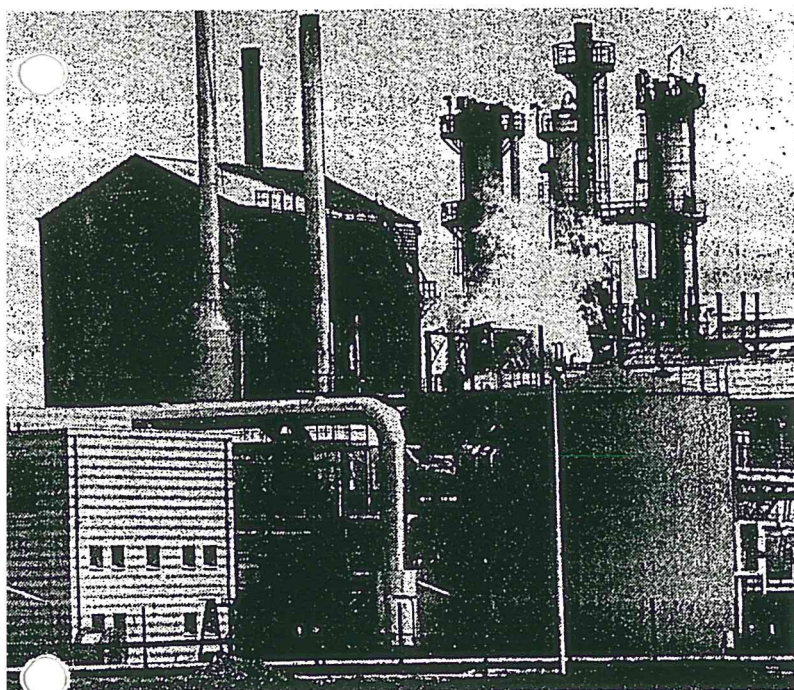
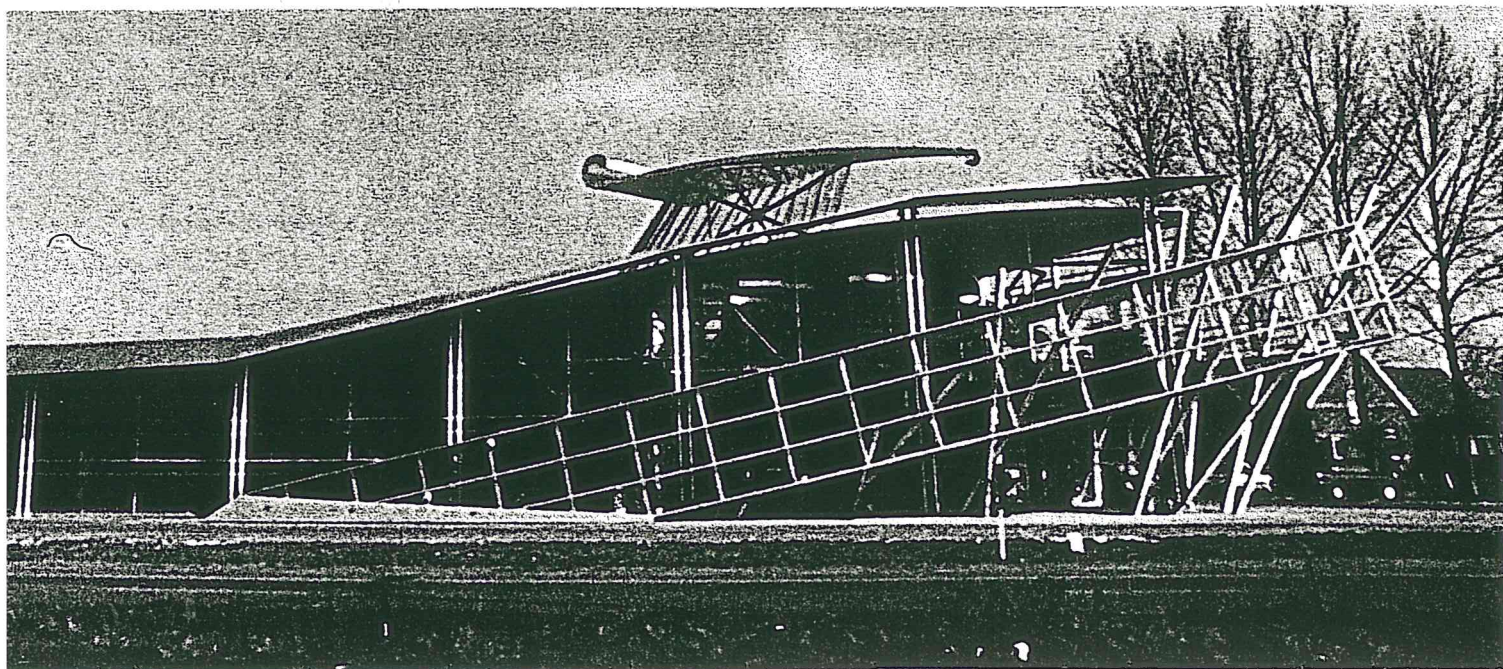
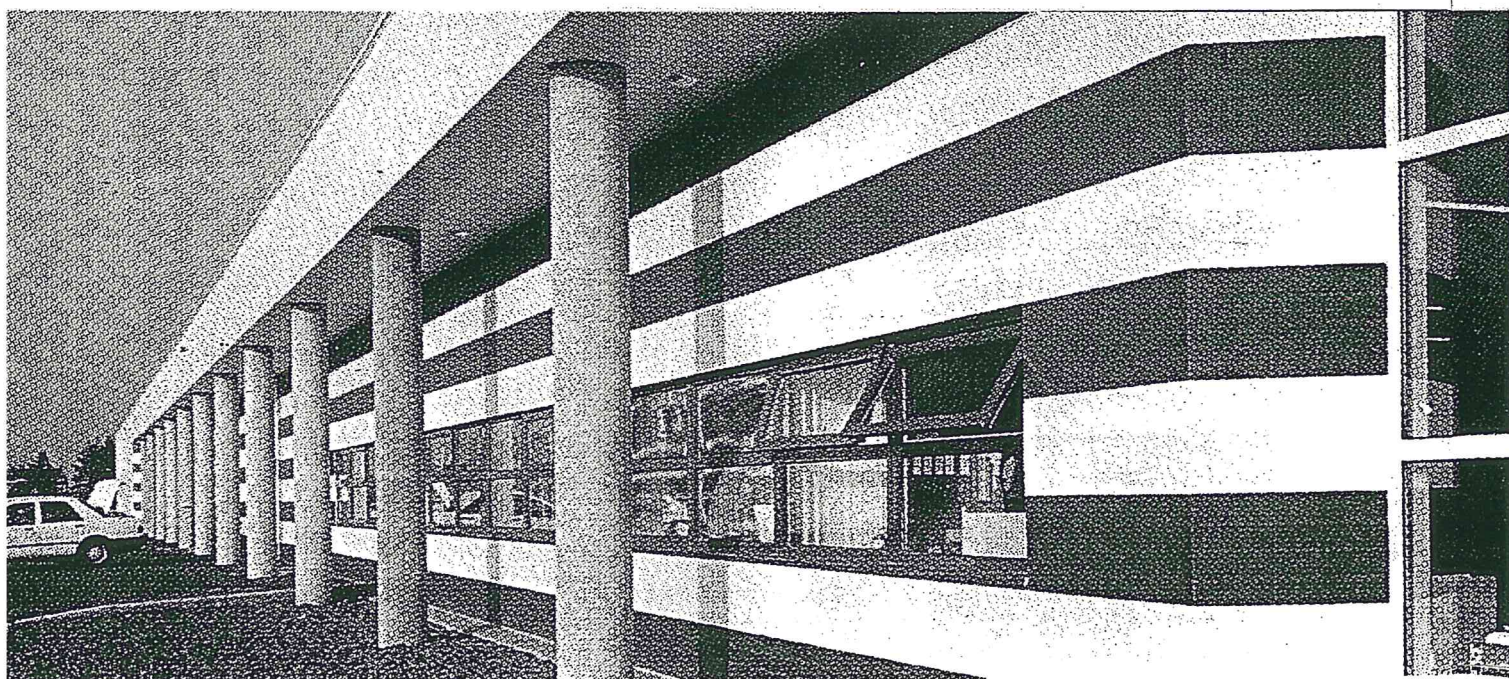
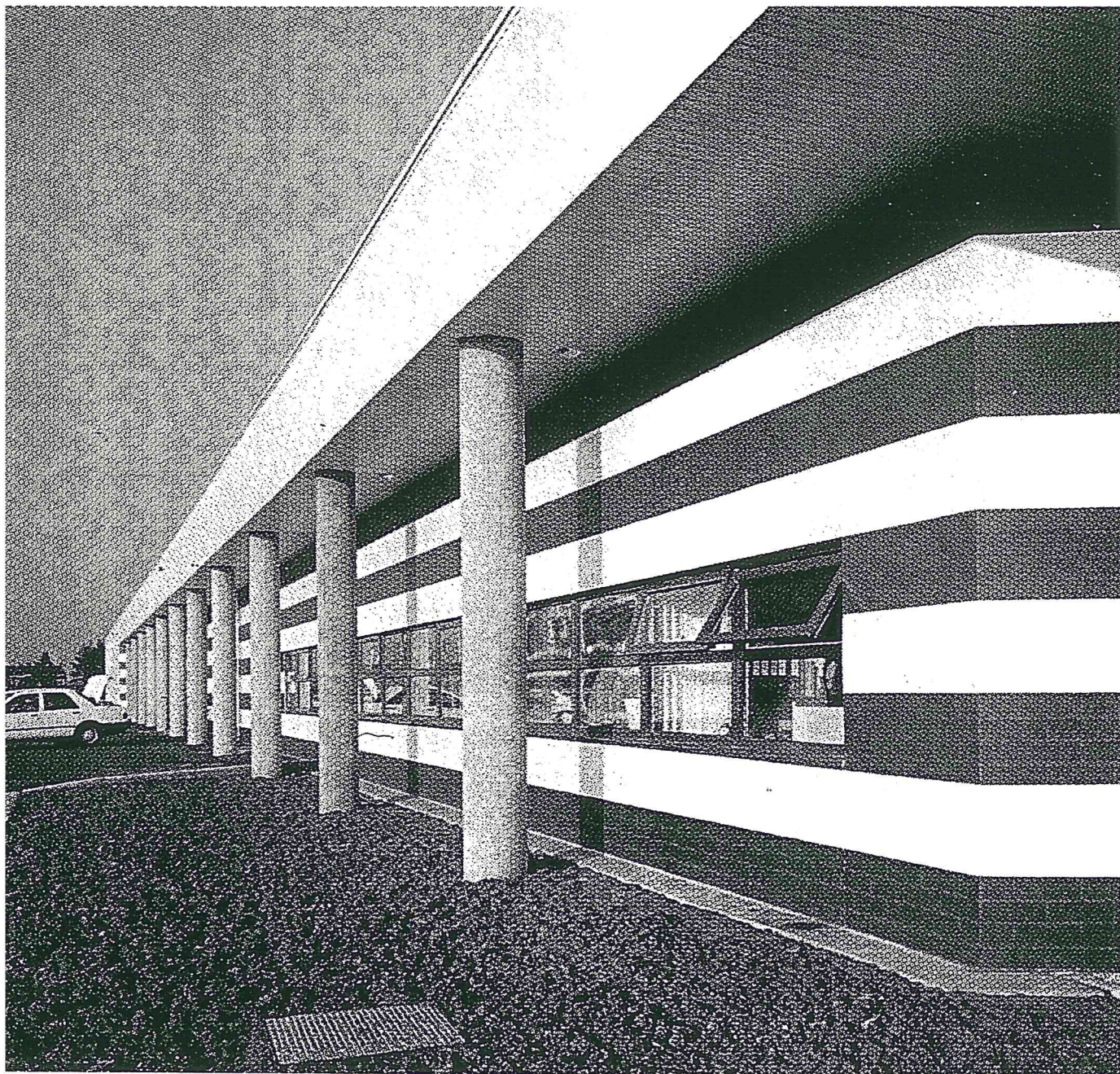




archipel





- PHILIP DECEUNINCK

HET ARCHIPEL PROGRAMMA 92-93

vr 25 SEPTEMBER

architect **PHILIPPE SAMYN** over eigen werk.

vr 16 OKTOBER

architect **W.J. NEUTELINGS (ROTTERDAM)** over eigen werk

vr 13 NOVEMBER

voordracht **JEF VAN DEN BROECK** over stedenbouwkundige projecten
"ANTWERPEN - STAD AAN DE STROOM"

zat. 14 NOVEMBER

dagtrip **ANTWERPEN - STAD AAN DE STROOM**
lokaties stedenbouwkundige projecten en recente architectuur

zat. 5 DECEMBER

BRUGGE OP NIEUWBOUW BETRAPT
een stadswandeling.

1993

vr 22 JANUARI

temaavond **RESTAURATIEPROJEKTEN**
architecten Lantsoght en Vandenabeele, Van Herck, Van Meer tonen recent werk.

vr 14 FEBRUARI

dagtrip **GERRIT RIETVELD**
rondrit woningen Rietveld en bezoek overzichtstentoonstelling Utrecht.

vr 19 FEBRUARI

temaavond **INDUSTRIEBOUW**
architecten Deceuninck, Coopman, Lefebure tonen recent werk.
t Leerhuys, Groeninge 35, Brugge - om 20u.30

vr 12 MAART

architectengroep **MECANOO (DELFT)** over eigen werk
t Leerhuys, Groeninge 35, Brugge - om 20u.30

vr 23 APRIL

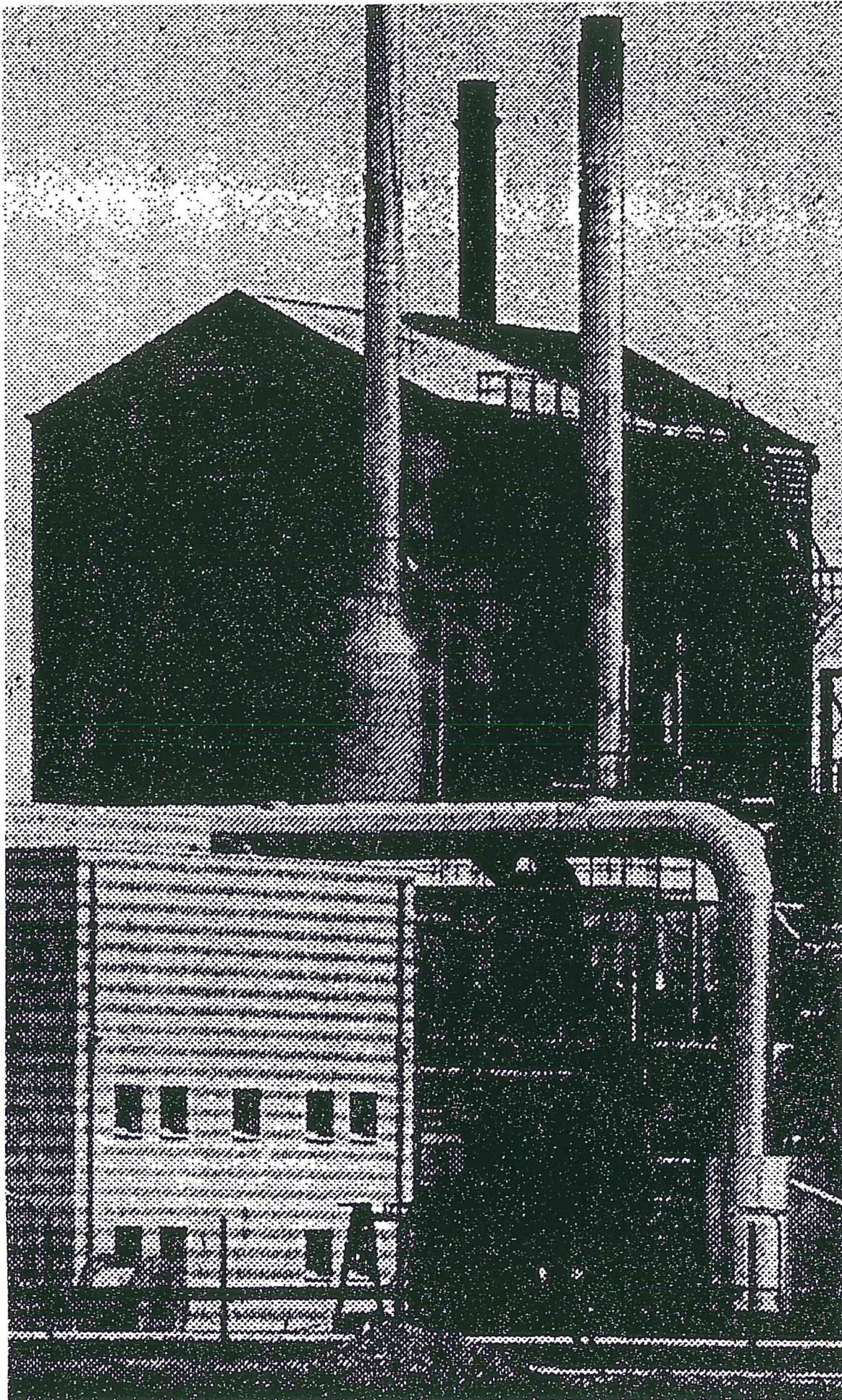
architectengroep **ALBERTS en VAN HUUT (Amsterdam)** over eigen werk
Roels Hi Fi Wevelgem

zo 16 - za 22 MEI

architectuurreis **DENEMARKEN**
Arhus . Jutland . Kolding . Odense . Fyn . Kopenhagen

zat 12 JUNI

dagtrip woningen **A. DE GEYTER**
tuinen **P. DEROOSE**



vrijdag 19 februari
20u.30 't Leerhuys, Groeninge 35 . Brugge

TEMAAVOND : INDUSTRIEBOUW

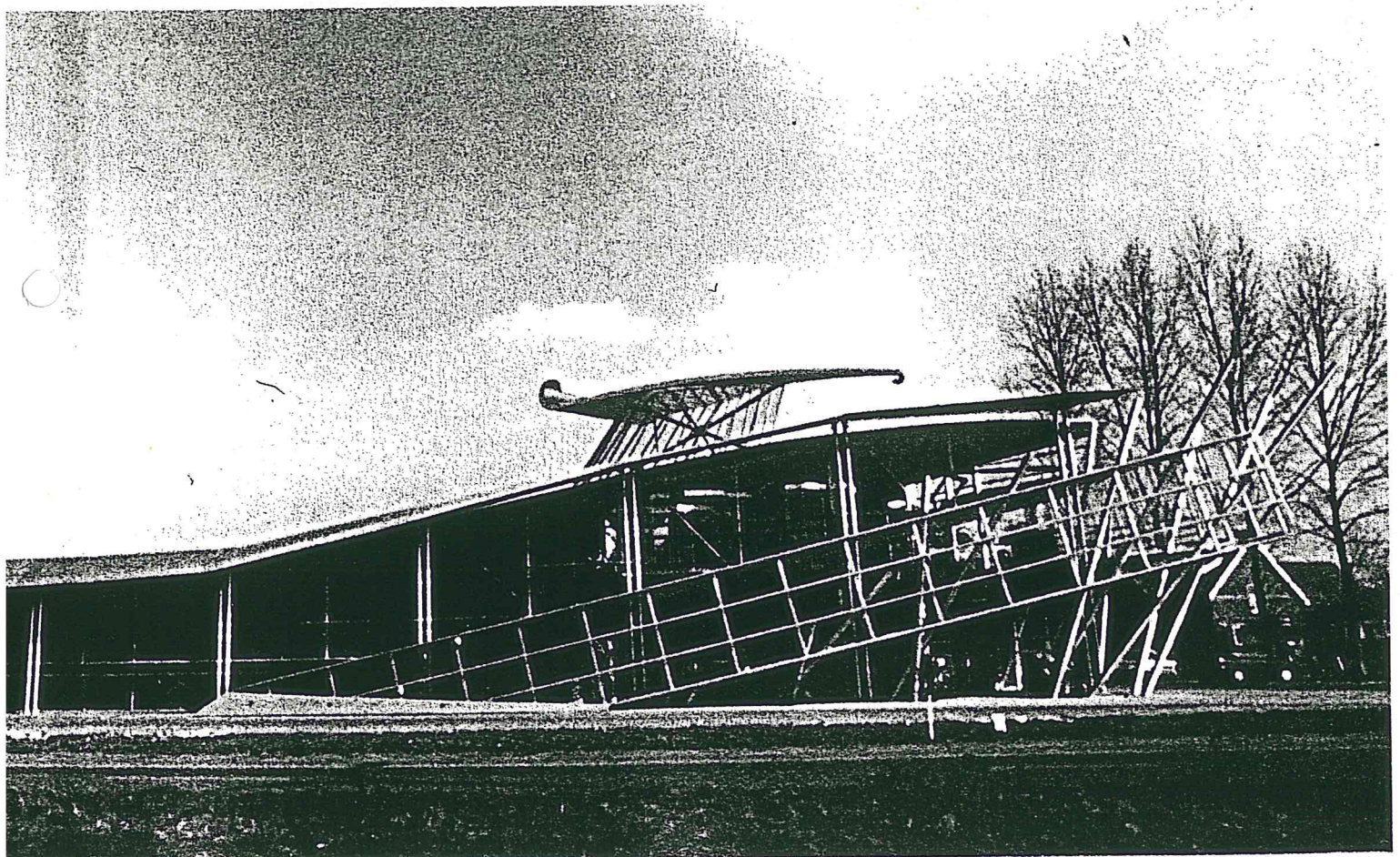
Deceuninck, Coopman en Lefebure tonen recent werk

inkom voor niet leden : 200 F - leden gratis

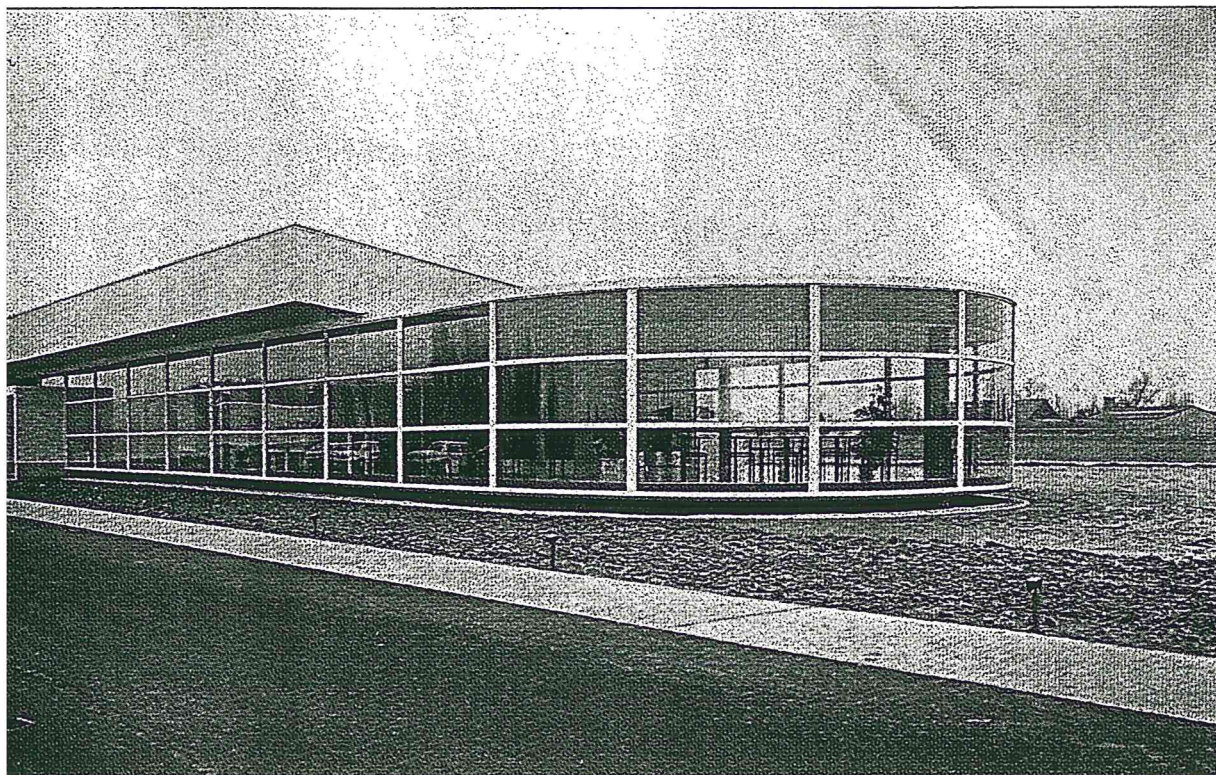
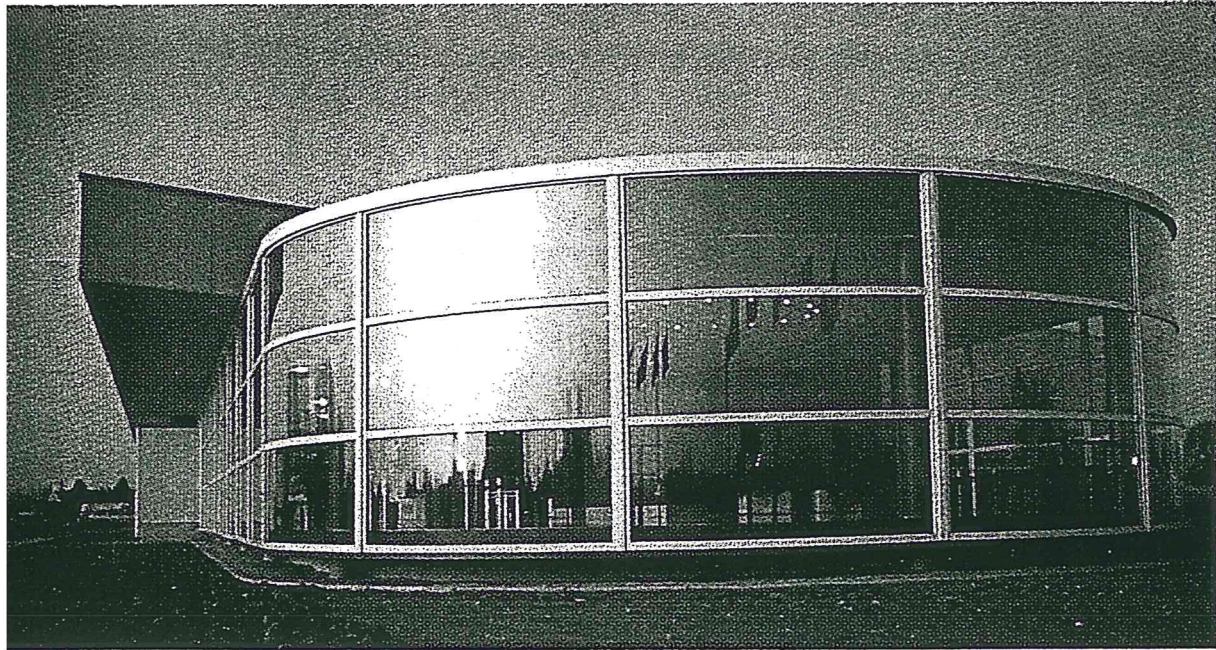
Industriebouw lijkt bij uitstek een gebied van non-architectuur te zijn. De industrieterreinen staan volgebouwd met de geijkte steriele dozen in cellenbeton.

Dat het ook anders kan. Dat een bedrijf zichzelf met architectuur een kwalitatief gezicht kan geven, is het onderwerp van de tweede temaavond waarin drie architecten recent werk voorstellen.

- PHILIP DECEUNINCK heeft het over het bedrijfsgebouw Wever en Ducré te Roeselare;
- DIRK COOPMAN bespreekt het Van De Velde gebouw in Lokeren langs de autostrade Gent-Antwerpen;
- PATRICK LEFEBURE toont recent werk voor diverse industrievestigingen.



- DIRK COOPMAN



ARCHITEKT PHILIP DECEUNINCK
BEDRIJFSGEBOUW WEVER EN DUCRE TE ROESELARE
"dynamische beeldkracht"

Een dynamisch effect zonder pretentie

De bedoeling van het concept was het opzetten van een bedrijfsgebouw waarin denkwerk en handenarbeid als een komplementaire eenheid diende ervaren te worden. Het gebouw straalt deze zienswijze duidelijk uit. De architect vermeed dan ook, zoals hij het zelf uitdrukt, de creatie van een gebouw met "slimme kop en dom lijf".

Het is een bedrijfsgebouw geworden met een sterke dynamische beeldkracht, en toch uitgevoerd tegen een minimale kostprijs van 16.000 F/m² (meubilair en inrichting inbegrepen).

De ruggegraat van de onderneming wordt gevormd door de westgevel (langsgevel). In deze gevel vindt men alle toegangen en uitgangen, de toegang tot de showroom en de burelen, de aanvoer en afvoer van basismaterialen en de afgewerkte produkten.

De bedreiging van een versnippering van het gevelvlak met deuren, poorten en glasvlakken werd verhinderd door :

- de kolommen zichtbaar naar buiten te brengen, waardoor een regelmatige ritmering ontstaat en tevens een bruikbaar afdak geschapen wordt;
- de bevordering van een horizontale lengterwerking dank zij de kontrastrijke wit-grijze banden.

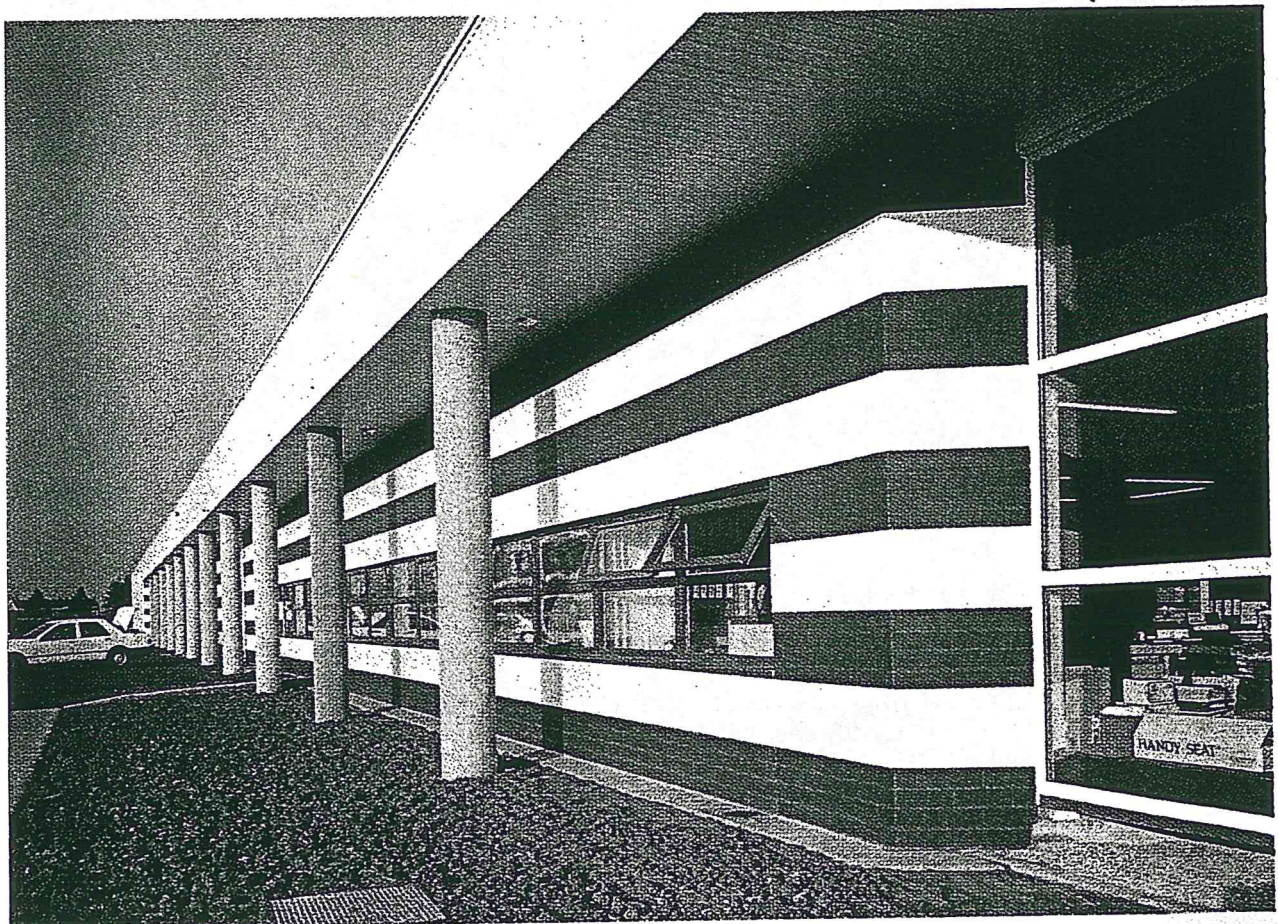
uit : Konstruktief 15 juni 1992

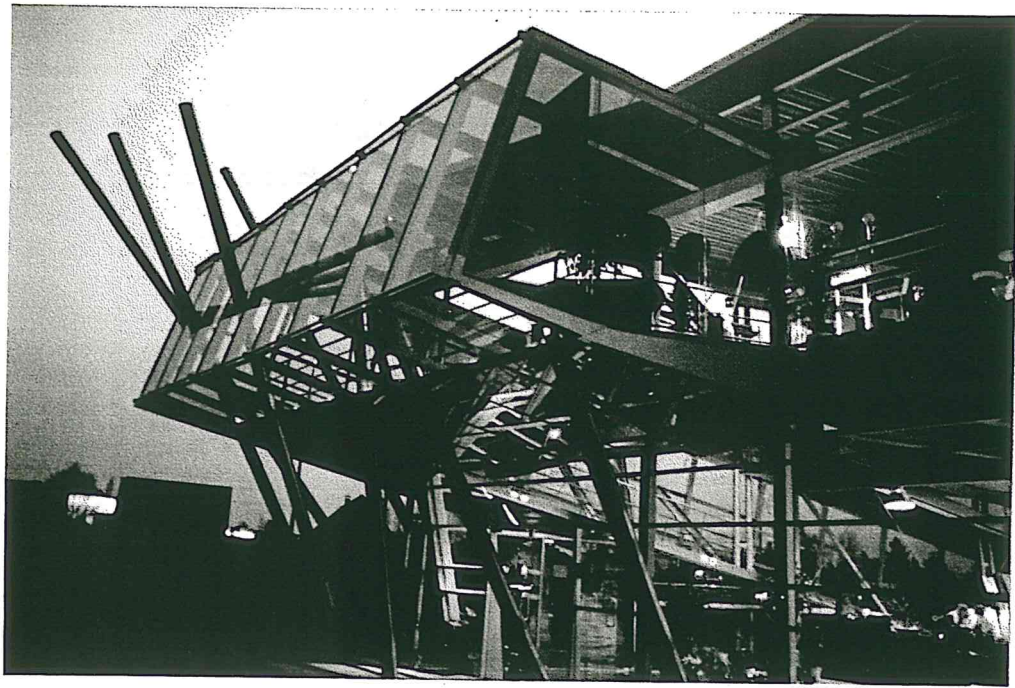
Dit gebouw werd bekroond met de architectuurprijs Ytong in de categorie 'actief leven'.

Kommentaar van de jury :

Een dynamisch effect van de gevel benadrukt de expositieruimte, maar verbindt tevens op harmonische wijze de bureel- en opslagruimten aan de massa van het industriële geheel.

De kwaliteit komt tot uiting in de tekening van de gebouwde volumes en dit zonder enige pretentie.





ARCHITEKT DIRK COOPMAN VAN DE VELDE TE LOKEREN

"het zichtbare verhaal"

Het gebouw is energiek gericht naar de autostrade : een sterk economisch kommunikatiemiddel. Te midden van Gent en Antwerpen participeert dit gebouw - economische skulptuur - in deze accelererende auto mobiliteit. Vanaf richting Lokeren begint de golvende daklijn eerder rustig om eenmaal boven de inkom versneld op te zwiepen waar een voorovervallende gevel het uitdijend effect nog vergroot. Terwijl wordt een voetgangershelling in een cocon van glas en staal naar deze zone van verdubbelde dynamiek gebracht. Het ritme van de dragende stalen kolommen verhoogt hier en naarmate ze dit epicentrum van het uitdijen naderen, schieten ze met versneld tempo naar voren. Op hetzelfde moment hebben we over de ganse lengte van de golfbeweging een glooiend zonneblind, de beweging van het glooien wordt verruimd tot het klieven door de lucht, door de om zijn as wentelende beweging. Deze vorm van vliegen eindigt spits bovenop hiervoor reeds vermeld architecturaal dansen. De alternerende horizontale lijnen in de façade, ik bedoel de zonneblinden-batterij, accentueren door hun flitsen in de richting van deze architecturale explosie, de hevige architecturale energie. De architecturale morfologische climax bestaat uit : de zonneblindenbatterij, de glazen hellende cocon (die eindigt op een Fred Astaire cyclus), de vooroversstrijkende kolommen, de golvende kroonlijst, het glooiend wentelende zonneblind, het vliegend tapijt en de opbotsing van al deze elementen samen ter hoogte van de inkom.

Een linguïstische vertaling van haar morfologie.

Het gebouw representeert in de stilstand haar tegendeel, door de beweging als zaak van de energie zelf te representeren d.m.v. een golfbeweging, die op haar beurt een representatie is van de morfologie van de energie. De representatieketen schokt doch kan niet dichter. Deze architectuur staat stil en deze stilstand wordt geafwezigd door de beweging die er niet is te tegenwoordigen. Deze omkering door wat niet aanwezig is tegenwoordig te stellen altereert in zijn representatie-keten. De fundamenteen worden fysiek naar boven getrokken en de kroon van het gebouw wentelt naar beneden.

De tegenstelling structuur-ornament is hier afwezig in het structureel vertoon als ornament of in het ornamentale vertoon van de structuur. Voor zover het een vertaling in woorden behoeft natuurlijk.

De oppositie tussen abstrakt en figuratief, tussen vorm en functie in de architectuur zelf wordt opgeheven in wat hier genoemd wordt het "imperialistisch tussen".

De oppositie vorm-functie vertoont zich manifest tussen morfodigestie (vormverterend-vormuitleend) en transfunktionaliteit.

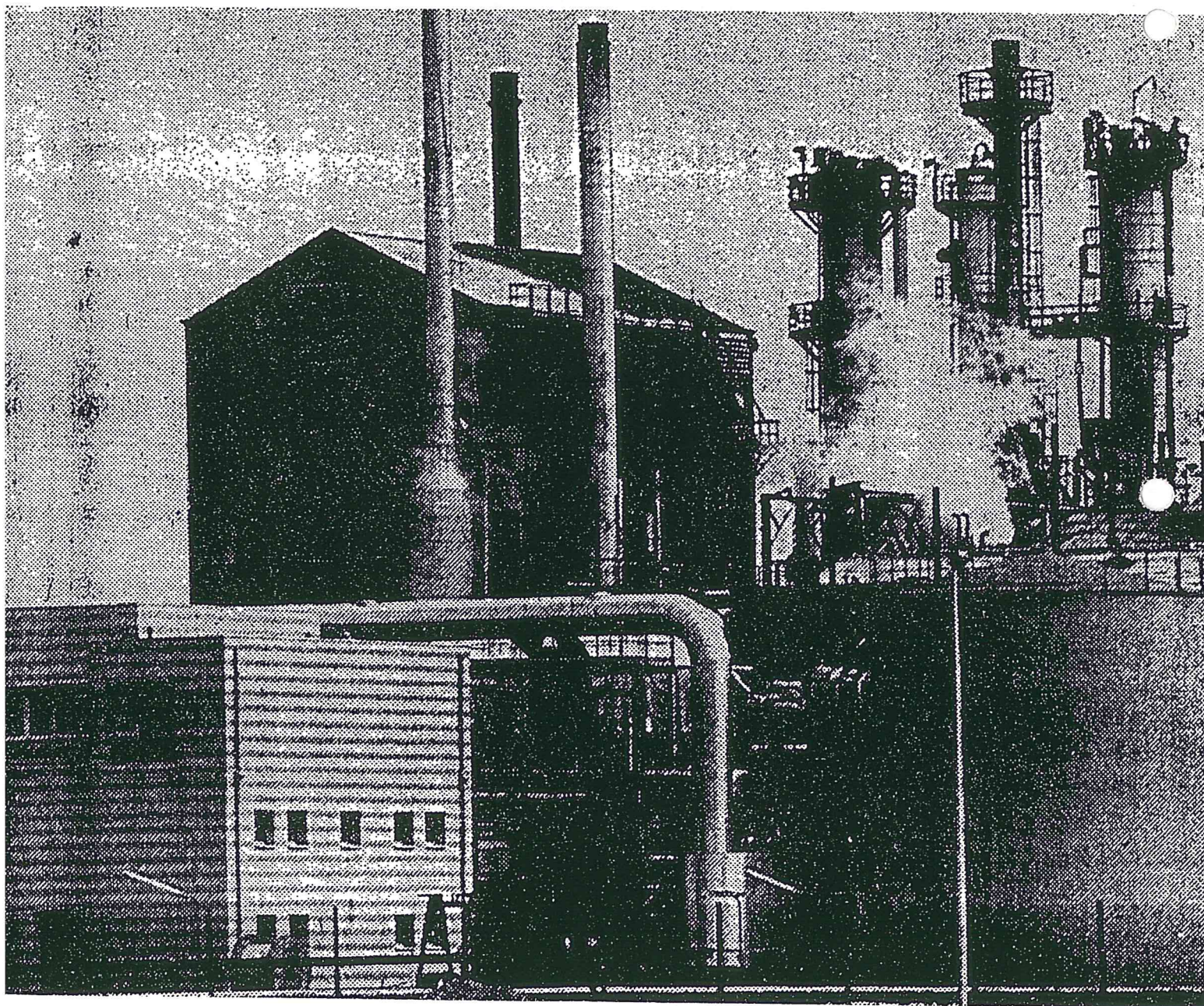
Deze architectuur provoceert functies, in die zin is ze transfunktioneel; ze "dient" niet meer, ze ontlokt functies.

Het autonome van de architectuur kan niet dienen, ze verleidt tot het gebeuren van een andere taal, zoals bijvoorbeeld de taal van het wonen.

Dit architecturaal werk is niet werkloos, het werkt op het andere dan de architectuur o.a. op mensen doch ook op de cijfers en in beide richtingen samen werkt het als macht.

Het structureel labyrint maakt de richting van de zwaartekracht, een architecturale zekerheid, dansbaar, in de zwerfbeweging van haar kolommen.

Dirk Coopman



ARCHITEKT PATRICK LEFEBURE

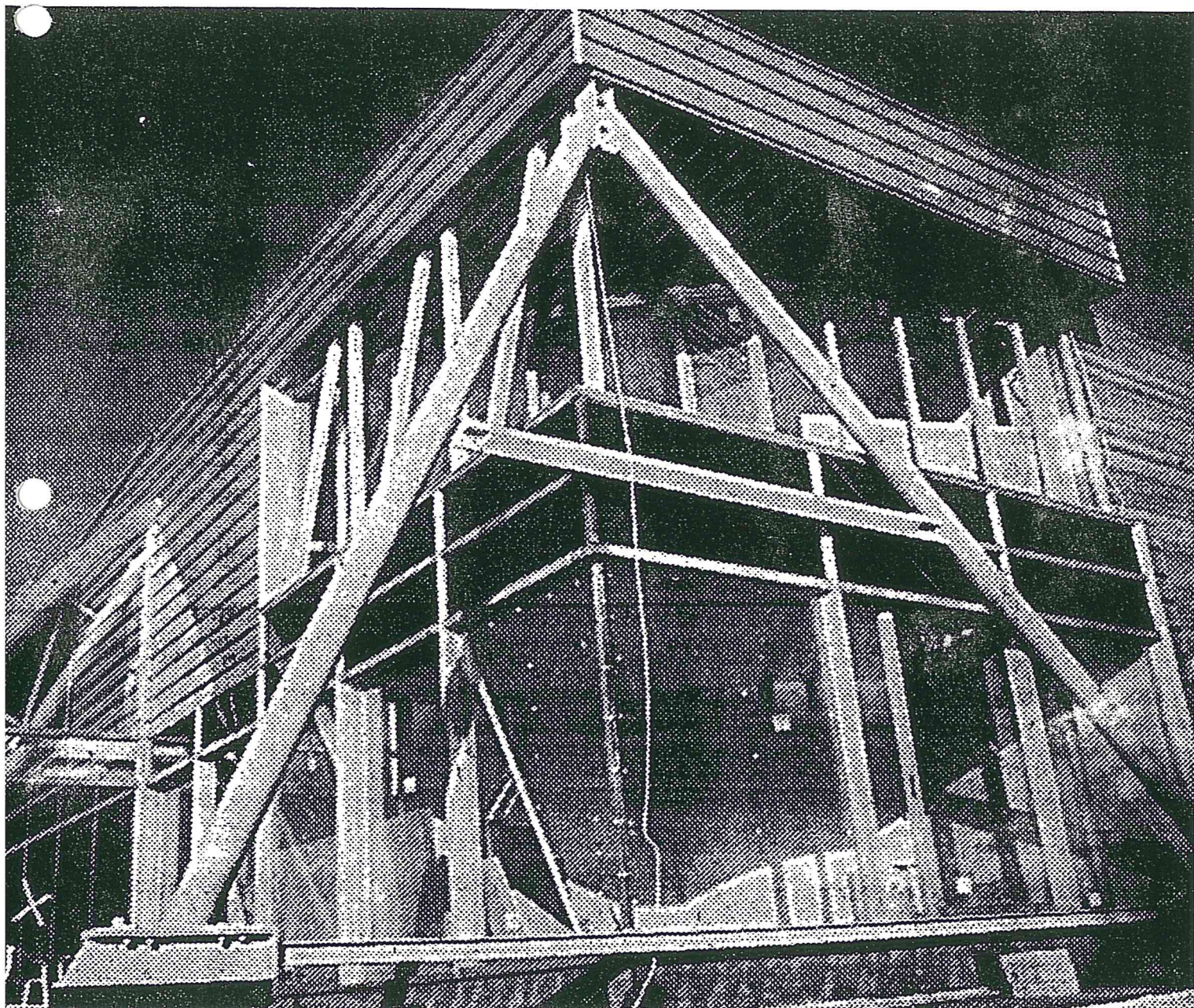
"zouteloze "practical jokes"

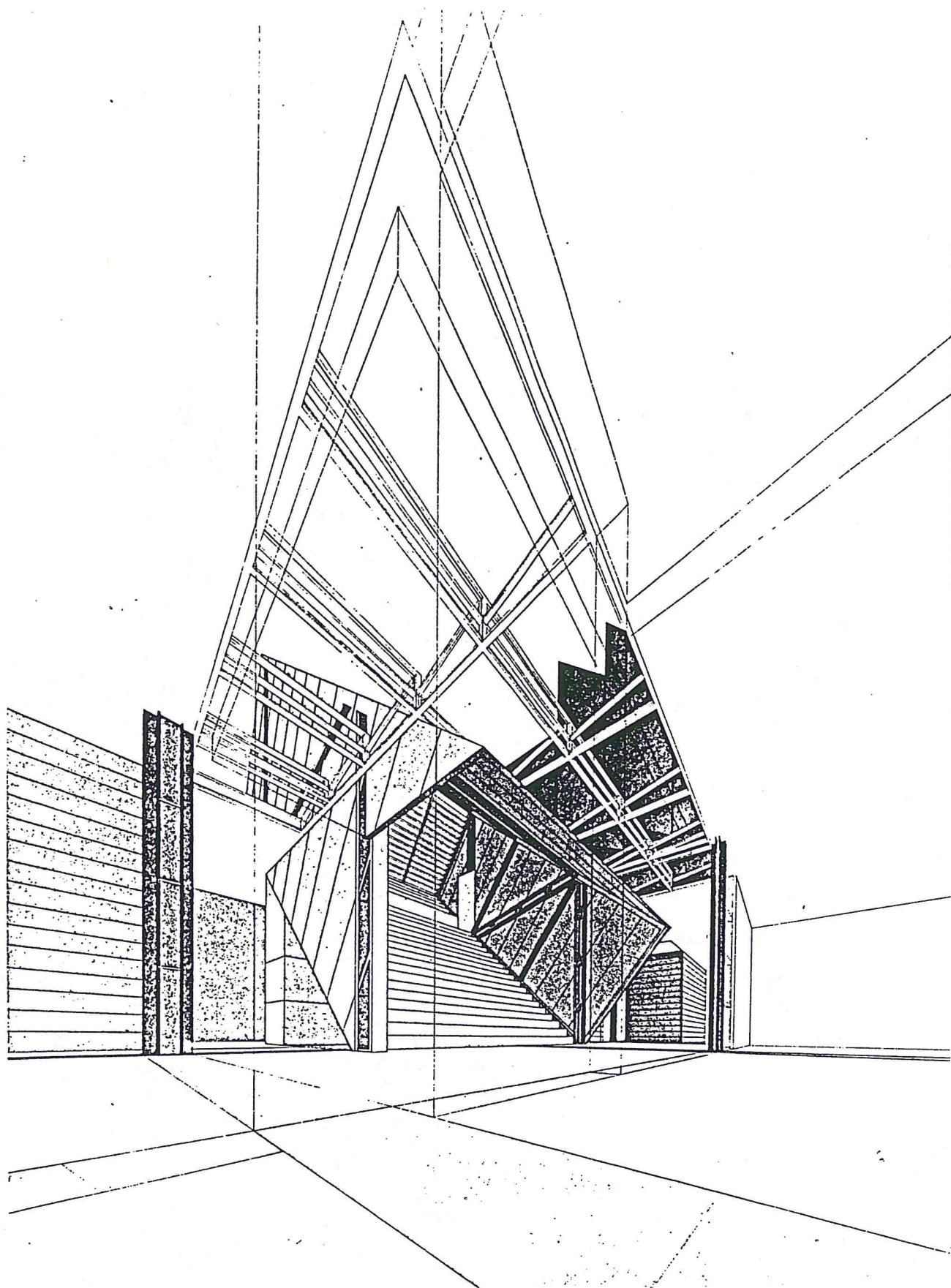
... het merkwaardigste deel van zijn activiteit speelt zich af op de verweesde plaatsen van de industriële maatschappij : kanaalzone's, industrieparken, verkeerstunnels. Plaatsen kortom die buiten de architectuur om ontstonden, en waar de architectuur zelf geen blijf mee weet. Lefebure zoekt naar remedies in het schemergebied tussen architectuur en publicitaire grafiek. Een oud pakhuis bijvoorbeeld, een grauwe bakstenen kubus aan het water, wordt ingepakt met staalplaat die forse, wapperende vlaggen verbeeldende insignes draagt.

Het gebouw is getransformeerd tot een grafisch object, een levensgroot teken dat intrigerender is dan "gewone" reclame.

Het idee van een gebouw als gadget voor de firma die het huisvest, wendt Lefebure ook bij nieuwbouw aan, wat mij echter betwistbaar lijkt en leidt tot zouteloze "practical jokes" ...

Paul Vermeulen in De Standaard van 13 januari '88.





ARCHITEKTUUR VAN MARTINE DE MAESENEER TENTOONSTELLING DE SINGEL ANTWERPEN

18 maart tot 18 april 93 - di-zo 14-18u.

lezing op 18 maart om 20 u.

De architectuur van Martine de Maeseneer is gefundeerd op een sterk wetenschappelijk en filosofisch geïnspireerd kader. Een aantal thema's komen steeds herwerkt of anders geïnterpreteerd in de projecten naar voor. Dit resulteert in een veelzijdigheid en complexiteit en in een zeer 'ruimtelijke' architectuur.

Alles steunt op de idee dat de visuele, kenbare wereld onder zich een niet zichtbare orde verbergt. Zo is er de grote tweespalt tussen het zien en het weten. Het zien beïnvloedt onze werkelijkheidservaring, de beleving van architectuur, maar ook onze manier van denken. Het zien is de zuivere geometrische ruimte, de ideale proportionering, de vaste compositieregels die overeenstemmen met het Newtoniaanse wereldbeeld (universeel, ideaal, dynamisch, omkeerbaar en afgesloten van de natuur). Het weten komt overeen met het on-perfecte, thermo-dynamische wereldbeeld, dat openstaat voor omgevingsfactoren, en waar alle dogma's ivm perspectief en waarneming wegvallen. In elk ontwerp of gebouw zit deze polariteit verwerkt, het zien in de vorm van zuivere geometrische ruimte, perspectieven, doorzichten. Het weten wordt uitgewerkt in het creëren van psychologische barrières, verstoringen van een continuïteit, invloeden door allerlei informatie, het toeval, het suggereren van een soort mentale plek. Hierdoor krijgt de hedendaags ogende vormgeving vele verhalende verwijzingen die echter nooit vervallen in een plat historisme, of zuiver kopiëren. Allerlei referenties zijn voelbaar, maar nooit expliciet.

Daarnaast is er de theorie van Jean Piaget, een Zwitsers psycholoog en pedagoog die het ondermeer had over de manier waarop kinderen in staat zijn om iets wat ze waarnemen om te zetten in schema's. Deze schema's zijn voor hen begrijpbaar, en ze zijn een middel om ze later terug in te passen in een werkelijke situatie. Het eerste is zien, het tweede is weten. Het kind speelt met de drie begrippen voorwerp-beeld-schema. De Maeseneer probeert om met de alledaagse schema's als deur, muur, zadeldak, venster, meubel, ruimte-cel een geheel van beelden op te bouwen. Het resultaat kan men vergelijken met de karikaturale-overgedimensioneerde kindertekeningen.

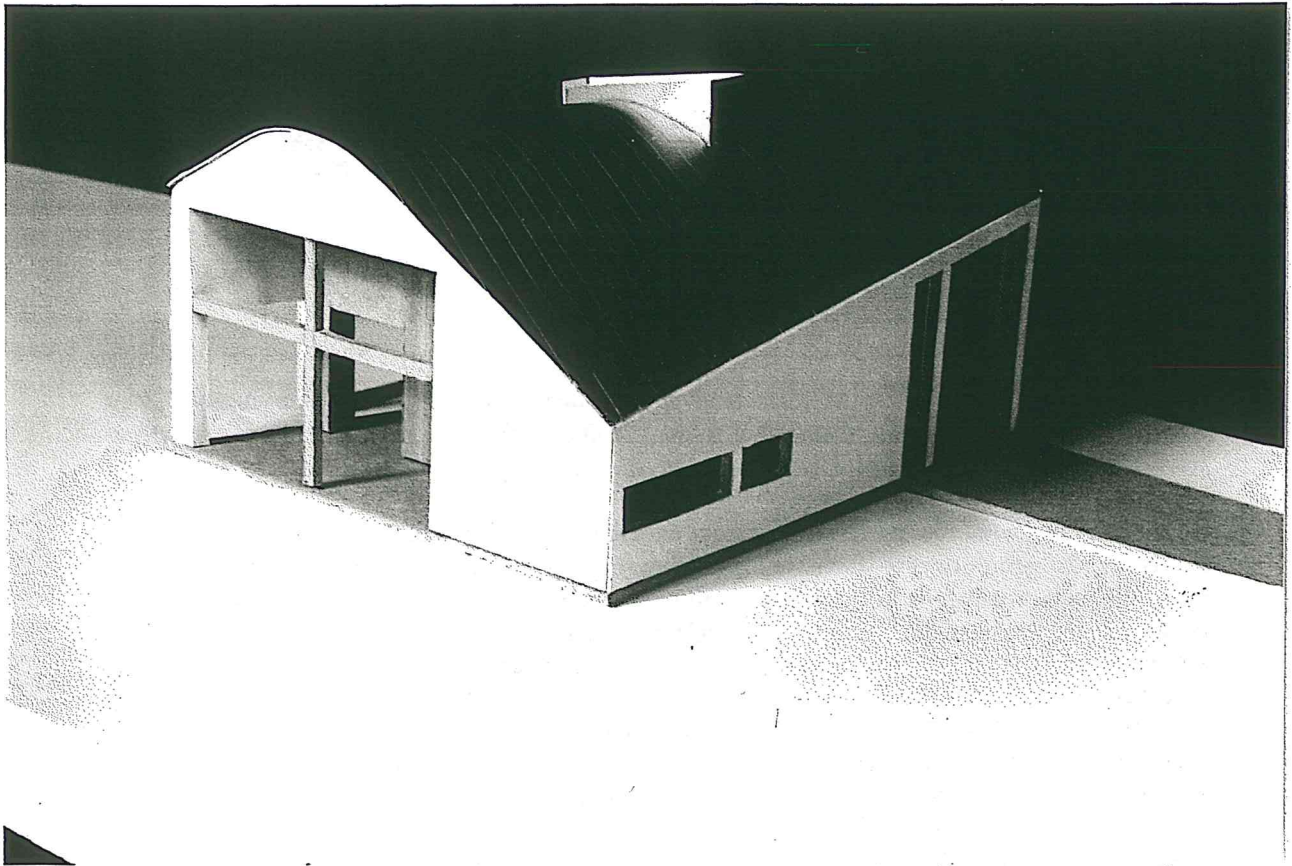
Het subtiel spel tussen beeld en schema schept een ontwerp-kader, waarin leeg-gebruikte schemata in vraag kunnen worden gesteld, gefilterd en herbruikt. Ze zijn gekende schema's in de traditionele architectuurtaal en daarom gemakkelijk te integreren in het ons omringende straatbeeld. Daarnaast wordt die vorm of dit object gemanipuleerd tot een uniek element, dat teruggaat op een universeel begrip. In de gebouwen is de vorm of het object vaak karikaturaal en overgedimensioneerd.

Naast de filosofie, psychologie en natuurwetenschappen zijn de Moderne Architectuur met Le Corbusier voorop de voornaamste inspiratiebronnen. We herkennen de vlakke gevels, de vensters-op-een-rij, het spel van de geometrische volumes onder het steeds veranderende licht, het uitgebalanceerd evenwicht tussen open en gesloten ruimten op verscheidene niveaus.

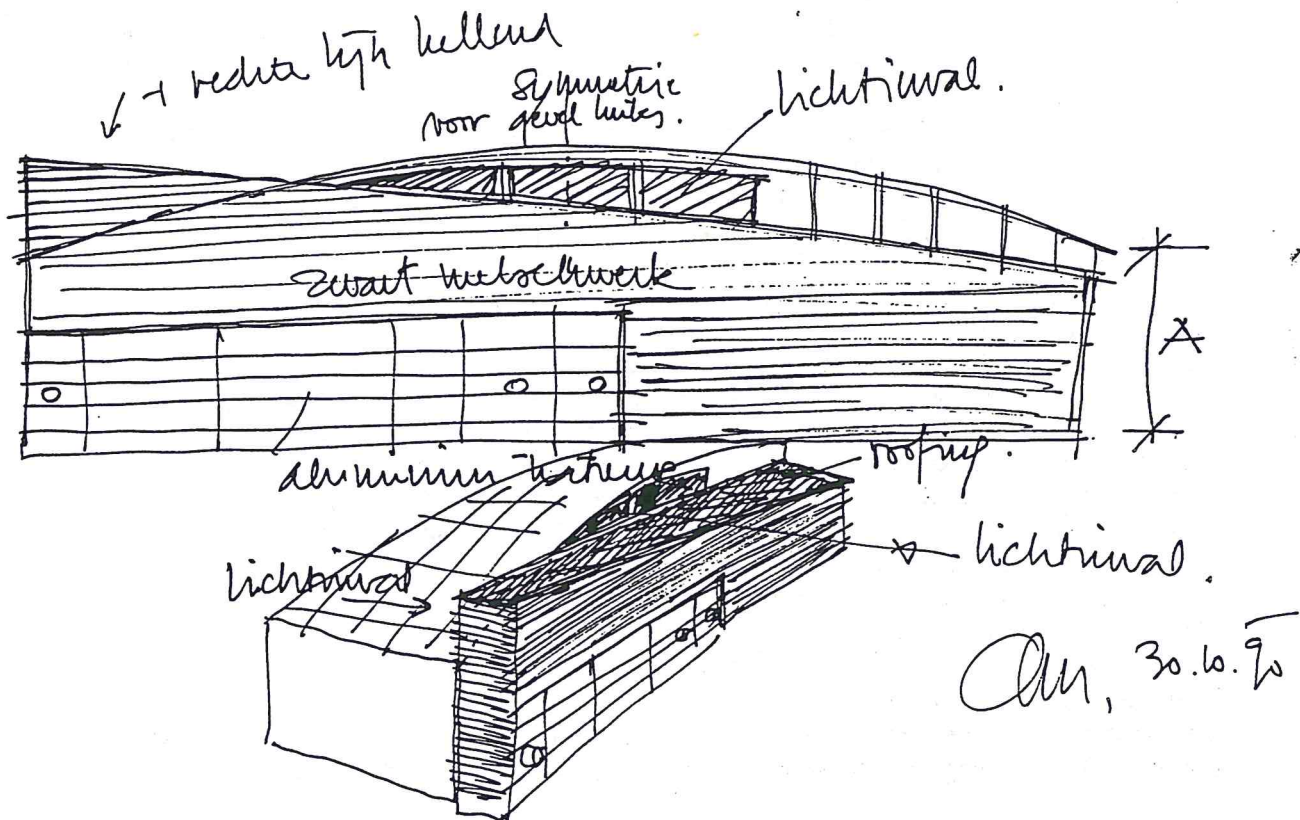
Alle invloeden, bewuste en onderbewuste inhouden doen een geladenheid, diepgang en complexiteit ontstaan, die de ervaring en het inzicht in de architectuur, intensifiëren. Een beleven dat ver uitstijgt boven de normale beleving die we opmerken bij de gebouwen die we kennen. We worden aangezet om bewuster te reageren, te kijken, te voelen, te doorgronden en na te denken.

Martine De Maeseneer (°1962) studeerde van 1980 tot 1985 aan het Hoger Architectuurinstituut Sint-Lucas Gent en behaalde in 1987 het diploma van Master of Science in Architecture aan het University College te London.

De tentoonstelling presenteert een 9-tal projecten waaronder een aantal villa's, sociale woningen, een winkel-verbouw, een industrieel gebouw en een stedenbouwkundige studie.



wonen in een landelijk gebied. C. Kieckens 1990.



**FORM IS ONE FUNCTION TOO
TENTOONSTELLING OVER ARCHITEKTUURPROJEKTEN
VAN CHRISTIAN KIECKENS**

galerij 365 . trafel 7 . Aalst.
30 april - 5 juni.

wonen in een landelijk gebied. C. Kieckens 1990.

Het grensgebied tussen kunst en architectuur is en blijft een fascinerende aangelegenheid. Heel wat beeldende kunstenaars, vooral tijdens het voorbije decennium, vonden in de architectuur een grote voedingsbodem.

Hoe intens de onderlinge raakvlakken ook zijn, de architectuur blijft in wezen door haar specificiteit iets anders dan een plastisch kunstwerk. Anno 125 v.Chr. werden de drie intrinsieke pijlers van de architectuur door Vitruvius omschreven als: "Firmitas" (soliditeit), "Commoditas" (funktionaliteit) en "Venustas" (bekoorlijkheid). In tegenstelling tot de bouwkunst heeft de plastische kunst geen uitstaans met doelmatigheid en funktionaliteit.

Het werk van Christian Kieckens, architect (°1951), is een intense speurtocht naar die bredere betekenis van funktionaliteit en naar haar relatie met de vorm. Het thematiseren van de architectuur acht hij noodzakelijk om haar te onttrekken aan het louter utilitaire. Zowel in zijn meubelontwerpen, architectuurprojecten als stedenbouwkundige voorstellen wordt een thema geïntroduceerd. Ook zijn tentoonstellingsinrichtingen, zoals voor de Vlaamse deelname aan de architectuurbiënnale van Venetië 1991, worden gedragen door zijn streven om de vorm een meerduidelijkheid te geven. In de vorm worden simultaan funktionaliteit en inhoudelijke connotaties vastgehouden.

Beïnvloed door de figuur van Pieter De Bruyne (1931-1987) gaat Christian Kieckens op zoek naar de rijkdom aan ruimtelijke structuren en maatverhoudingen uit het verleden, van Cheops tot de ruimteontwikkeling bij Borromini. Impulsen uit andere hedendaagse kultuuruitingen, zoals literatuur, film en plastische kunsten, zijn eveneens aanwijsbaar in zijn architektonische arbeid.

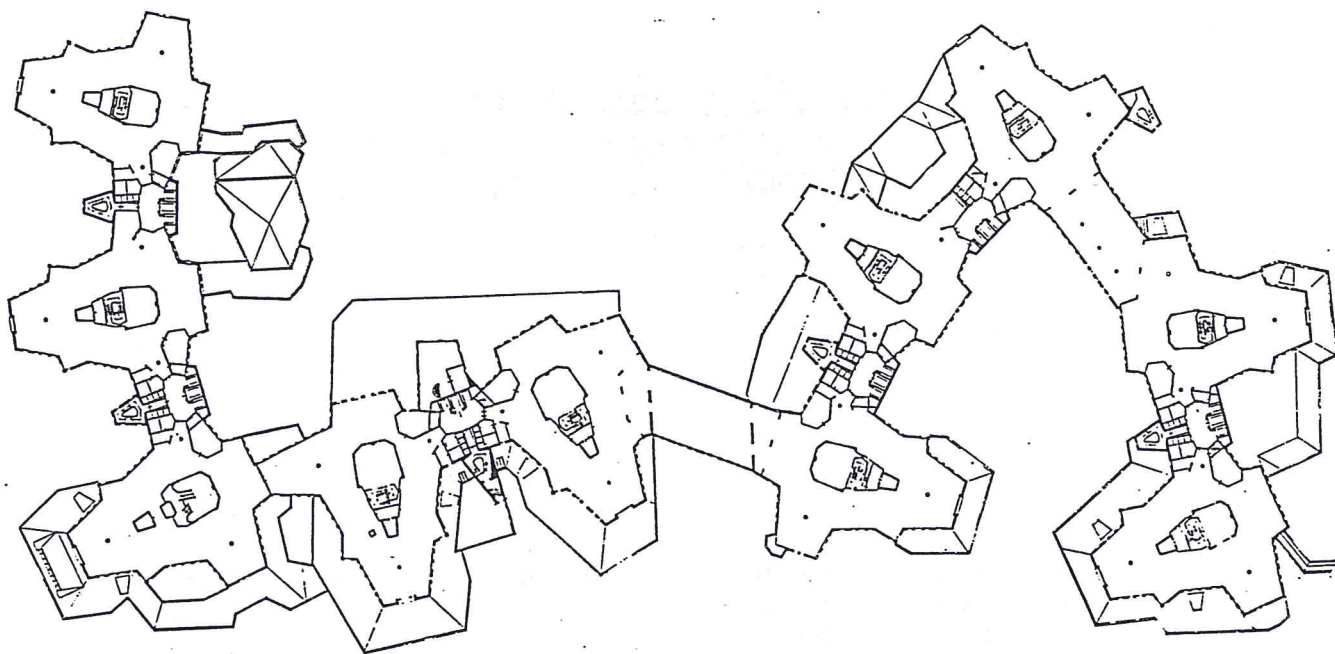
Een centraal thema in zijn werk is het perspectief, een preokkupatie voor de wijze waarop de mens zijn ruimte architektonisch ordent. In het ontwerpproces nemen zijn schetsen een cruciale plaats in; zij houden de veelheid aan gedachte vast en openbaren ook krachtig het concept.

De titel, het concept en de vormgeving van de expositie in galerij S65 vormen één geheel en synthetiseren zijn denken. Een minimale ingreep in de tentoonstellingsruimte relieert de "kamers" niet enkel ruimtelijk maar ook inhoudelijk.

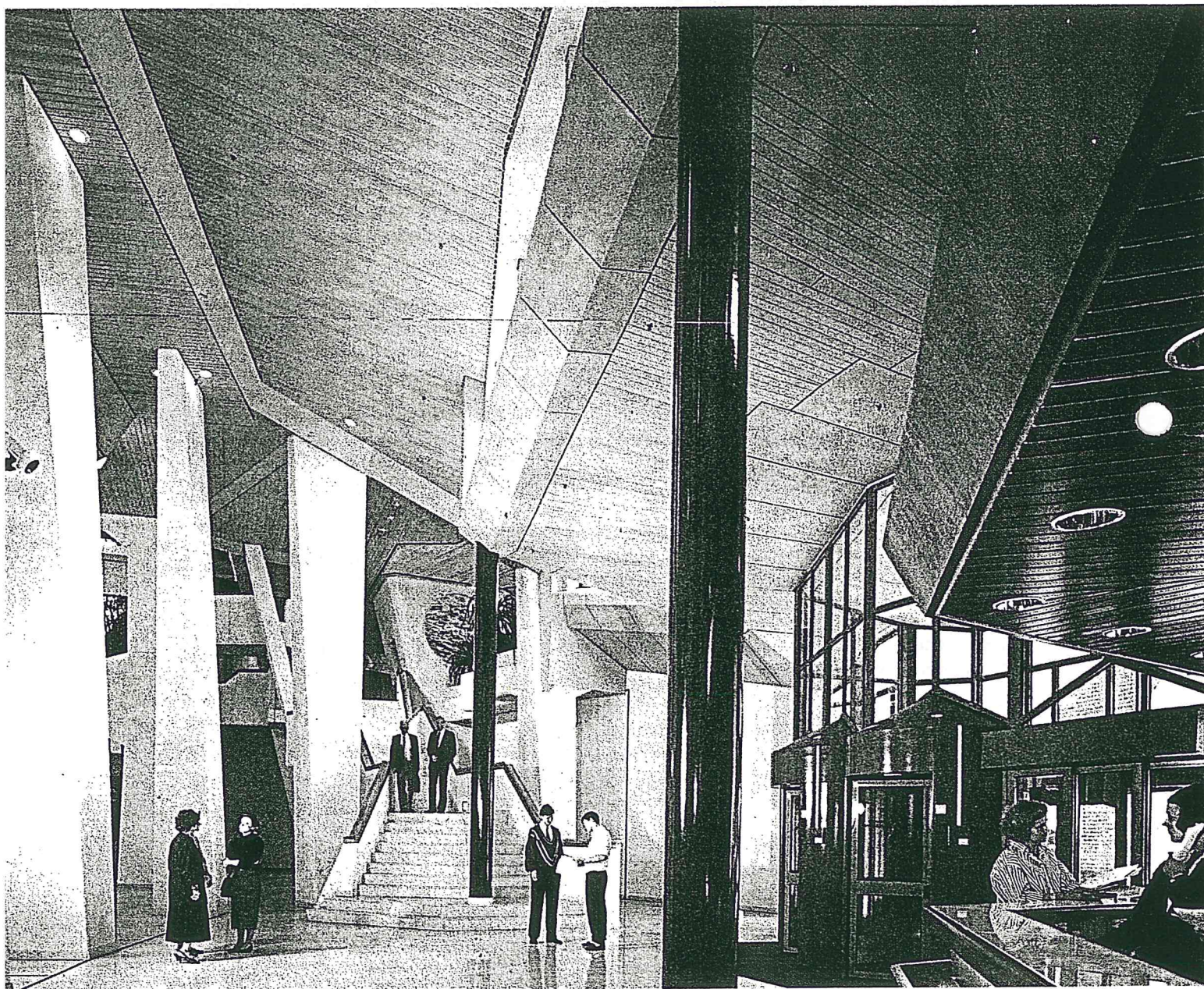
Met zijn oeuvre neemt Christian Kieckens een uitzonderlijke plaats in binnen de Belgische architectuurscene. De wijze waarop hij omgaat met het verleden en de hedendaagse realiteit getuigt van een intelligente reflectie.

Marc Dubois

30 april - 5 juni 1993, woensdag tot en met zaterdag van 14 tot 18 uur



ALBERTS en VAN HUUT



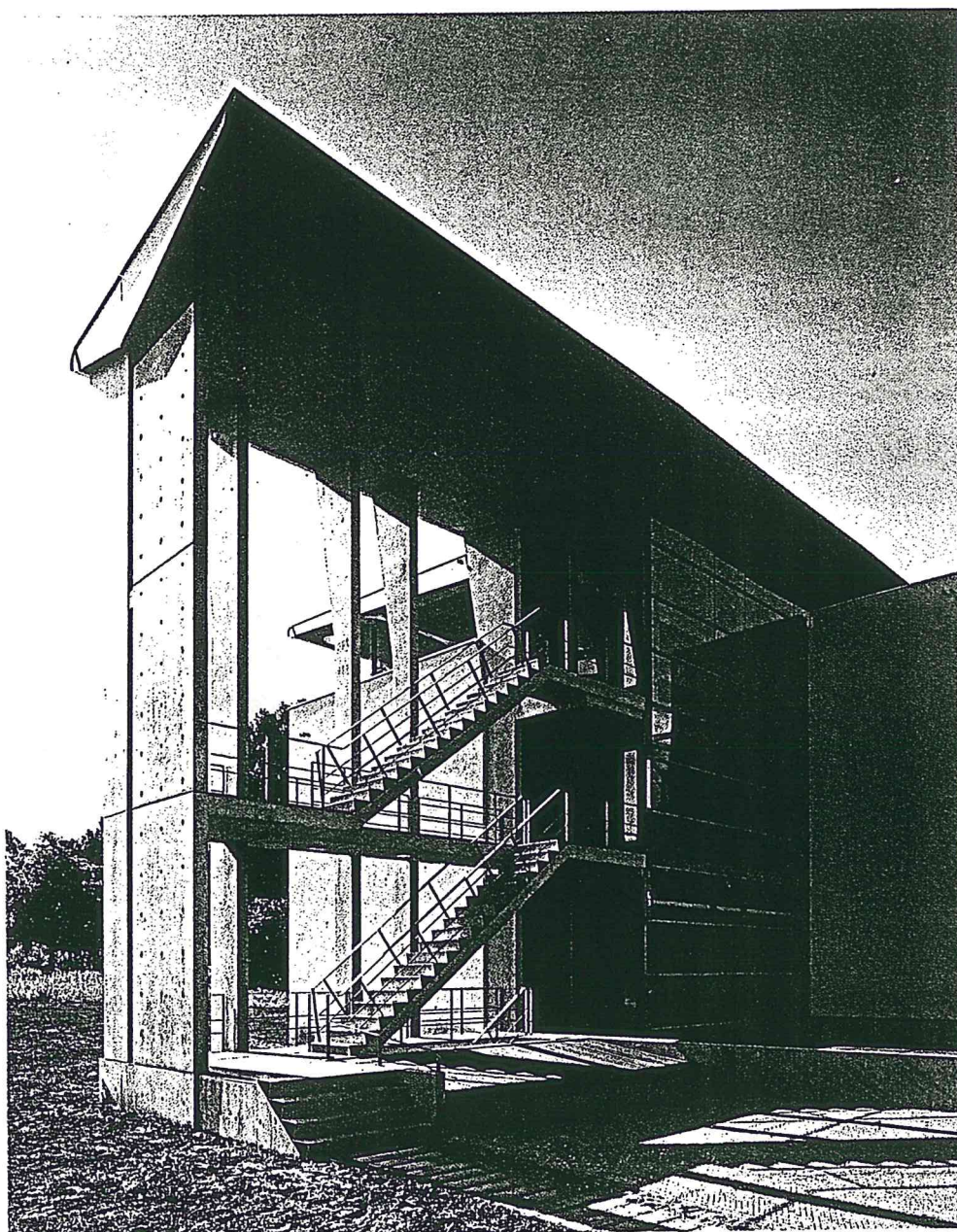
TWEE NEDERLANDSE ARCHITEKTENGROEPEN
12 MAART - MECANOO
23 APRIL - ALBERTS - VAN HUUT
rationele moderne architectuur
versus ... organische architectuur

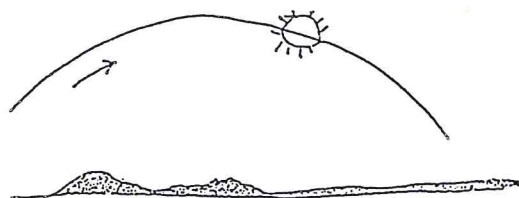
Op 12 maart en 23 april komen twee zeer uiteenlopende Nederlandse architectengroepen, op uitnodiging van ARCHIPEL, een voordracht geven over recent eigen werk.

Op 12 maart : de groep MECANOO. Een groep jonge architecten die in zeven jaar een erg ruim oeuvre hebben opgebouwd van rationele modernistische signatuur en grote bekendheid hebben verworven.

Op 23 april komt een eveneens bekende Nederlandse architectengroep ALBERTS en VAN HUUT. Deze groep brengt een zeer onortodoxe organische architectuur voort. Deze avond gaat door in een van hun realisaties in Vlaanderen.

Een grotere tegenstelling binnen de Nederlandse architectuur als deze tussen MECANOO enerzijds, ALBERTS en VAN HUUT anderzijds is wellicht niet denkbaar. Noteer alvast deze twee data.





archipel

VZW

KONTAKTADRESSEN

voorzitter

Marc Felix

Koningstraat 43A, b.1
8400-Oostende

tel. kantoor 059/70.21.80
tel. privé 059/70.01.58
fax kantoor 059/70.81.98

sekretaris-penningmeester

Philip Cardinael

Veldstraat 65
8200-Sint-Michiels

tel. privé 050/38.65.01
tel. kantoor 050/33.19.66
fax kantoor 050/33.52.43

vice-voorzitter

Jan Vandewalle

Sint-Jansstraat 20
8000-Brugge

tel. kantoor 050/33.63.56
tel. privé 050/34.41.30

beheerders :

Rik Scherpereel, Wim Supply,
Michel Vanlangenhove, Gery Vandenabeele.

rek. nr. :

750-9072064-06

lidmaatschap 91-92

2.000 F

lidmaatschap stagiairs, studenten

1.000 F

abonnement bulletin

500 F

