectuur geworden.

Archipel organiseerde in die 24 jaar jaarlijkse architectuurreizen en trips. Als reisorganisatie is **Archipel** zonder meer de referentie geworden voor degelijke, goed voorbereide architectuurreizen van hoog niveau. Gans Europa werd doorkruist. Van Jyvaskyla in het Finse noorden tot Sevilla in het Spaanse zuiden ... en buiten Europa: van Chicago in het westen tot Tokio in het oosten.

Archipel is dus een must voor al wie in Vlaanderen een architectuurpassie wil delen.

Daarom dus een lidmaatschap !

Inschrijven kan:

via het hierbijgevoegd inschrijvingsformulier (faxen of opsturen naar het secretariaat)

Kostprijs lidmaatschap:

60,00 €


tweede lid van hetzelfde gezin: 30,00 €


stagiairs: 30,00 €


Door dit lidmaatschap ontvangt U:

alle uitnodigingen voor de geplande activiteiten,
een regelmatig bulletin,
gratis toegang op alle lezingen
en de mogelijkheid om aan de architectuurreis deel te nemen.

Secretariaal **Archipel** vzw:

 Fazantenlaan 30 - 8200 Sint-Andries - Brugge

 050 / 322 420

 050 / 322 421

 info@archipelvzw.be

ARCHIPEL KALENDER WERKJAAR 2004 - 2005

MA 20 tot ZO 26 SEPTEMBER 2004

ARCHITECTUURREIS VOOR JONGE ARCHITECTEN

ARCHIPEL IN OOSTENRIJK

ARCHITECTUURREIS NAAR MUNCHEN- LINZ- SALZBURG- GRAZ.

VRIJDAG 1 OKTOBER 2004 - om 19u00

In CIVA, Kluisstraat 55, 1050 Brussel

LEZING + BEZOEK TENTOONSTELLING BREUER

MONIEK BUCQUOYE: MEUBELS | JAN BRUGGEMANS: ARCHITECTUUR

ZATERDAG 9 OKTOBER 2004

Nevenevenement 'Dag van de Architectuur'

DAGTRIP KORTRIJK

DONDERDAG 21 OKTOBER 2004 - om 20u30

In 't Leerhuys, Groeninge 35, 8000 Brugge

GOVAERT & VANHOUTTE | GINO DEBRUYNE

DINSDAG 9 NOVEMBER 2004 om 19u30

Bezoek aan de **RESTAURATIE VAN HET CASINO IN OOSTENDE**

onder leiding van de architecten - restaurateurs,
in samenwerking met Oostende werf.vzw

MAANDAG 22 NOVEMBER 2004 om 20u30

In Magdalenazaal, Magdalenastraat 27, 8200 Sint-Andries Brugge

FRANCISCO MANGADO (Spanje)

MAANDAG 13 DECEMBER 2004 om 20u30

In 't Leerhuys, Groeninge 35, 8000 Brugge

WESSEL DE JONGHE (Nederland)

MAANDAG 17 JANUARI 2005 om 20u30

In Magdalenazaal, Magdalenastraat 27, 8200 Sint-Andries Brugge

RIEPL RIEPL (Oostenrijk)

DONDERDAG 17 FEBRUARI 2005 - om 20u30

In 't Leerhuys, Groeninge 35, 8000 Brugge

GUY CHÂTEL | PASCAL FRANCOIS

DONDERDAG 3 MAART 2005 om 20u30

In Magdalenazaal, Magdalenastraat 27, 8200 Sint-Andries Brugge

BEARTH & DEPLAZES (Zwitserland)

DONDERDAG 17 MAART 2005 - om 20u30

In 't Leerhuys, Groeninge 35, 8000 Brugge

INLEIDING OMTRENT 'BLOB' ARCHITECTUUR

WO 4 tot ZO 8 MEI 2005

ARCHITECTUURREIS VOOR ARCHIPEL LEDEN

ARCHIPEL IN OOSTENRIJK

ARCHITECTUURREIS NAAR MUNCHEN- LINZ- SALZBURG- GRAZ.



Fazantenlaan 30 te St-Andries - tel: 050/ 322.420 - fax: 050/322.421
Secretariaat: ma tot vrij van 13.00 tot 16.00 uur
Rek.nummer:750-9072064-06

Voorzitter:	Marc Felix	Tel.059/70.21.80
Vice-voorzitter:	Wim Supply	Tel.050/33.84.00
Secretaris:	Willem Van de Putte	Tel.050/32.24.20
Penningmeester:	Ignace Berten	Tel.050/38.88.47
Ere vice-voorzitter:	Jan Vandewalle	
Beheerders:	Michel Van Langenhove	
	Annemie Demeulemeester	
	Joost Vanhove	
	Gery Vandenabeele.	



MET DE STEUN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP.