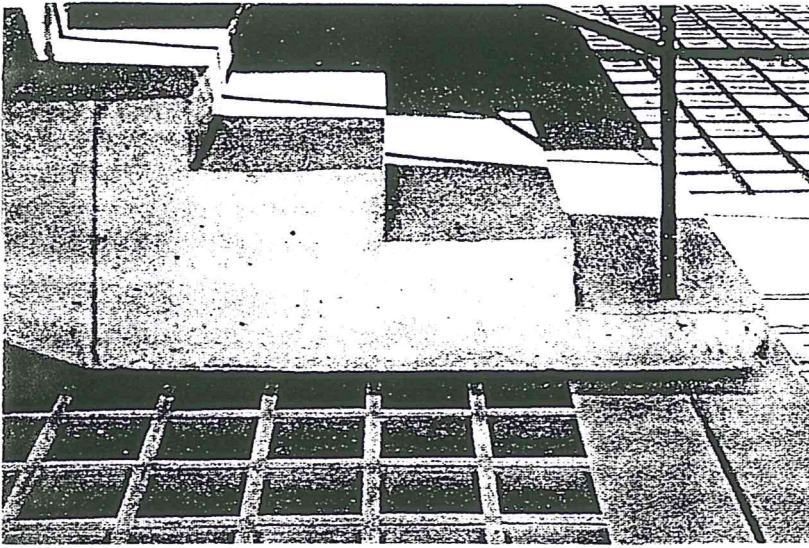


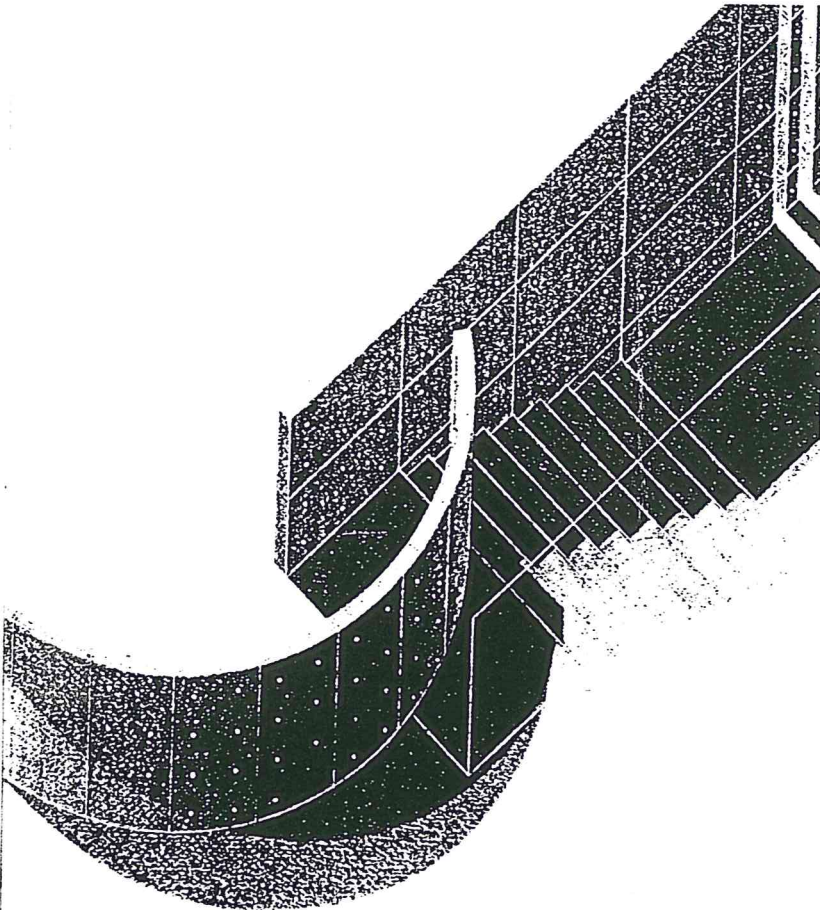


Areis

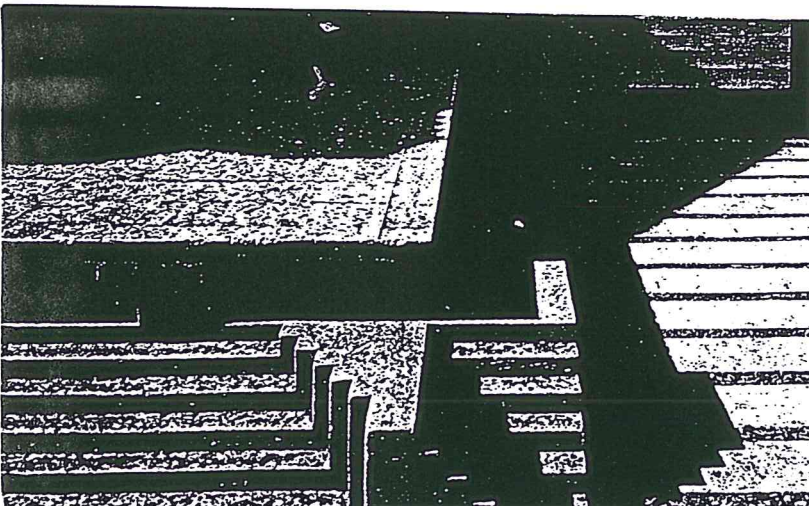


archipel

Ando



Scarpa



ARCHIPEL BULLETIN MAART 1997

architectuurreis 1997 - VOLGEBOEKT

ARCHIPEL IN DE VENETO

van Palladio tot Scarpa

7 tot 10 mei 1997

Via een bijlage in het vorig bulletin, kregen de ARCHIPEL-leden de mogelijkheid aangeboden in te schrijven. Het maximum aantal plaatsen was 70.

70 deelnemers schreven in, van 10 deelnemers hebben we echter geen overschrijving ontvangen ! Gelieve (indien nog niet gebeurd). Zeer dringend dus. 10.000 F per persoon te storten als voorschot, op rekeningnummer 750-9072064-06 van vzw ARCHIPEL, p.a. Doornstraat 330, 8200-Sint-Andries. De inschrijving is hierbij afgesloten. Alle ingeschrevenen kunnen mee !

architectuurreis 1998 - ENQUETE

ARCHIPEL IN JAPAN

4 tot 19 april 1998

In dit bulletin geven we u een eerste voorlopig programma van de veertiendaagse ARCHIPEL-reis die Japan volledig zal doorkruisen : TOKYO, ASHIYA, KOBE, HIMEJI, HIROSHIMA, MIYAJIMA, TWAKUNI, FUKUOKA, KUMAMOTO, OGUNI, YATSUSHIRO, HINAGU, MISUMI-MACHI, OSAKA, KYOTO en AWAJI-SHIMA.

Het programma, opgesteld door ART SPACE (society for the promotion of arts and culture Euro-Japan) is ronduit verbluffend.

Naast uiteraard enkele tempels en villa's uit het traditionele Japan, komt werk aan bod van TADA0 ANDO , TOYO ITO, FUMIHIKO MAKI, KENZO TANGE, KUROKAWA, MAEKAWA, PHILIPPE STARCK, ALDO ROSSI, LE CORBUSIER, NORMAN FOSTER, F.L. WRIGHT, FRANK O. GEHRY, MICHEL GRAVES, OSCAR TUSQUETS, CHRISTIAN DE PORTZAMPARC, REM KOOLHAAS, STEVEN HOLL, DAVID CHIPPERFIELD ..., en uiteraard een ganse rij (hier minder gekende) Japanse namen.

We vermoeden dat de belangstelling voor de veertiendaagse reis erg groot zal zijn. We willen daarom nu reeds in dit bulletin polsen naar de grootte van een potentiële reisgroep. Vanzelfsprekend zal de reis voorbehouden zijn aan diegenen die zich volgend werkjaar ook effectief lid maken. Wordt de groep te omvangrijk, dan zal een voorrang ivf getrouwheid gelden.

De reis zal worden voorbereid door een lezing door reisverantwoordelijke ir.-architect HERA VAN SANDE.

Samen met A.I.A.B. (Associaties van Architectuur Instituten België), hebben we eveneens architecten TOYO ITO en RICHI MIYAKE in het najaar uitgenodigd voor een voordracht over hun werk in Brussel.

Het werkjaar 1997-1998 wordt dus een zeer diepgaande kennismaking met actuele architectuurcultuur in Japan.

ARCHIPEL GENOMINEERD

Voor de jaarlijkse EURO Belgian Architectural Awards van Arch & Life, werden voor de 'prijs van het beroep' 1997 volgende architectuurpromotors genomineerd : ARCHIPEL, BACOB, DE SINGEL en A+. De prijs ging naar DE SINGEL die we hierbij feliciteren.

vrijdag 21 maart 1997

**WIEL ARETS voordracht over eigen werk :
AFGELAST !**

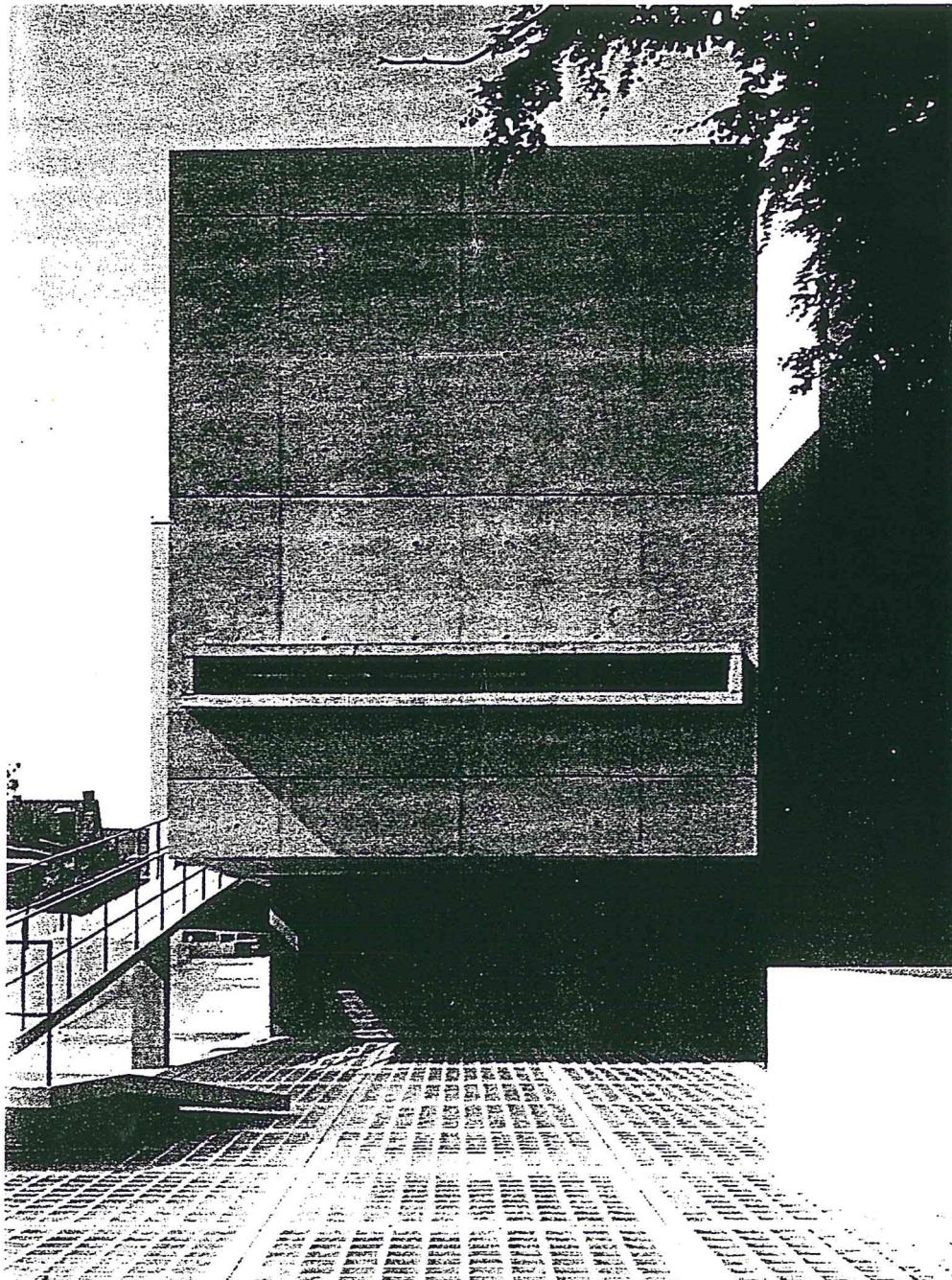
Helaas kregen we recent bericht van Wiel Arets dat zijn nieuwe opdracht voor de bouw van een museum in New York hem in de onmogelijkheid stelde naar Brugge te komen op 21 maart 1997. We hebben daar uiteraard alle begrip voor en hebben naar een passend vervangprogramma uitgekeken.

vrijdag 21 maart 1997

**vervangprogramma VIDEOFILM : WIEL ARETS
't Leerhuys, Groeninge 35 te Brugge - 20u.30**

De videofilm (75 minuten) geeft een overzicht van het werk van Arets.

Na een pauze wordt een tweede videofilm getoond rond Nederlandse architectuur (of rond Palladio ?).





ARCHIPEL IN DE VENETO

7-10 MEI 1997

REISPROGRAMMA

WOENSDAG 7 MEI stadswandeling in Vicenza
VICENZA

loggia del Capitano	<i>Palladio</i>
palazzo Valmarana	<i>Palladio</i>
palazzo Chiericati	<i>Palladio</i>
palazzo Thiene	<i>Palladio</i>
palazzo Barbarano	<i>Palladio</i>
palazzo Porto-Breganza	<i>Palladio</i>
teatro Olimpico	<i>Palladio</i>
casa Borgo	<i>Scarpa</i>

DONDERDAG 8 MEI bustrip naar Verona
VERONA

garage Fiat	<i>Fagioli</i>
Castelvecchio	<i>Scarpa</i>
banca popular di Verona	<i>Scarpa</i>
Romeinse arena	<i>Scarpa</i>

onderweg :

ARIZIGNANO

Chiesa paroochiale	<i>Michelluci</i>
--------------------	-------------------

MARCELLISE

villa il Girasole	<i>Invernizzi</i>
-------------------	-------------------

VICENZA

villa Rotonda	<i>Palladio</i>
---------------	-----------------

MONTECCHIO MAGGIOR

Lowara Pompe spa	<i>Piano Renzo</i>
------------------	--------------------

VRIJDAG 9 MEI bustrip naar omgeving Treviso
PONZANO

Beneton	<i>Scarpa Tobia + Afra</i>
---------	----------------------------

CASTRATE DI VOLLORBA

Beneton	<i>Scarpa Tobia + Afra</i>
---------	----------------------------

SAN VITO D'ALTIVOLE

Brion Monumental Tomb	<i>Scarpa</i>
-----------------------	---------------

FANZOLO

villa Emo	<i>Palladio</i>
-----------	-----------------

MASER

villa Barbaro	<i>Palladio</i>
---------------	-----------------

Tempietto Barbaro	<i>Palladio</i>
-------------------	-----------------

POSAGNO

Gipsoteca Canova	<i>Scarpa</i>
------------------	---------------

ZATERDAG 10 MEI wandeling + boottochtjes doorheen Venezia
VENEZIA

San Giorgio Maggiore	<i>Palladio</i>
----------------------	-----------------

Il Redentore	<i>Palladio</i>
--------------	-----------------

Le Zitelle	<i>Palladio</i>
------------	-----------------

entrance Garden Biennale 52	<i>Scarpa</i>
-----------------------------	---------------

Correr museum	<i>Scarpa</i>
---------------	---------------

paviljoen Venezuela	<i>Scarpa</i>
---------------------	---------------

Olivetti showroom	<i>Scarpa</i>
-------------------	---------------

Querini-Stampalia foundation	<i>Scarpa</i>
------------------------------	---------------

entrance univ. inst. Arch.	<i>Scarpa</i>
----------------------------	---------------

monument Augusto Murer	<i>Scarpa</i>
------------------------	---------------

Masieri memorial	<i>Scarpa</i>
------------------	---------------

entrance univ. Litt. Philos.	<i>Scarpa</i>
------------------------------	---------------

Cantoni Contonificio	<i>Scolari</i>
----------------------	----------------

statione ferrovie	<i>Perilli Paolo</i>
-------------------	----------------------

ZATERDAGNAMIDDAG bustrip naar Udine voor harde kern
UDINE

casa Giamuzzi	<i>Masieri</i>
---------------	----------------

Palazzo Piussi-Levi	<i>Midena</i>
---------------------	---------------

casa Veritti	<i>Scarpa</i>
--------------	---------------

casa Marzullo	<i>Scarpa / Masieri</i>
---------------	-------------------------

tomba Veritti San Vito Cemetery	<i>Scarpa / Masieri</i>
---------------------------------	-------------------------

tomba Zilio San Vito Cemetery	<i>Scarpa / Masieri</i>
-------------------------------	-------------------------

ZATERDAGAVOND concert Schubert-Rossini-Beethoven
VICENZA

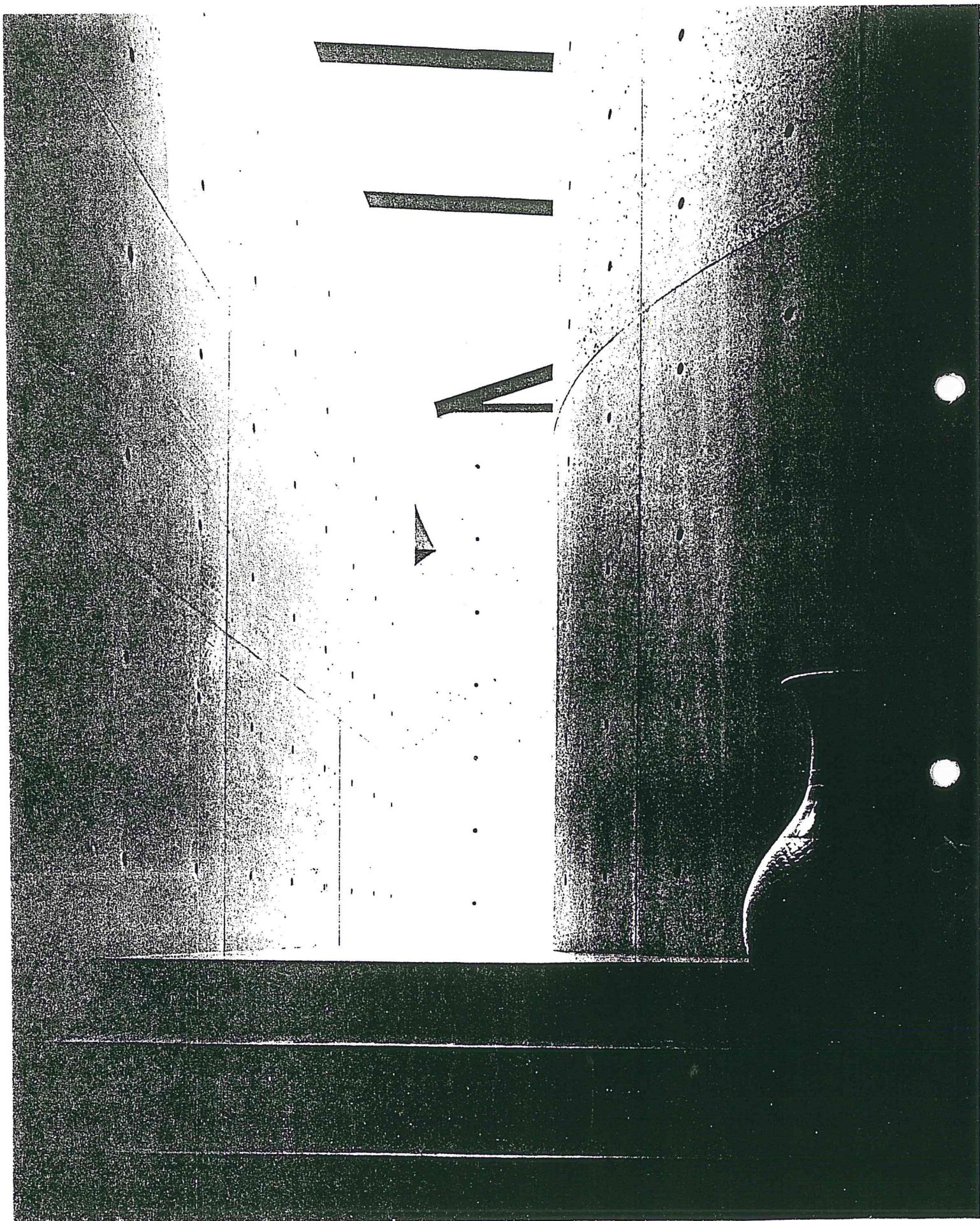
teatro Olimpico	<i>Palladio</i>
-----------------	-----------------

ZONDAG 11 MEI bus naar Milan vliegveld
BRESCIA

Castello	<i>Scarpa</i>
----------	---------------

REISDEELNEMERS

BERTEN Ignace
DEVISSCHER Greet
DECEUNINCK Maria
DEHULLU Philip
DEBEURME Lea
DESAUTER
ZWAENEPOEL Wini
ROELANTS Robert
NOLS Ghislaine
VERHAEGHE Joris
CERENS Anne
BREYNE Toon
DEMEYER Mark
HUYGHEBAERT Pierre
SERCK Manou
VANRAES Frank
DESMET Tine
WOUTERS Gust
MAES Franki
STELLAMANS Marc
WYDOOGHE Magda
VANDENBERGHE Paul
VERVENNE Loys
DHONDT Gilbert
DHONDT Stefaan
LAPERRE Tine
GELLYNCK Piet
JAQUART Danielle
HUTSEBAUT Achiel
KERKHOF Ollie
SALENS Pol
VAN LERBERGHE Greta
DAVANS Hubert
DELHAYE Rosie
DECORTE Roland
MICHIELS Didier
DEBRUYNE Gino
CARPENTIER Leen
DERAEYMAECKER Mia
SCHIPPERS Gerard
JANSSENS Jo
DE BORCHGRAVE Solange
FELIX Marc
VANBEVEREN Hilde
GLORIEUX Luc
VANHOLLEMEERSCH Johan
GOOSSENS Miek
VERMOORTELE Hendriek
HUYS Rita
DERUYTTER Piet
VERMEERSCH Luc
THONNARD Michèle
dhr. en mevr. DEMEYERE Erik
CARDINAEL Philip
DEMEULEMEESTER Annemie
dhr. en mevr. DESIMPEL Katy
DEVRIENDT Willy
SALENS Olivier
SUPPLY Wim
HAUSPIE Annemie
VANDEKERCKHOVE Willy
VANDENABEELE Gery
VANDEWALLE Jan
OMWAL Annie
VERHAMME Patrick
VERMEIREN E.
dhr. en mevr. VERLEYE Johan
VERMANDER Chris
reservelijst :
dhr. en mevr. Grimmelprez Stefaan



ARCHIPEL IN JAPAN

zaterdag 4 tot zondag 19 april 1998 (paasvakantie)

organisatie :

- * ART SPACE (Art Society for the Promotion of Arts and Culture Euro-Japan)
Bernard Catrysse (Osaka), Peter Mallet, Yvan D'Hondt;
reisverantwoordelijke : Hera Van Sande (Tokyo).
- * ARCHIPEL - Marc Felix, Jan Vandewalle
- * A.I.A.B. (Associaties van Architectuur Instituten België) - Jan Bruggemans
- * De Japan-reis van het A.I.A.B. (die een voorreis is) gaat door in september 97.
- * De Japanreis van ARCHIPEL gaat door in de paasvakantie van 4 tot 19 april 1998.
- * Kostprijs van de reis kan pas ten vroegste worden bepaald in juni 1997. We opteren, zoals gewoonlijk, voor een zo goedkoop mogelijke reisformule, met redelijk comfort en hopen dit voor 70.000 F te kunnen aanbieden.
- * **Gelieve, in geval van zeer reële interesse, in de reis, het formulier in bijlage in te vullen en te faxen naar fax nr. 050/39.01.89 (Michel VAN LANGENHOVE), of te sturen naar Michel VAN LANGENHOVE, Doornstraat 330, 8200-St.Andries-Brugge.**
Dit is nog geen inschrijving maar eerder een enquête om onze contactpersonen in Japan een idee te geven over de omvang van de mogelijke reisgroep, de belangstelling voor 10 of 14 dagen en de financiële grenzen. In elk geval zullen we diegenen die het enquêteformulier invullen, later op de hoogte houden. Bij een te grote toevloed, zullen we (naargelang de mogelijkheden in Japan) misschien moeten uitkijken naar een of andere voorrangsregel. **Reageer dus zo de reis u interesseert.** Het formulier is evenwel nog geen engagement wederzijds. Daarvoor is het nog te vroeg.

VOORONTWERP VAN REISPROGRAMMA

De reis wordt in mei 1996 voorgereist door Hera Van Sande en Steven Jacobs. Nadien zal dit programma uiteraard nog aangepast worden. Het ziet er zeer indrukwekkend uit en wellicht zal afslanking zich opdringen na de ervaring met die voorreis.

DAG 1

VERTREK - SABENA ? vertrek rond de middag en aankomst de volgende dag.

DAG 2, 3, 4

AANKOMST in Narita Airport

TOKYO

wandeling in Roppongi, Shibuya, Shinjuku, ...

- * Kenzo Tange, Dentsu Office, 1967
- * Kenzo Tange, Shizuoka Press and Broadcasting Offices, 1968
- * Kenzo Tange, Shinjuku Government Office Building, 1991
- * Kisho Kurokawa Nakagin Capsule Tower Building, 1972
- * Kiyonori Kikutake, Tokyo Metropolitan Edo-Tokyo Museum, 1992
- * Philippe Starck, Asahi Super Dry Hall, 1989
- * Toyo Ito, T-building in Nakameguro, 1990
- * Le Corbusier, Maekawa, Yoshizaka, National Museum of Western Art, 1959
- * Kunio Maekawa, Tokyo Metropolitan Festival Hall, 1961
- * Atsushi Kitagawara, Scala, 1992
- * Aldo Rossi & Morris Adjmi, Asaba Design Studio, 1991
- * Toyo Ito, F-Building in Minami Aoyama, 1991
- * Atsushi Kitagawara, 395 Bdg. 1986
- * Fumihiko Maki, Tepia, 1989
- * Fumihiko Maki, Spiral Building, 1985
- * Kiyonori Kikutake, Sky House, Kikutake Residence, 1958
- * Kenzo Tange, Saint-Mary's Cathedral, 1964
- * Norman Foster, Century Tower, 1991
- * Takamasa Yoshizaka & Atelier U, Athene Français, 1962
- * Toyo Ito, Kanda M-Building, 1987
- * Kenzo Tange, National Gymnasiums for 1964 Olympic Games, 1964
- * Kunio Maekawa, Kinokuniya Book Store Building, 1964
- * Ushida + Pindlay, The Wall Truss House, 1996
- * Kerichi Irie
- * Team Zoo

- * Itsuko Hasegawa
- * Kazuo Sejima
- * Yoshio Taniguchi

DAG 5

ASHIYA

- * F.L.Wright, Yamamura House, nu : Yodogawa Steel Works, 1918-24, renovatie 1985-89
- * Junzo Sakakura, Ashiya Public Hall, 1963

KOBE

- * Tadao Ando, Rokko Housing I & II, 1978-82 / 1985
- * Tadao Ando, Old/New Rokke (restaurants), 1985-86
- * Tadao Ando, Chapel on Mount Rokke, 1985-86
- * Frank O. Gehry Meriken Park, Fish Dance, ?
- * Chuo-ku, Kobe Maritime Museum
- * Chul-ku, Kobe Port Tower

DAG 6

HIMEJI

- ◆ Himeji Castel
- * Tadao Ando, Museum of Literature, 1991
- * Tadao Ando, Children's Museum, 1989
- * Tadao Ando, Children's Seminar House, 1992

DAG 7

HIROSHIMA

- * Kenzo Tange, Peace Memorial Museum, 1955
- * Togo Murano, World Peace Memorial Cathedral, 1953
- * Kisho Kurokawa, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, 1988

MIYAJIMA

- ◆ Itsukushima-schrijn
- ◆ Drijvende torii

IWAKUNI

- ◆ Kintai-brug
- * Takeo Sato, Shiyakusho (Stadhuis)
- * Takeo Sato, Sporthal, 1960

DAG 8 :

FUKUOKA

- * Kisho Kurokawa, Fukuoka Seaside Momochi, 1989
- * Michael Graves, Fukuoka Seaside Momochi Condominiums, 1989
- * Shoei Yoh, Saibu Gas Museum of Phenomenart, 1989
- * Nikken Sekkei, Fukuoka Tower, 1989
- * Aldo Rossi, Hotel Il Palazzo, 1989
- * Shoei Yoh, Kinoshita Clinic, 1985

Nexus World, 1991 :

- * Oscar Tusquets, blok 1
- * Christian de Portzamparc, blocks 2, 3, 4
- * Osamu Ishiyama, blocks 5, 6, 7
- * Marc Mack, block 8
- * Rem Koolhaas, blocks 9, 10
- * Steven Holl, block 11

DAG 9

KUMAMOTO

Kumamoto Art Polis Project :

- * Shoei Yoh, Y-Court Houses with Lattice Frame, 1979-80
- * Riken Yamamoto, Hotakubo Daiichi Public Housing complex, 1991
- * Shimon Nino, Obiyama 'A' Public Housing complex, 1991
- * Itsuko Hasegawa, Takuma Housing Project, 1992
- * Kazuyo Sejima A & A, Sarishunkan Seuyaku Women's Dormitory, 1991
- * J.A. Martinez Lapena & E. Torres Tur, Kumamoto Museum of Art, 1992
- * Kazuo Shinohara, Kumamoto-Kita Police Station, 1990
- * Akira Komiyama, Shintoroku Public Housing, 1993

OGUNI

- * Shoei Yoh, Oguni Traffic Center, 1987
- * Shoei Yoh, Oguni Gymnasium, 1988
- * Shoei Yoh, Oguni Glass Station, 1993

DAG 10

YATSUSHIRO

- * Yoshinobu Ashihara, Yatsushiro Municipal Culture Center, 1962
- * Shoei Yoh, Act 6 Complex, 1985
- * Toyo Ito, Yatsushiro Municipal Museum, 1988
- * Toyo Ito, Gallery 8, 1991
- * Toyo Ito, Yatsushiro Fire Station, 1995

HINAGU

- * Toyo Ito, Home of the Elderly, 1994

MISUMI-MACHI

- * Shoei Yoh, Misumi Ferry Terminal (K.A.P.), 1990 (eventueel)

DAG 11

OSAKA

- * Hiroshi Hara, Umeda Sky Building, 1993
 - * Tetsuro Yoshida, Osaka Central Post Office, 1939
 - * Tadao Ando, TS Building, 1984-86
 - * Susumu Shingu, Brain Center, Wind Kaleidoscope, ?
 - * Kingo Tatsuno, Osaka Central Auditorium, ?
 - * Philippe Starck, Le Baron Vert, 1992
 - * Gaetano Pesce, Organic Building Osaka, 1993
 - * Tadao Ando, OXY-Unagidani ?
 - * Tadao Ando, BIGI 3rd, ?
 - * Tadao Ando, Shinsaibashi T.O., 1983-84
 - * Tadao Ando, Galleria Akka, 1988
 - * Kisho Kurokawa, the Sony Tower, 1976
 - * Michael Graves, Midosuji Minami Bldg, ?
 - * Skin Takamatsu, Kirin Plaza Osaka, 1987
- ofwel : slechts 2 projecten die wat verder gelegen zijn :
- * Tadao Ando, Church of the light, 1985-88
 - * Tadao Ando, Chika-Asuka Historical Museum, 1994

DAG 12

KYOTO

- ◆ Daisen-in tempel
- ◆ Kinkakuji tempel
- ◆ Ginkakuji tempel
- ◆ Ryoanji zen-tuin (rozentuin)
- * Shin Takamatsu, Syntax, 1990
- * Shin Takamatsu, Oxy, 1990
- * David Chipperfield, TAK Building, ?
- * Tadao Ando, Tokyo Garden of Fine Arts, 1994 (openlucht tentoonstelling)

DAG 13

KYOTO

- ◆ Katsura Villa
- * Tadao Ando, TIMES I & II, 1983-84, 1986-91
- * Shin Takamatsu, Gion Freak Building, ?
- ◆ Kiyomizu-dera
- ◆ Sanjusangendo
- * Heian Jingu schrijn
- * Kunio Maekawa, Kyoto Kaikan, 1959
- * wandeling langs het pad van de filosofie

DAG 14

OSAKA

- * Cambridge Seven Associates, Tempozan Harbor Village, 1990
- * Tadao Ando, Suntory Museum, 1994

AWAJI-SHIMA

- * Tadao Ando, de Lotusvijver van Honpukuji (Shingon-boeddhisme), 1992

DAG 14/15

TERUGKEER VANUIT KANSAI AIRPORT, Renzo Piano, 1994

-
- ◆ traditionele Japan
 - * twintigste eeuw

Op zoek naar publieke ruimte: Vier architecten uit Londen

Pierre d'Avoine, Tony Fretton, Eric Parry, Tim Ronalds

tentoonstelling van 12 april 97 tot 1 juni 97

open van dinsdag tot zondag van 14 uur tot 18 uur, gesloten op maandag, toegang gratis

Opening - Debat

Naar aanleiding van de opening van de tentoonstelling op vrijdag 11 april lichten de vier architecten de publieke dimensie in hun architecturaal denken toe aan de hand van voorbeelden. Deze lezing begint om 19 uur in de Blauwe Zaal. Om 21 uur start een rondetafelgesprek met de vier architecten. Moderator is Koen Van Synghel. De voertaal is Engels.

deSingel
INTERNATIONAAL
KUNSTCENTRUM

De projecten van **Pierre d'Avoine** zijn geïnspireerd door een soort van ideologie voor de natuur. Ze reveleren een gevoeligheid voor cyclische veranderingen in de natuur. Daarnaast verwerkt hij in elke opdracht of onderzoek de complexe sociale verbanden. Zijn bouwprojecten zijn meestal privé-opdrachten, uitgevoerd met veel aandacht voor materiaal en ruimte. Hij werkte aan een aantal publieke projecten voor Japan en Groot-Brittannië. Deze ontwerpen geven een kritische intelligentie en praktische creativiteit weer. Pierre d'Avoine geeft les aan de Architectural Association in Londen.

Tony Fretton is het meest bekend voor zijn Lisson Gallery in Londen, met de opvallende confrontatie tussen de zuiverheid van een kunstgalerie en de chaotische energie van de omringende buurt. Hij werkte een tijdlang als performance kunstenaar. Zijn werk wordt gekenmerkt door het gebruik van conventionele beelden en structuren. Maar hij gebruikt ze op zodanige wijze dat de waarden waarvoor ze staan worden gedestabiliseerd. Hij doceerde aan de Architectural Association in Londen en het Berlage instituut in Amsterdam. Momenteel heeft hij een onderwijsopdracht in Lausanne.

EP Associates, het bureau van **Eric Parry**, is op zeer uiteenlopende terreinen actief: een interieur voor de Londense nachtclub Ministry of Sound, een technologisch centrum voor de universiteit van Sussex, algemene planning voor een universiteitsgebouw in Cambridge en verschillende speculatieve commerciële projecten. Het werk van het bureau onderzoekt de theatraliteit en de teruggetrokkenheid van het stadsleven door middel van het associatieve karakter van materialen - van de delicate interpretatie van de taal van steen tot de intense kunstmatigheid en koelheid van gekleurd licht en staal. Parry was gastdocent aan Harvard (V.S.), aan het Tokyo Institute of Technology en geeft les in Cambridge.

Het werk van **Tim Ronalds** is doordrenkt van een sterk gevoel voor authenticiteit, zowel in zijn zorg voor de materiële verschijning van een gebouw als in de resonerende directheid van de vormtaal. Hij werkte een aantal projecten voor theaters uit, waaronder het theater aan de Jackson's Lane in Noord-Londen en het nieuwe theater van Ilfracombe in Noord-Devon. Van hem wordt ook een dokterskabinet in Glenavy (Noord-Ierland) en een uitbreiding van het Coroner's Court in Walthamstow (Oost-Londen) getoond. Ronalds gaf les aan de Architectural Association in Londen en Harvard (V.S.).

Het voorbije decennium werden architecten in Groot-Brittannië geconfronteerd met bijzonder moeilijke uitdagingen. Terwijl het discours onder architecten voornamelijk gericht was op de problematische erfenis van het modernisme, voerde de conservatieve regering haar privatiseringsprogramma uit. Het getuigde van een vreemde mengeling van centralisatie en laissez faire. De nationale overheid beknotte de mogelijkheden en de impact van de plaatselijke besturen en van de 'civiele maatschappij'. Tegelijkertijd schoof de regering de verantwoordelijkheid voor infrastructuurplanning en sociale woningbouw van zich af. Zo werd bijvoorbeeld voor de London Docklands de infrastructuur na de speculatiefase bedacht.

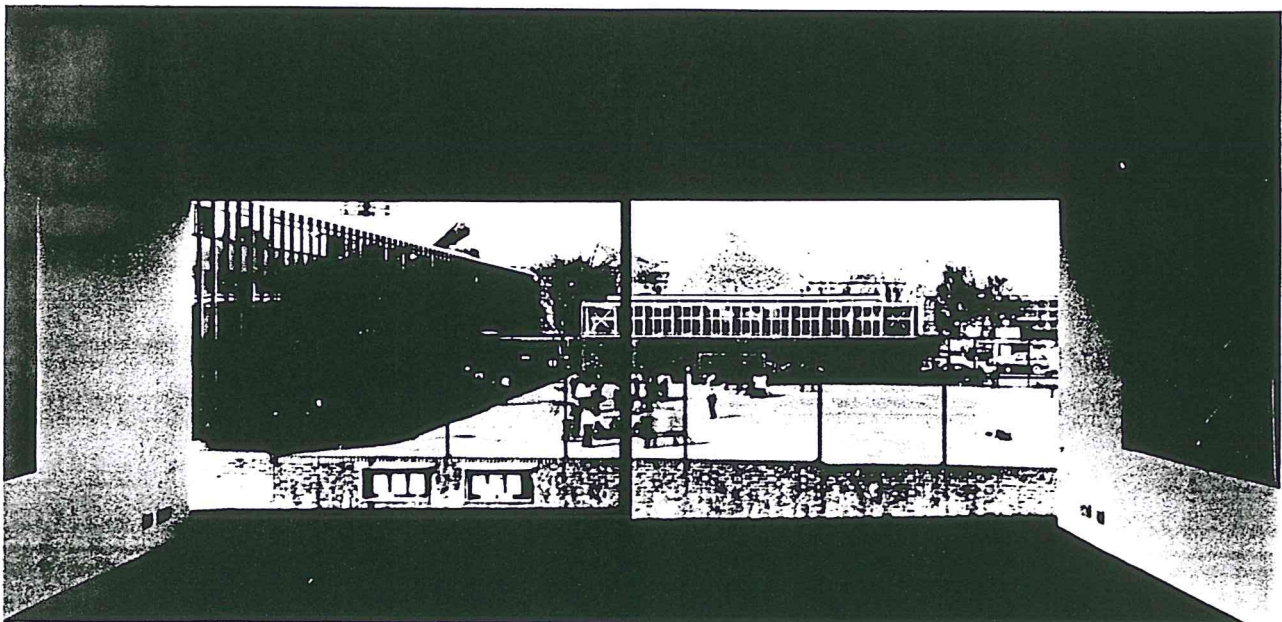
Door de industriële achteruitgang, de groei van de consumptiemaatschappij, het allesoverheersende autoverkeer en de privatiseringspolitiek is het sociale weefsel in grote en kleine steden snel verdund. Een duidelijke illustratie hiervan is het ontbreken van aandacht voor de openbare ruimte en de groei van besloten enclaves en gebouwen in de stad. De echte open ruimte - die voor iedereen toegankelijk is - is een bron van angst en onrust geworden. In commerciële wijken, winkelcentra en privé-woningbouwprojecten creëert men steriele, afgeschermd openbare ruimtes zonder variatie of karakter. Het zijn vlakke afschijnsels van wat eens de echte openbare ruimte was. Men onderneemt pogingen om een soort van 'herbergzame huiselijkheid en kleinschaligheid' op elk ontwerp toe te passen, van supermarkten over gerechtsgebouwen tot zelfs de National Library in Londen toe. Deze obsessie voor huiselijkheid negeert de complexe relaties tussen de moderne economie en de noodzaak aan een sociale cohesie.

Architecten die zich bekommeren om sociale rechtvaardigheid of zich engageren in een echte burgerdemocratie moeten een zware strijd voeren op twee fronten. Enerzijds worden ze geconfronteerd met de onverschilligheid tegenover planning op stedelijke schaal, anderzijds moeten ze opkomen tegen de verlamdende beperkingen op het niveau van de architectuur. Zij moeten nadenken over de gevestigde en informele instituties in de publieke sfeer en het ideaal van de benepen huiselijkheid, die iedere gemeenschappelijke dimensie uitsluit, uitdagen.

Architecten moeten opnieuw het gemeenschappelijk leven formuleren en er een plaats in de stad voor vrijmaken. Zij moeten iets ondernemen tegen de misvatting dat wonen enkel en alleen een privé-gebeuren is.

De architecten die voor deze tentoonstelling geselecteerd werden, werken vanuit het geloof dat architectuur de achtergrond biedt voor of drager is van een sociale dialoog en interactie. Zij geloven dat hun creatieve werk een sociale opdracht inhoudt. In hun realisaties - theaters, artsensprekkamers, galerijen, kantoren en particuliere woningen - maar ook in de stedelijke projecten (waarvan er geen enkel is uitgevoerd) is een volgehouden inspanning om een openbaar karakter mogelijk te maken, herkenbaar. De architecten confronteren de privé-sfeer met een ongewone, bijna monumentale dimensie van het stadsleven. Ze onderzoeken hoe het collectieve leven georganiseerd is, door welke mechanismen het bewerkstelligd wordt en hoe een architect de openbare ruimte vanaf de basis kan opbouwen.

De context waarin deze Londense architecten werken, is vergelijkbaar met de situatie in Vlaanderen. Hier is de impact van de architect op de stedenbouwkundige voorschriften even beperkt en doen de voorschriften weinig ter zake. Dit betekent echter geenszins dat de ontwerper de strikte regelgeving of banale context moet negeren. De uitdaging zit juist in het zoeken naar zinvolle relaties, accenten en antwoorden op de bestaande toestand.



HET ARCHIPEL WERKJAAR 96-97

za 7 SEPTEMBER 96

DAGTRIP : DUDOK EN DUIKER IN HILVERSUM
het raadshuis, scholen, begraafplaatsen, woonwijken van Dudok
hotel-restaurant Gooiland en sanatorium Zonnestraal van Duiker

vr. 11 OKTOBER 96

architecten AFRA en TOBIA SCARPA (Treviso-Venetië) over eigen werk

vr. 15 NOVEMBER 96

ERIK GUNNAR ASPLUND (1885-1940)
voordracht door architect GILBERT DECOUVREUR

vr. 13 DECEMBER 96

DE CONCRETE UTOPIE VAN NERO
architect WILLIAM LIEVENS over eigen werk

vr. 24 JANUARI 97

ARCHITECTURE A GRANDE VITESSE
videofilm over de ARCHIPEL-reis Paris-Lyon 1996

vr. 14 FEBRUARI 97

DE RIJKDOM VAN DE EENVOUD tentoonstelling

vr. 21 FEBRUARI 97

architect KOEN VAN VELZEN (Hilversum) over eigen werk

vr. 21 MAART 97

videofilm architect WIEL ARETS (Heerlen) - vervangprogramma
't Leerhuys, Groeninge 35, Brugge om 20u.30

vr. 25 APRIL 97

architect BEN VAN BERKEL (Amsterdam) over eigen werk
't Leerhuys Groeninge 35 Brugge 20u.30

wo. 7 tot zo. 11 MEI 97

ARCHIPEL IN DE VENETO
VICENZA, VERONA, TREVISO (VENETIE of UDINE)
van Palladio tot Scarpa
volgeboekt !

za. 21 tot zo. 22 JUNI 97

TUINENTRIP VARENGEVILLE (Frankrijk)

za. 4 tot zo. 19 APRIL 98

ARCHIPEL IN JAPAN
enquête in bijlage

ARCHIPEL is een Vlaamse architectuurvereniging : een culturele vereniging die zich richt tot architecten en belangstellenden.

lidmaatschap ARCHIPEL 1996-1997

2200 F (1200 F voor studenten, stagiairs of 2e lid gezin)
schrijven naar M. Van Langenhove, Doornstraat 330, 8200-St.Andries, Brugge - fax
050/39.01.89 en
storten op rek. vzw ARCHIPEL 750-9072064-06

ARCHIPELBULLETIN MAART 1997

opmaak : Marc Felix, Jan Vandewalle

ver. uitgev. : Marc Felix . Koningstraat 43A, 8400-Oostende
