

JDS

LEZING DOOR JULIEN DE SMEDT (B/DK)

'The Global City' is realiteit geworden en voor Julien De Smedt is deze kosmopolitische conditie reeds van bij de geboorte een feit: een Franse vader met een zaak in New York en een Belgische moeder, zes jaar architectuurstudies in zes verschillende internationale scholen, zeventien verschillende nationaliteiten onder zijn huidige werknemers, ... Naast het hoofdkantoor in Kopenhagen en de, o.a. voor de bouw van de Holmenkollen skischans, opgerichte satelliet in Oslo, heeft JDS sinds kort ook een Brussels filiaal.

INTERCULTUREEL CENTRUM DE CENTRALE

KRAANKINDERSSTRAAT 2 - 9000 GENT
(TOEGANG TURBINEZAAL LANGS HAM)

 | ARCHIPEL

11/12 2008

20u30

ARCHIPELLEDEN: GRATIS

WWW.ARCHIPELVZW.BE


NIET-LEDEN EN PARTNERS VAN DE LEDEN: 7 EURO

STUDENTEN: 5 EURO

RESERVERING **VERPLICHT** VIA HET ARCHIPEL-SECRETARIAAT

MAANDAG TOT VRIJDAG VAN 13u00 TOT 16u00

T 050 322 420 - F 050 322 421 - INFO@ARCHIPELVZW.BE

Met steun van de
Vlaamse overheid 

vola

FOAMGLAS®
cellular glass thermal insulation

AGENDA 2008/2009

PROGRAMMA ONDER VOORBEHOUD

DONDERDAG 11 DECEMBER 2008 OM 20U30
ARCHITECTUURLEZING JDS / JULIEN DE SMEDT ARCHITECTS (B/DK)
INTERCULTUREEL CENTRUM DE CENTRALE TE GENT

VRIJDAG 9 JANUARI 2009
FILM OVER MAARTEN VAN SEVEREN DOOR TERENJA VAN DIJK

DONDERDAG 29 JANUARI 2009
ARCHITECTUURLEZING NU-ARCHITECTUURATELIER (B)
LINO COMMUNICATIONS BVBA TE SINT-DENIS-WESTREEM

FEBRUARI 2009
ARCHITECTUURLEZING ASPLUND-LEWERENTZ
DOOR GILBERT DECOUVREUR

EIND FEBRUARI - BEGIN MAART 2009
JARMUND / VIGSN/ES AS ARKITEKTER MNAL (NO)
EXPO EN ARCHITECTUURLEZING

DONDERDAG 19 MAART 2009
ARCHITECTUURLEZING META ARCHITECTUUR (B)
SCHOENHANDEL PEDIGO TE SCHERPENHEUVEL

DONDERDAG 23 APRIL 2009
ARCHITECTUURLEZING BOB 361
NIEUW BIBLIOTHEEK TE DENDERMONDE

ZATERDAG 20 JUNI 2009
LEZING EN TUINUITSTAP MET DENIS DUJARDIN

VRIJDAG 26 JUNI 2009
FILM SCIENCE FICTION
GEDRAAID IN DE EIGEN WONING VAN AXEL GHYSSAERT

INTERCULTUREEL CENTRUM
DE CENTRALE
KRAANKINDERSTRAAT 2 - 9000 GENT
(TOEGANG TURBINEZAAL LANGS HAM)

JDS

11/12

2008

20u30

LEZING DOOR
JULIEN DE SMEDT (B/DK)

Na een passage van enkele jaren bij OMA startten Julien De Smedt en Bjarke Ingels in 2001 PLOT op, initieel zelfs als een filmproject. Met een ongebreidd optimisme en een enthousiasme over de mogelijkheden die architectuur kan genereren, doken ze de ene na de andere architectuurwedstrijd in. PLOT hield er na vijf jaar, vijf afgewerkte gebouwen en talloze ontwerpen mee op. In deze korte periode gingen ze als een stormram door de architectuurwereld. Ze zetten een architecturale cocktail van efficiëntie, durf en humor op de kaart. De splitsing werd geen stijlbreuk. Terwijl Bjarke Ingels met BIG Scandinavië als voornaamste werkgebied zag, trok Julien De Smedt als JDS architectes resoluut de internationale kaart. Veelzeggend is de wereldkaart in de monografie Pixl to XL waarbij de landen waarin hij niet actief is, als 'ambitie' ingekleurd staan. Hun ontwerpen bundelen efficiëntie met een non-conformistische architecturale expressie.

Het eerste gebouwde project, het VM huisvestingsproject in een stadsuitbreidingsgebied van Kopenhagen, zette meteen de toon. Zesenzestig verschillende types appartementen vormen twee bouwblokken, gedraaid, geploid en vervormd in functie van privacy, licht en zicht. Het eindresultaat is een driedimensionale Tetris met de letters V en M als grondplan. Architectuur is meestal niet het eerste woord dat bij projectontwikkelaars opkomt als een project opgestart wordt, maar zelfs economisch gezien was VM een schot in de roos: op de eerste verkoopdag waren 80% van de appartementen reeds van de hand gegaan.

MORE IS MORE In een onderzoek naar de urbane condities in de Pearl River Delta (China) door de Harvard Design School werd deze boutade als definitieve conclusie getrokken om de kwantiteit en groei van dit stedelijk gebied aan te tonen. JDS architectes werd gevraagd een ontwerp te maken voor een shopping center en twee torens van respectievelijk 1.111 en 666 meter hoog, samen goed voor 5,1 miljoen vierkante meter. De grootste toren is een zichtbaar organisch ontwerp, inclusief hangende tuinen, maar wordt geen Babel. Het wordt een torenstal zonder sociaal isolement door de verweving van openbare ruimte op alle niveaus. Door de switch van architectuur naar stedenbouw te maken, is het ontwerp uit een impasse geraakt. Er ontstaan onverhoegte mogelijkheden en kwaliteiten, enkel en alleen al door de schaal van het project. Het tevens door Koolhaas geschreven manifest over Bigness wordt hier in de praktijk getest. Door de enorme schaal wordt de futuristische toren een verticale stad.

Julien De Smedt stapte ook in recente private ontwikkelingen, zoals Ordo5100 (een project van 100 woningen door 100 ontwerpers, diep in Mongolië met Ai Weiwei als curator) of Next Gene 20 (20 villas door 20 internationale en Taiwanese architecten, in de buurt van Taipei). Zich bewust van de dunne grens tussen bevrijding en cynisme, worden beide ontwerpen aangepakt als een psychologisch en sociaal experiment. Eerdere aspecten uit zijn vroegere portfolio worden versterkt: rigoureuze analyses, economie, aandacht voor ecologie. In Taiwan bijvoorbeeld, werd de topografie ingeseden zoals Lucio Fontana zijn doeken bewerkte. Half in de grond, half bovengronds wordt het landschap gemanipuleerd zodat een patiooning ontstaat in perfecte symbiose met zijn omgeving.

Telkens opnieuw wordt de complexiteit, diversiteit en gelaagdheid van de stedelijke openbare ruimte op een passende wijze in een ontwerp gevat, zoals in het maritieme centrum in Kopenhagen. De realisatie van 375 vierkante meter voorzieningen werd afgewerkt met een glooiend houten dek: een veilig landschap voor kinderen boven een fusie van constructie en natuur.

Op veilig spelen als architect is weliswaar geen optie. Er is geen academische layer, geen bewuste referenties naar architectuurgeschiedenis, theorieën of dogma's. Er wordt niet gestreefd naar oppervlakkige coolheid of de gewenste (h)erkenning van een stararchitect waar De Smedt willens nillens ironisch genoeg zelf toe behoort. De door de discipline zelf opgelegde beperkingen vliegen overboord. Wat telt, is de gebruiker. Niet enkel de klant wordt een adequate oplossing aangereikt. Externe gebruikers, voorbangers, het publiek krijgen de mogelijkheid gebouwen te consumeren. Volgens Julien De Smedt heeft iedere gebouwde architectuur een stedelijke verantwoordelijkheid. Hij beseft de waarde en schaarste van publieke ruimte in het zoeken naar de juiste densiteiten. Zoals een jadona de kracht van zijn tegenstander gebruikt om hem te vloeren, worden opgelegde bouwrestricties, een problematische context of beperkt budget geen onoverkomelijke obstakels. Deze ontwerpstrategie verbindt onlosmakelijk deze dikwijls tegenstrijdige belangen en in de kruisbestuiving ontstaat de unieke identiteit van een kwalitatief ontwerp. Radicaal om je heen schoppen levert niemand iets op, maar de radicale agenda blijft.

Kurt Demyttenaere

Bibliografie:

A+U 453 NEXT GENE 20 // DAMN 12 // METROPOLISMAG June 2008 // ICONMAGAZINE 048 // ICONMAGAZINE 058

zie ook www.jdsarchitects.com

ARCHIPEL

ARCHIPEL VZW - TEMPELHOFF 21 - 8000 BRUGGE

ARCHIPEL

Tempelhof 21 - 8000 Brugge
T: 050 322 420 - F: 050 322 421

info@archipelvzw.be - www.archipelvzw.be

maandag tot vrijdag van 13u00 tot 16u00

secretariaat

Marc Felix

ondervoorzitter

Géry Vandenaebale

zakelijk leider

Wim Supply

artistiek leider

Dominique Pieters

voorgeving

Romy Duquenne

verantw. uitgever

M. Felix, Koningstraat 43A, 8400 Oostende

afgifftekantoor

Afgifftekantoor Brugge 1 - 2de afdeling

vola

FOAMGLAS®
cellular glass thermal insulation

Met steun van de
Vlaamse overheid



BRUGGE BELGIË
8000 BRUGGE 1-2
3480/21