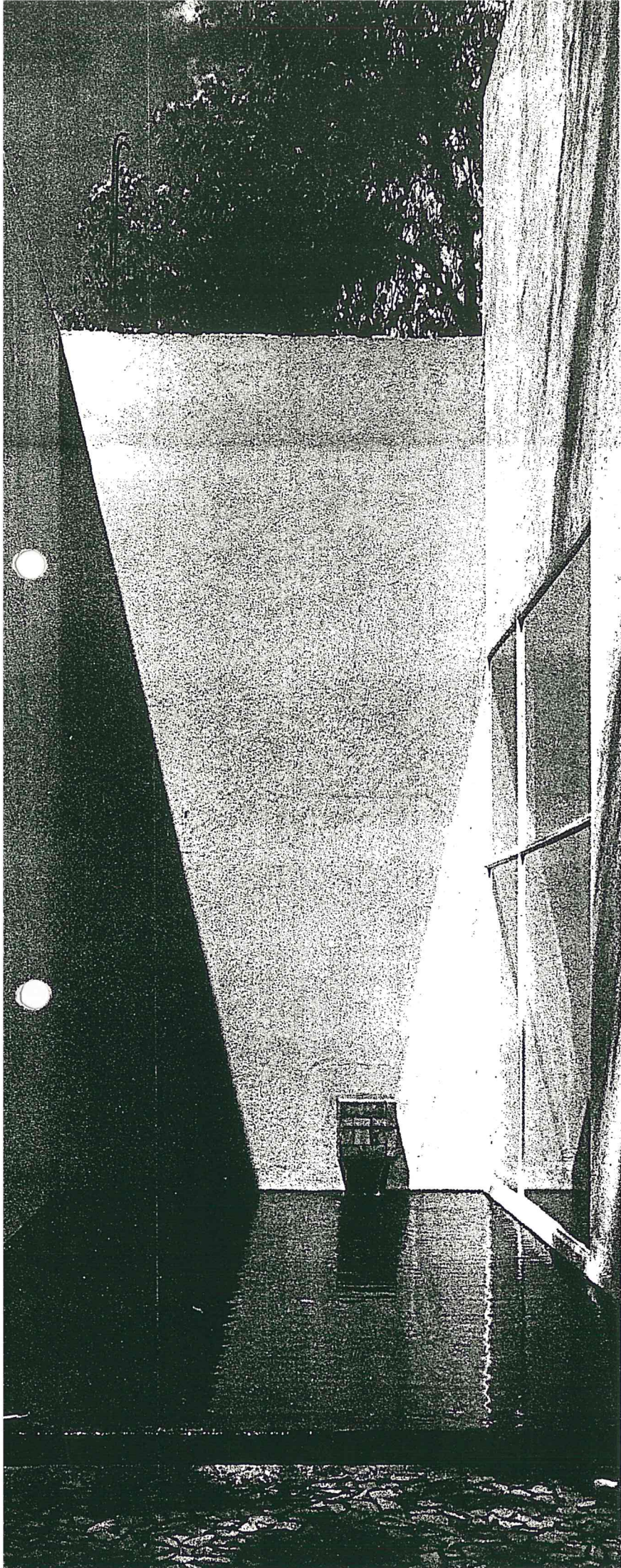
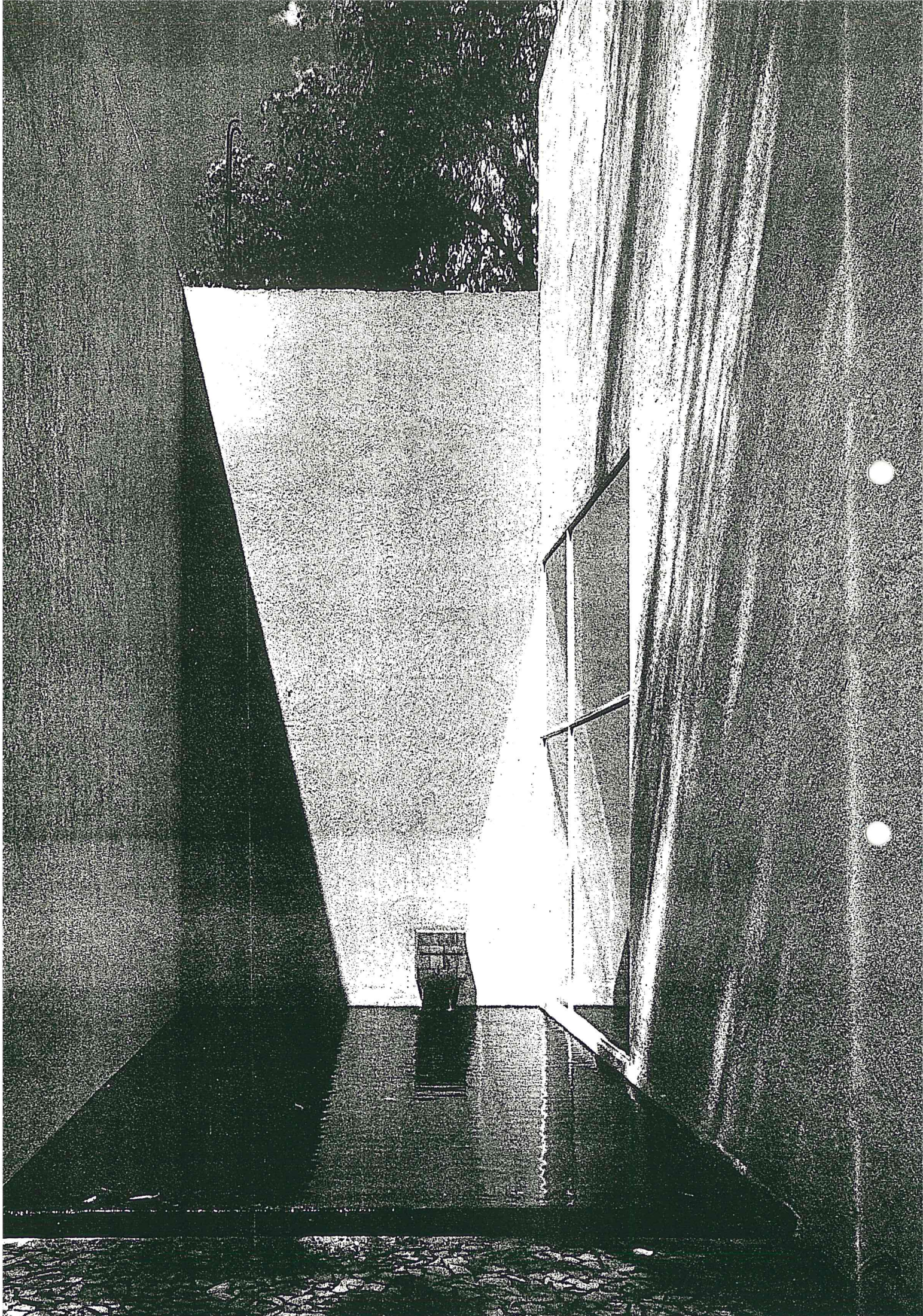




archipel

afgiftekantoor BRUGGE X maandblad



ARCHIPEL BULLETIN JUNI 1994

vrijdag 24 juni 94

AN OTHER MODERNITY
HET OEUVRE VAN LUIS BARRAGAN

voordracht door **MARC DUBOIS**
't Leerhuys . Groeninge 35 Brugge

Archipel sluit haar werkjaar 93-94 af op 24 juni (niet op 10 of 17 juni zoals vroeger gemeld) met een voordracht die de stille kracht van zonovergoten muren in Zuiderse kleuren oproept. (De eerder geplande voordracht van Hutsebout verschuift naar oktober).

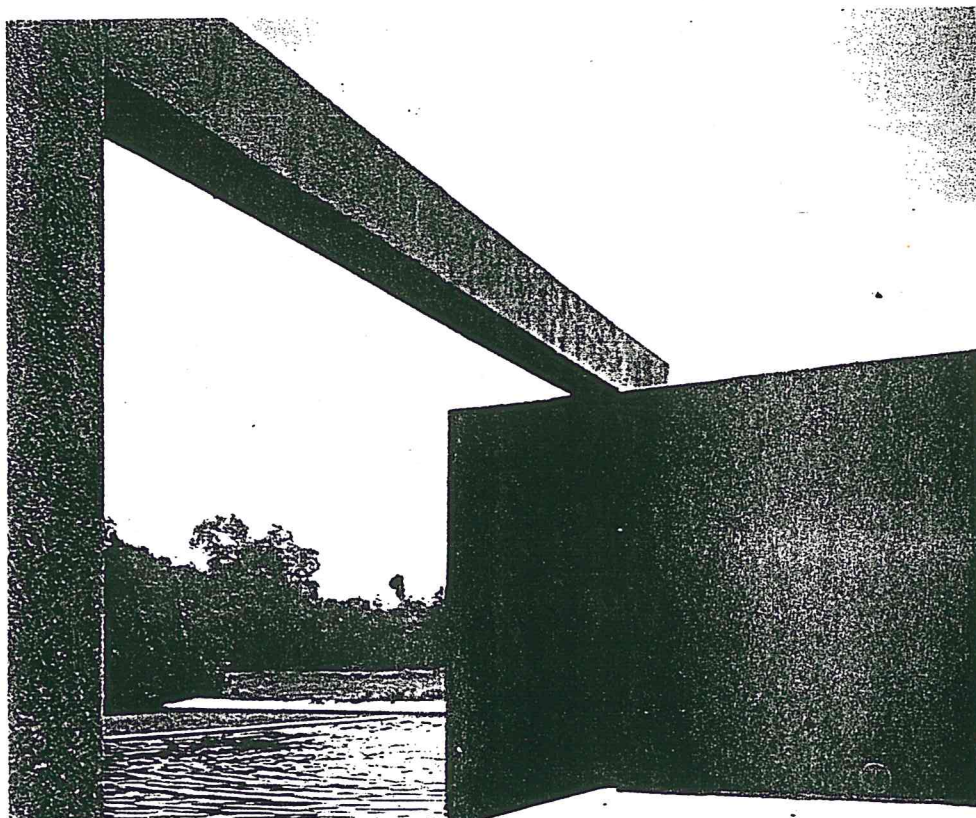
LUIS BARRAGAN (1902-1988) heeft een architectuur nagelaten die tot het meest integere van deze tijd behoort. Geënt op Mexicaanse traditie, is zijn werk van een vanzelfsprekende moderniteit waarin licht en ruimte op een ongelooflijk beheerste manier gevat worden. ARCHIPEL vroeg MARC DUBOIS (docent St. Lucas Gent, medestichter ARCHIPEL) het oeuvre van BARRAGAN toe te lichten.

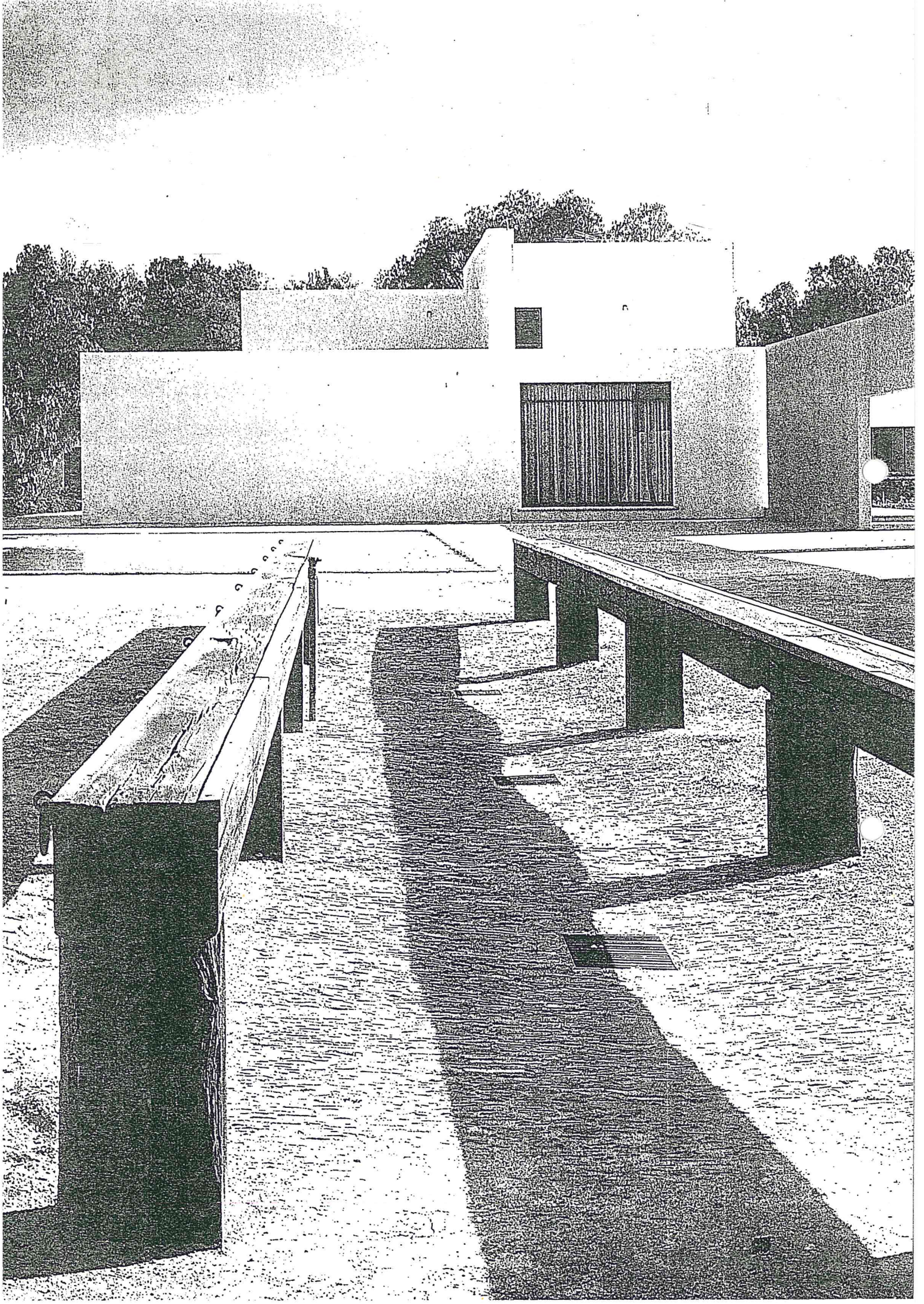
MARC DUBOIS reisde in 1993 samen met een BRT-filmploeg de werken van BARRAGAN af en belicht in de voordracht het werk van BARRAGAN en PIKIONIS.

DIMITRIOIS PIKIONIS is een Griekse architect die samen met BARRAGAN door Frampton ingelijfd werd bij het "kritisch regionalisme". "Een architectuur van stilte en sereniteit, een werk met een grote sensibilliteit voor licht en materie", aldus Marc Dubois.

In een eerste deel van de avond wordt de BRT-film vertoond over BARRAGAN (de uittreksels over de Mexicaanse muralisten worden hieruit weggelaten). Na de pauze volgt de voordracht. (Onderstaande tekst is een uittreksel uit het artikel van Marc Dubois in Knack, 27 sept. '93).

De voordrachtavond valt wellicht laat in het werkjaar, maar dit mag u niet weerhouden om te komen. Zeer aanbevolen en een fraaiere inleiding op de zomer is moeilijk denkbaar.



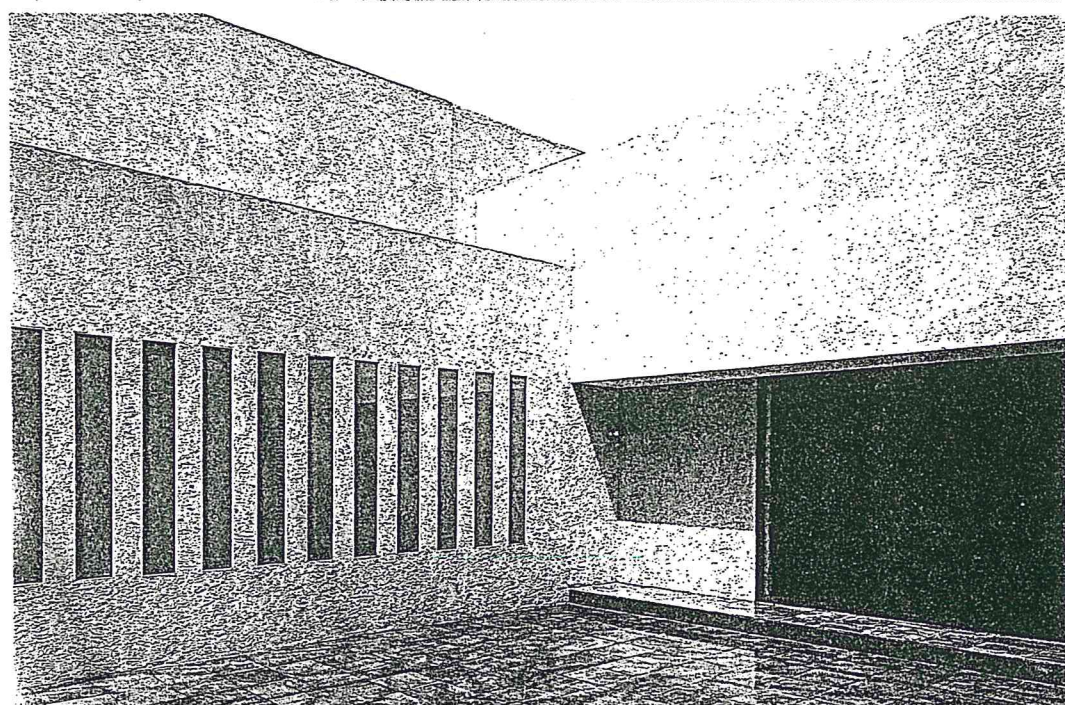
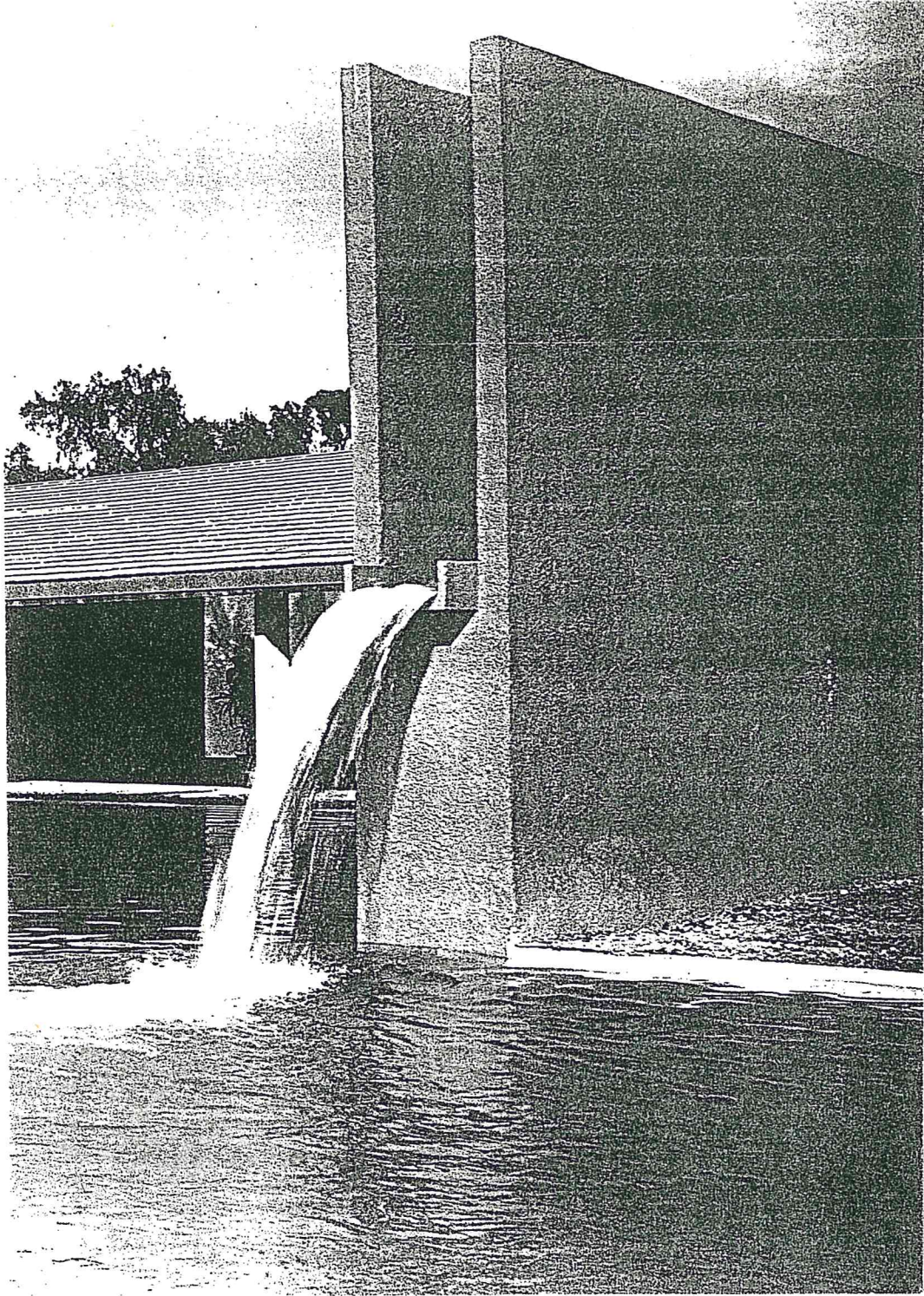


DE MAGIE VAN MUREN

Wie Mexico bezoekt, komt onder de indruk van de monumentale precolumbiaanse tempels en de woningen met hun uitbundig kleurige versiering. De ontwikkelingen in het oeuvre van architect Luis Barragan (1902-1988) tonen ons dat een hedendaagse architectuur ook haar voedingsbodem moet hebben in een authentiek verleden. Hij kreeg in 1980 voor zijn gehele oeuvre als eerste de Pritzkerprijs, zowat het equivalent van de Nobelprijs. Tot dan was zijn klein oeuvre nauwelijks buiten Mexico gekend, laat staan op een juiste wijze gerelateerd tot de ontwikkeling binnen de hedendaagse architectuur. Pas na zijn dood ontstond een grote internationale belangstelling, toen men ontdekte dat BARRAGAN een boeiende syntese heeft weten te bereiken tussen moderne architectuur en de Mexicaanse traditie. De architectuurhistoricus KENNETH FRAMPTON spreekt van een 'andere moderniteit' en catalogeert Barragan onder het begrip 'kritisch regionalisme'. Met dit begrip wordt niet naar het streekeigene verwezen, wel naar het proces van assimilatie en herinterpretatie van een lokale cultuur binnen een algemene universalisering. Het is een heroriëntatie van de moderne architectuur via de lokale cultuur en architectuur.

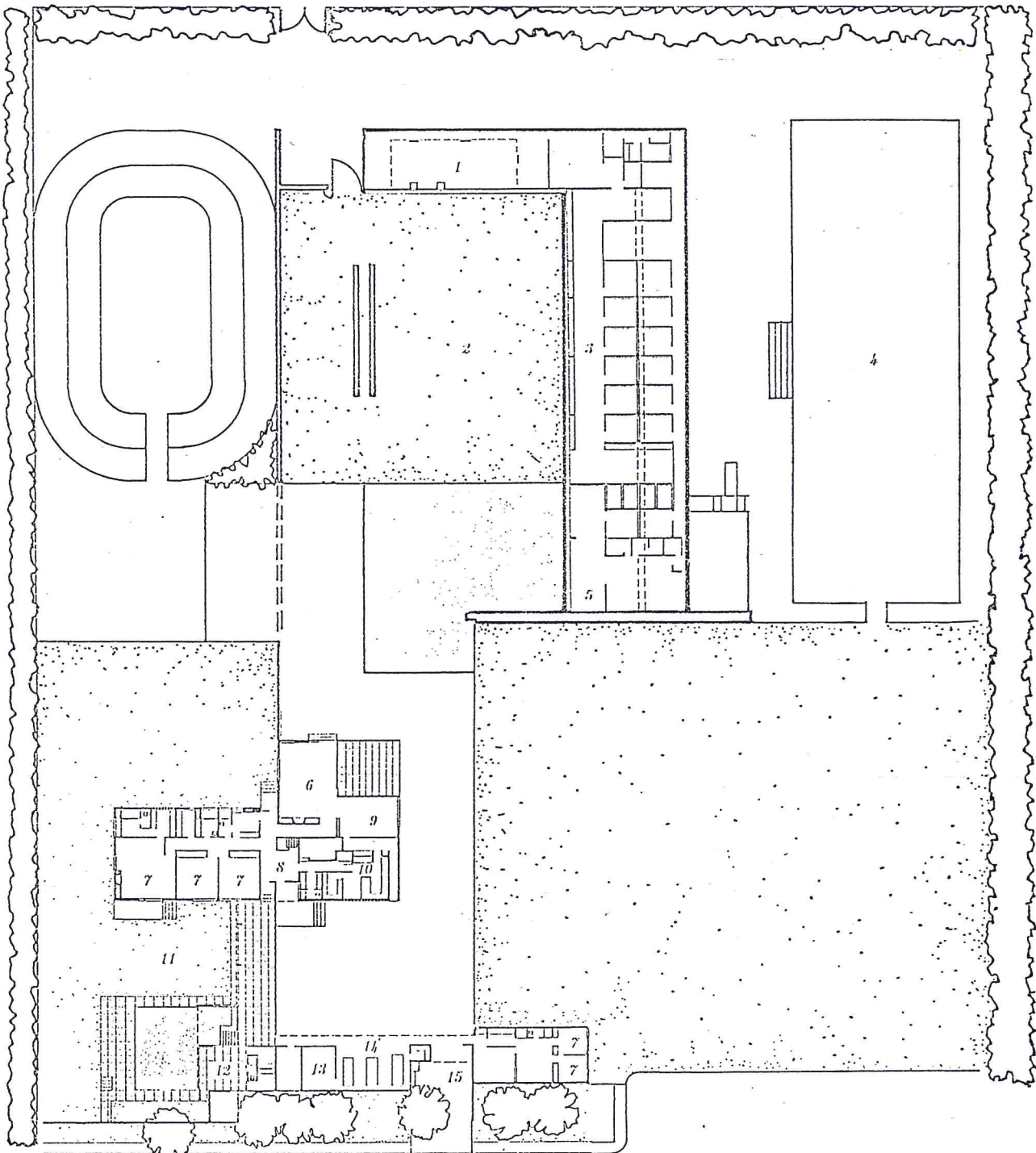
Zijn ontwikkeling is boeiend. Rond 1930 werkt BARRAGAN in de stad Guadalajara waar hij komt tot een afgescheiden interpretatie van de traditionele Mexicaanse haciendawoning. Tegelijkertijd reist hij door Europa en ontdekt het universum van het ALHAMBRA in Granada en de poëzie van de tuinen van de Fransman FERDINAND BAC. Wanneer hij rond 1936 definitief naar Mexico City verhuist, ontstaat er een grotere affiniteit met het Europese modernisme. Pas na 1945 komt zijn werk tot volle rijpheid en verwijderd hij zich van een dor modernisme.

Zijn eigen huis en de woningen gebouwd voor de families PIERRE LOPEZ, GALVEZ, GILARDI en EGERSTROM, behoren tot de meest fascinerende individuele woningen van de moderne bouwkunst. Velen beschouwen de stallingen van de woning Egerstrom als zijn magnum opus. Een mooiere ode aan het paard en de Mexicaanse muur valt nauwelijks te bedenken. Niet het woonhuis staat centraal, wel een open buitenruimte, omgeven door indrukwekkende roze geschilderde muren. In het midden een fontein en een ondiepe vijver waar de paarden kunnen drinken. BARRAGAN overstijgt het louter functionele: hij maakte poëtische binnen- en buitenruimtes met sublieme verhoudingen, waar het daglicht maximaal tot leven komt. Voor BARRAGAN dient architectuur om het licht zichtbaar te maken, het ontwerpen is een zoektocht naar de perfecte balans tussen licht, kleur en ruimte. Hij toont ons waarmee een architect wezenlijk bezig moet zijn, het creëren van ruimtes waar de mens opnieuw het licht kan ontdekken. Het subliemste voorbeeld waar hij in het interieur het daglicht meesterlijk manipuleert, is de woning Gilardi. De vraag van de opdrachtgever naar een zwembad combineerde BARRAGAN met de eetkamer. Het resultaat is adembenemend omdat BARRAGAN meer maakt dan een kuip met water. Via het invallend daglicht op het water en de steeds wijzigende reflecties, krijgt deze ruimte op elk uur van de dag een andere sfeer. BARRAGAN vindt niets nieuws uit, creativiteit is voor hem niet jachtig produceren van oppervlakkige effecten, maar een moeizaam en geduldig zoeken naar de magie van ruimte en licht. In zijn oeuvre ontdekt men de ware en de eerste betekenis van het woord originaliteit, de inwendige kracht van de meest elementaire middelen. Zijn werk kan men omschrijven als 'opgeladen eenvoud', een architectuur waar ook de stilte haar plaats heeft. BARRAGAN introduceert vaak water en fontein in zijn architectuur, water niet enkel als symbool van leven, maar ook om de stilte te benadrukken. Hij is ontegensprekelijk de grootste bouwmeester die Mexico deze eeuw heeft voortgebracht. Zijn zoektocht om de hedendaagse architectuur te herbronnen vanuit de Mexicaanse eigenheid, heeft een grote invloed gehad op andere Mexicaanse en zelfs buitenlandse architecten, zoals de Japanner TADAO ANDO. De meest begaafde architect die zich de denkwereld van BARRAGAN heeft weten eigen te maken, is de Mexicaan RICARDO LEGORRETA...

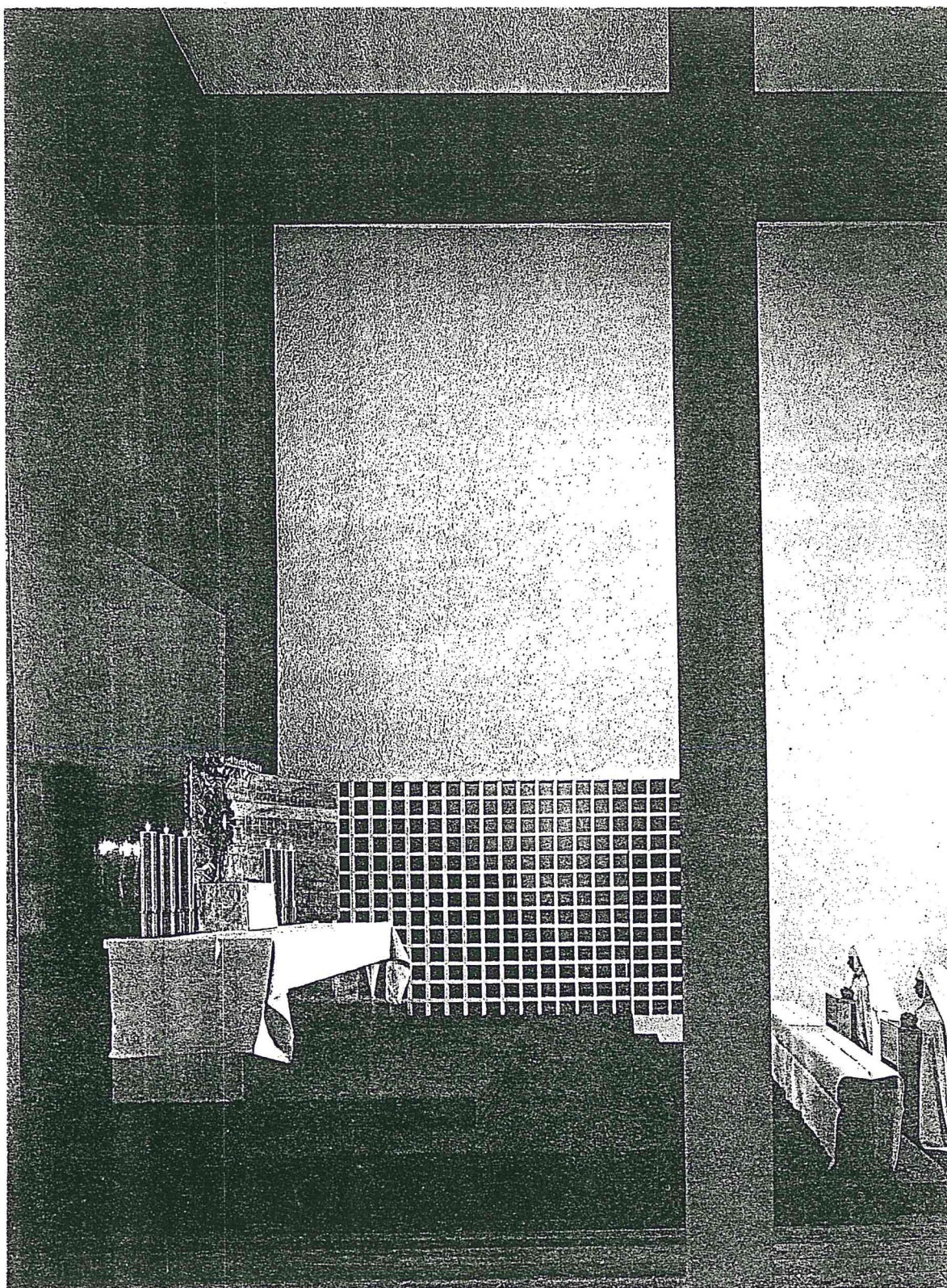


San Cristobal Stable,
Pools, and House
Los Clubes, Mexico City 1967-68

- 1 Granary
- 2 Patio
- 3 Stables
- 4 Training Area
- 5 Saddlery
- 6 Licing Room
- 7 Bedroom
- 8 Hall
- 9 Dining Room
- 10 Kitchen
- 11 Garden
- 12 Dressing Area
- 13 Storage
- 14 Garage
- 15 Entry



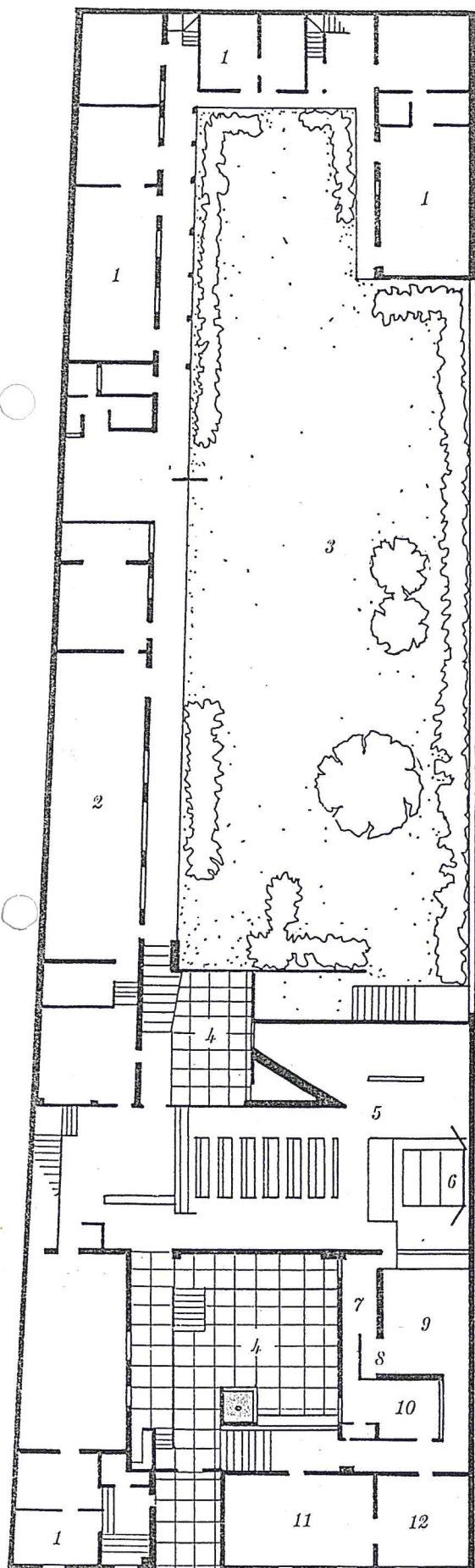
Site/Ground Floor Plan.



Armando Salas Portugal
photographs of the modern architecture of Mexico
Volume 1. Luis Barragán

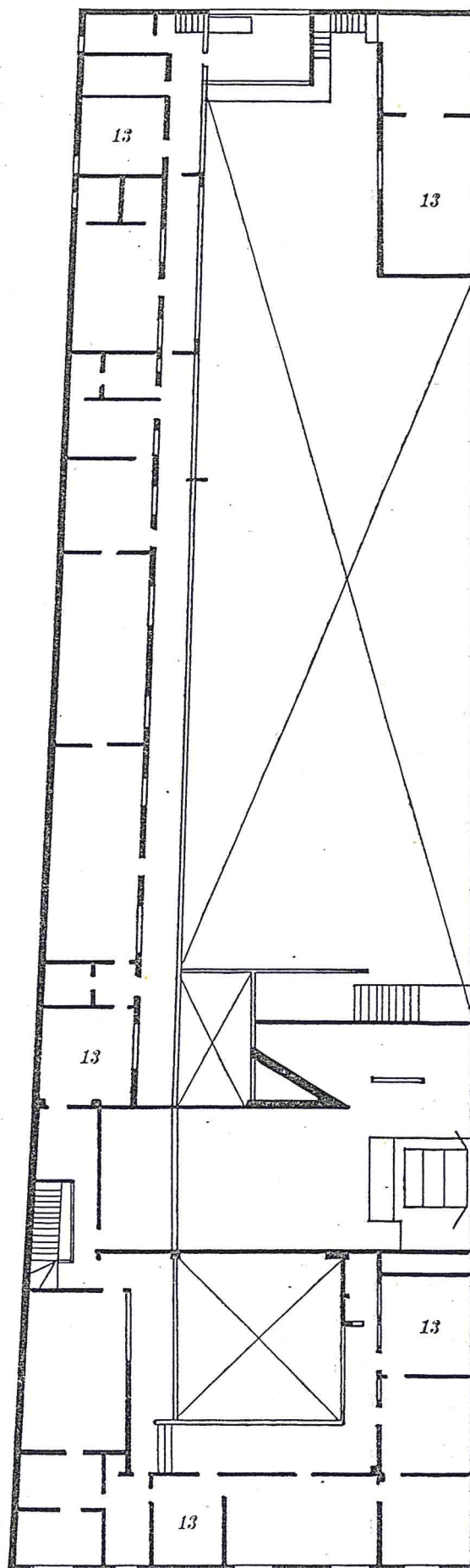
Tlalpan, Mexico City 1952-55

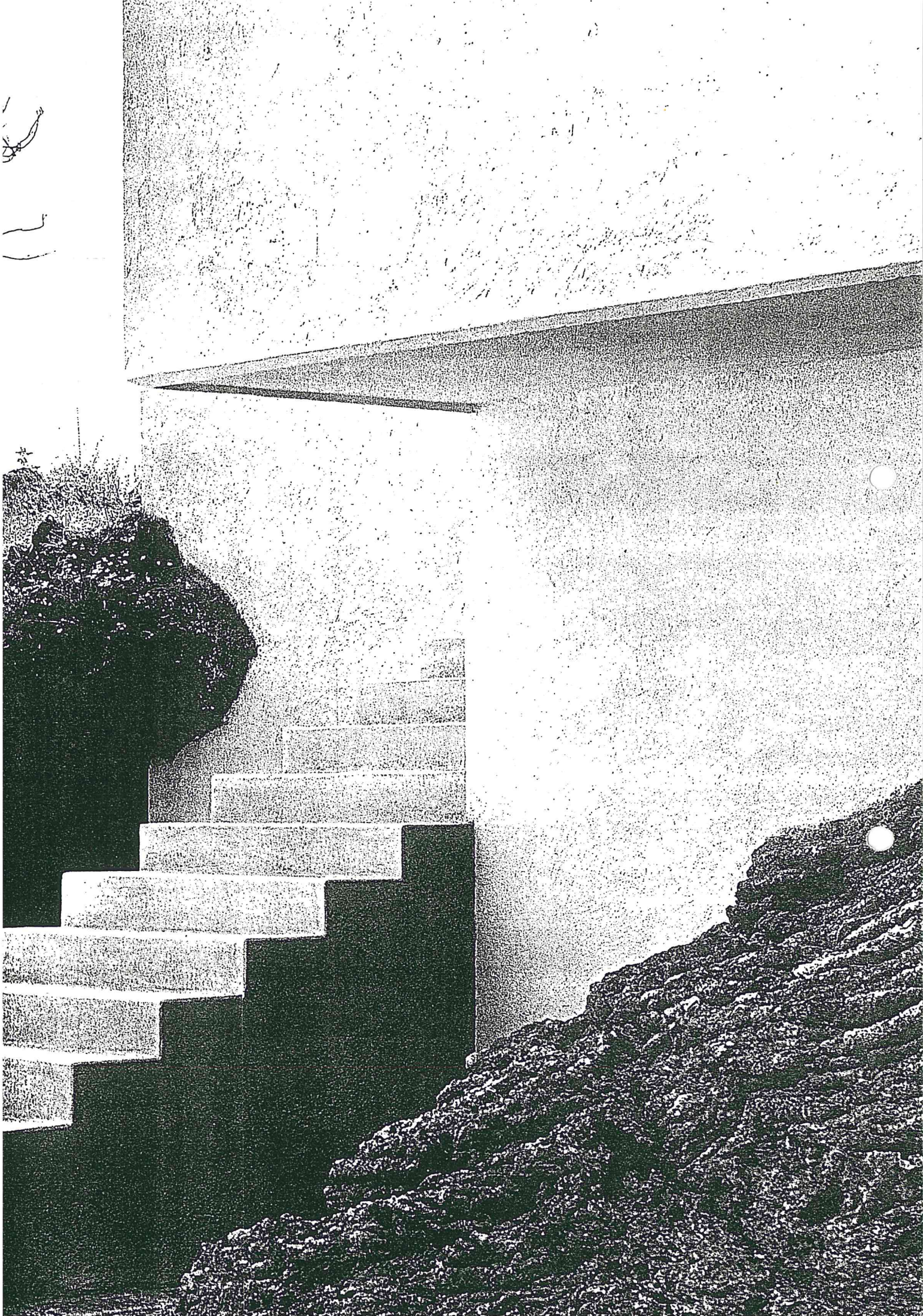
First Floor Plan



- 1 Cloister
- 2 Refectory
- 3 Garden
- 4 Patio
- 5 Nave
- 6 Altar
- 7 Nuns' Waiting Room
- 8 Confessional
- 9 Transept of the Faithful
- 10 Sacristy
- 11 Reception
- 12 Anteroom
- 13 Porch

Second Floor Plan





HET ARCHIPEL PROGRAMMA 93-94

vr. 01 OKTOBER 93

ARCHIPEL IN DENEMARKEN

video : Paul Vandenberghe, dia's : Marc Felix

zon. 10 OKTOBER 93

EERSTE DAG VAN DE ARCHITEKTUUR

Brugge, Gent, Brussel, Bergen, Luik

ARCHIPEL : uitwerking in Brugge

vr. 29 OKTOBER 93

architekt PETER CALLEBOUT

voordracht door GERT VAN CONKELBERGE

vr. 26 NOVEMBER 93

Het NEDERLANDS ARCHITECTUURINSTITUUT TE ROTTERDAM

JO COENEN

voordracht door KATARINA VETS

zon. 28 NOVEMBER 93

architectuurtrip naar ROTTERDAM

Nederlands Architectuurinstituut Jo Coenen, Kunsthal OMA R. Koolhaas,

uitbreiding Boymans H.J. Henket, uitbreiding Parkhotel Mecanoo,

woonhuis Boevé Brinkman - Van der Vlugt 1932

vr. 17 DECEMBER 93

cyclus HET STILLE MODERNISME (1)

avant-garde en traditie in de Interbellumarchitectuur in België

inleiding door LUC VERPOEST

vr. 21 JANUARI 94

cyclus HET STILLE MODERNISME (2)

de verwerking van internationale invloeden in het Antwerps modernisme

voordracht door ELS SPITAEELS

vr. 25 FEBRUARI 94

cyclus HET STILLE MODERNISME (3)

Henry Van de Velde tijdens zijn tweede Belgische periode (1926-1947)

voordracht door STEVEN JACOBS

vr. 25 MAART 94

cyclus HET STILLE MODERNISME (4)

architectuurwandeling

in Kristus-Koning Brugge om 17u.45

Henry van de Velde : de late werken

Huib Hoste : moderniteit en traditie in het interbellum

voordracht door LUC VERPOEST

't Leerhuys . Groeninge om 20u.30

11 tot 15 MEI 94

ARCHIPEL in BASEL, WEIL, ZÜRICH architectuurreis

zat. 28 MEI 94

cyclus HET STILLE MODERNISME (5)

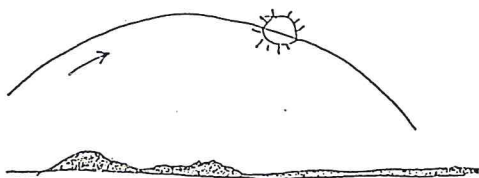
architectuurdagtrip naar Brasschaat

vr. 24 JUNI 94

AN OTHER MODERNITY . het oeuvre van LUIS BARRAGAN

voordracht door MARC DUBOIS

't Leerhuys . Groeninge om 20u.30



archipel

VZW

KONTAKTADRESSEN

voorzitter

Marc Felix

Koningstraat 43A, b.1
8400-Oostende

tel. kantoor 059/70.21.80
tel. privé 059/70.01.58
fax kantoor 059/70.81.98

sekretaris-penningmeester

Philip Cardinael

Veldstraat 65
8200-Sint-Michiels

tel. privé 050/38.65.01
tel. kantoor 050/33.19.66
fax kantoor 050/33.52.43

vice-voorzitter

Jan Vandewalle

Sint-Jansstraat 20
8000-Brugge

tel. kantoor 050/33.63.56
tel. privé 050/34.41.30

beheerders :

Rik Scherpereel, Wim Supply,
Michel Vanlangenhove, Gery Vandenabeele.

rek. nr. :

750-9072064-06

